

SUMARIO

1. PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO DEL AUDIOVISUAL

A. NORMATIVA NACIONAL

A.1. Legislación (B.O.E.)

B. NORMATIVA COMUNITARIA (D.O.C.E.)

B.1. Comunicaciones e Informaciones

2. TELECOMUNICACIONES, SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

A. NORMATIVA NACIONAL

A.1. Legislación (B.O.E.)

B. NORMATIVA COMUNITARIA

B.1. Sentencias TJUE

B.2. Noticias y publicaciones Observatorio Europeo del Audiovisual

C. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL (OMPI)

C. 1. Reuniones OMPI

D. COMISION NACIONAL DE LOS MERCADOS Y LA COMPETENCIA CNMC

D.1. Novedades, Notas de prensa

D.2. Acuerdos, Resoluciones, Decisiones e Informes

E. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

E.1. Notas de prensa

1. PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO DEL AUDIOVISUAL

A. NORMATIVA NACIONAL

A.1. Legislación (B.O.E.)

<p>B.O.E. DE 26/02/2018</p>	<p>Resolución de 23 de noviembre de 2017, aprobada por la Comisión Mixta para las Relaciones con el Tribunal de Cuentas, en relación con el Informe de fiscalización de la contratación de la Corporación Radiotelevisión Española, SA, ejercicios 2014 y 2015.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-2661</p>
<p>B.O.E. 23/02/2018</p>	<p>Resolución de 15 de febrero de 2018, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio marco entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y el Museo Nacional del Prado, para la planificación y ejecución conjunta de proyectos y actividades culturales.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-2597</p>
<p>B.O.E. 16/02/2018</p>	<p>Resolución de 7 de febrero de 2018, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el anexo XXI para el año 2017 del Convenio de cooperación con la Asociación de la Televisión Educativa Iberoamericana.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-2191</p> <p>Resolución de 7 de febrero de 2018, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio entre el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales y el Servicio de Información Educativa y de Noticias Siena, SA, para la realización del Festival Educacine en febrero y marzo de 2018.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-2192</p> <p>Resolución de 9 de octubre de 2017, de la Dirección General de los Registros y del Notariado, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones la Fundación Museo del Cine.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-2179</p>
<p>B.O.E. 15/02/2018</p>	<p>Resolución de 5 de febrero de 2018, del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se nombra vocal de la Comisión de calificación de películas cinematográficas.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-2047</p>
<p>B.O.E. DE 09/02/2018</p>	<p>Resolución de 2 de febrero de 2018, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y Erm Events, SL, para la utilización de fondos fílmicos.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-1783</p>
<p>B.O.E. DE 07/02/2018</p>	<p>Resolución de 23 de enero de 2018, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio de colaboración entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Hispasat, SA, y Corporación de Radio y Televisión Española, SA, para la digitalización de la película "Clarita y Peladilla en el fútbol" (Benito Perojo).</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-1652</p>

**B.O.E. DE
06/02/2018**

Programa de cooperación en los ámbitos de la cultura, la juventud y el deporte entre el Gobierno del Reino de España y el Gobierno de la República Popular China para los años 2018-2021, hecho en Madrid el 29 de enero de 2018

PDF (BOE-A-2018-1545 - 6 págs. - 200 KB)
<https://www.boe.es/boe/dias/2018/02/06/pdfs/BOE-A-2018-1545.pdf>

B. NORMATIVA COMUNITARIA (D.O.C.E.)

B.1. Comunicaciones e Informaciones

**D.O.C.E.
24/02/2018**

2018/C 71/05

Lista de autoridades competentes para la expedición de autorizaciones de exportación de bienes culturales, publicada de conformidad con lo dispuesto en el artículo 3, apartado 2, del Reglamento (CE) n.o 116/2009 del Consejo

http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2018.071.01.0005.01.SPA&toc=OJ:C:2018:071:TOC

**D.O.C.E.
22/02/2018**

2018/C 67/08

Lista de aduanas habilitadas para llevar a cabo los trámites de exportación de bienes culturales, publicada de conformidad con lo dispuesto en el artículo 5, apartado 2, del Reglamento (CE) n.o 116/2009 del Consejo

http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2018.067.01.0006.01.SPA&toc=OJ:C:2018:067:TOC

2018/C 67/09

Convocatorias de propuestas con arreglo al programa de trabajo de subvenciones en el ámbito de las redes transeuropeas de telecomunicaciones conforme al Mecanismo «Conectar Europa» para el período 2014-2020 [Decisión de Ejecución C(2018) 568 de la Comisión]

http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2018.067.01.0009.01.SPA&toc=OJ:C:2018:067:TOC

Sentencia de la Corte de Casación Francia, de 16/02/2018

Resolución relativa a los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes en el sector audiovisual en un supuesto relativo a un debate sobre los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes musicales cuyas interpretaciones se utilizan posteriormente en obras audiovisuales y cuyas actuaciones han sido grabadas en un estudio y incorporadas en la obra audiovisual.

En la grabación cada intérprete firmó una hoja de asistencia que especificaba que la grabación estaba destinada a ser utilizada como la banda sonora de una obra audiovisual, mientras el productor comercializaba las obras audiovisuales como DVDs.

SPEDIDAM inició procedimientos legales contra el productor entendiendo que la comercialización de estos DVD requería una nueva autorización

El tribunal de primera instancia y el de apelación consideraban que la firma de la hoja de asistencia es suficiente para constituir un contrato de producción audiovisual y, por lo tanto, es aplicable la Sección L.212-4 IPC (la presunción de que el productor no requiriere una autorización por separado para los DVD)

Esta posición fue rechazada inicialmente por la Cour de cassation en 2013 (que entendió que la hoja de asistencia no podía ser considerada un contrato de producción audiovisual) pero posteriormente, en 2018, la Cour de cassation cambió su posición y afirma que la hoja de asistencia constituye un contrato de producción audiovisual en el sentido de la Sección L.212-4 IPC de tal manera que no se requiere ninguna otra autorización para que el productor comercialice los DVD.

https://www.courdecassation.fr/jurisprudence_2/assemblee_pleniere_22/636_16_38637.html

<http://the1709blog.blogspot.pt/2018/02/french-cour-de-cassation-ruling-on.html>

egeda

2. TELECOMUNICACIONES, SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

A. NORMATIVA NACIONAL

A.1. Legislación (B.O.E.)

B.O.E. 24/02/2018	<p>Anuncio de la Secretaría de Estado para la Sociedad de la Información y la Agenda Digital por el que se hace público el inicio de la segunda fase de la consulta pública sobre la identificación de las zonas blancas de banda ancha de nueva generación (NGA) para el año 2018.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-B-2018-11439</p>
B.O.E. 20/02/2018	<p>Resolución de 5 de febrero de 2018, de la Entidad Pública Empresarial Red.es, M.P., por la que se publica el Convenio con la Fundación Escuela de Organización Industrial, para la realización de acciones de los planes de trabajo del Centro de Referencia Nacional de comercio electrónico y marketing digital en el ámbito de la formación profesional.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-2387</p> <p>Anuncio de la Sociedad Pública de Radiodifusión y Televisión Extremeña, S.A.U., por la que se convoca la licitación del Servicio de emisión de Canal Extremadura.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-B-2018-10431</p>
B.O.E. 13/02/2018	<p>Orden ETU/114/2018, de 8 de febrero, por la que se modifica la Orden CTE/711/2002, de 26 de marzo, por la que se establecen las condiciones de prestación del servicio de consulta telefónica sobre números de abonado.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2018-1915</p>
B.O.E. 05/02/2018	<p>Resolución de 25 de enero de 2018, de la Entidad Pública Empresarial Red.es, M.P., por la que se publica el Convenio con la Red Española de Ciudades Inteligentes, para el impulso de la promoción del modelo de ciudad y territorio inteligente entre las entidades locales.</p> <p>https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2018-1541</p>

B. NORMATIVA COMUNITARIA

B.1. Sentencias TJUE

D.O.C.E. 26/02/2018	<p>2018/C 72/06</p> <p>Asuntos acumulados C-66/16 P a C-69/16 P: Sentencia del Tribunal de Justicia (Sala Cuarta) de 20 de diciembre de 2017 — Comunidad Autónoma del País Vasco, Itelazpi, S.A. (C-66/16 P), Comunidad Autónoma de Cataluña, Centre de Telecomunicacions i Tecnologies de la Informació de la Generalitat de Catalunya (CTTI) (C-67/16 P), Navarra de Servicios y Tecnologías, S.A. (C-68/16 P), Cellnex Telecom, S.A., anteriormente Abertis Telecom, S.A., Retevisión I, S.A. (C-69/16 P) / Comisión Europea, SES Astra SA (Recurso de casación — Ayudas de Estado — Televisión digital — Ayuda para el despliegue de la televisión digital terrestre en zonas remotas y menos urbanizadas — Subvención en favor de los operadores de plataformas de televisión digital terrestre — Decisión por la que se declaran las medidas de ayuda parcialmente incompatibles con el mercado interior — Concepto de «ayuda de Estado» — Ventaja —</p>
--------------------------------	--

Servicio de interés económico general — Definición — Margen de apreciación de los Estados miembros)

http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2018.072.01.0006.01.SPA&toc=OJ:C:2018:072:TOC

2018/C 72/07

Asunto C-70/16 P: Sentencia del Tribunal de Justicia (Sala Cuarta) de 20 de diciembre de 2017 — Comunidad Autónoma de Galicia, Redes de Telecomunicación Galegas Retegal, S.A. (Retegal) / Comisión Europea, SES Astra SA (Recurso de casación — Ayudas de Estado — Televisión digital — Ayuda para el despliegue de la televisión digital terrestre en zonas remotas y menos urbanizadas — Subvención en favor de los operadores de plataformas de televisión digital terrestre — Decisión por la que se declaran las medidas de ayuda parcialmente incompatibles con el mercado interior — Concepto de «ayuda de Estado» — Ventaja — Servicio de interés económico general — Definición — Margen de apreciación de los Estados miembros)

http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2018.072.01.0006.02.SPA&toc=OJ:C:2018:072:TOC

2018/C 72/08

Asunto C-81/16 P: Sentencia del Tribunal de Justicia (Sala Cuarta) de 20 de diciembre de 2017 — Reino de España / Comisión Europea (Recurso de casación — Ayudas de Estado — Televisión digital — Ayuda para el despliegue de la televisión digital terrestre en zonas remotas y menos urbanizadas — Subvención en favor de los operadores de plataformas de televisión digital terrestre — Decisión por la que se declaran las medidas de ayuda parcialmente incompatibles con el mercado interior — Concepto de «ayuda de Estado» — Ventaja — Servicio de interés económico general — Definición — Margen de apreciación de los Estados miembros)

http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2018.072.01.0007.01.SPA&toc=OJ:C:2018:072:TOC

018/C 72/16

Asunto C-277/16: Sentencia del Tribunal de Justicia (Sala Segunda) de 20 de diciembre de 2017 (petición de decisión prejudicial planteada por el Sąd Najwyższy — Polonia) — Polkomtel sp. z o.o. / Prezes Urzędu Komunikacji Elektronicznej (Procedimiento prejudicial — Marco regulador común de las redes y los servicios de comunicaciones electrónicas — Directiva 2002/21/CE — Artículos 8 y 16 — Directiva 2002/19/CE — Artículos 8 y 13 — Operador que tiene un peso significativo en un mercado — Control de precios — Obligaciones impuestas por las autoridades nacionales de reglamentación — Obligación de orientación de los precios en función de los costes — Precios fijados en un nivel inferior a los costes contraídos por el operador en cuestión para la prestación del servicio de terminación de llamadas vocales en redes móviles — Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea — Artículo 16 — Libertad de empresa — Proporcionalidad)

http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2018.072.01.0013.01.SPA&toc=OJ:C:2018:072:TOC

B.2. Noticias y publicaciones Observatorio Europeo del Audiovisual

**ESTRASBOURG,
22/02/2018**

How do deposit systems safeguard Europe's film and video content?

Europe's film and TV archives are treasure chests of our audiovisual memory. But what does the regulatory framework around depositing audiovisual works in Europe's archives actually stipulate?

https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/home/-/asset_publisher/9iKCxBYgiO6S/content/how-do-deposit-systems-safeguard-europe-s-film-and-video-content-?inheritRedirect=false&redirect=https%3A%2F%2Fwww.obs.coe.int%2Fen%2Fweb%2Fobservatoire%2Fhome%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_9iKCxBYgiO6S%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_count%3D2

<p>NOTICIAS, ESTRASBOURG, 20/02/2018</p>	<p>The number of European films released outside of Europe up by 8.5% in 2016</p> <p>The Observatory has launched the up-date of its "Circulation of European films" report in time for the Berlinale. It analyses the performance of European films over a five-year period (2012 – 2016)</p> <p>https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/press/-/asset_publisher/5CBGXR5ZTzJ/content/european-audiovisual-observatory-publishes-new-free-analysis?inheritRedirect=false&redirect=https%3A%2F%2Fwww.obs.coe.int%2Fen%2Fweb%2Fobservatoire%2Fpress%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-4%26p_p_col_pos%3D1%26p_p_col_count%3D5</p>
<p>ESTRASBOURG, 15/02/2018</p>	<p>Cinema attendance in the EU confirms strength in 2017</p> <p>On the occasion of the 68th Berlin International Film Festival the European Audiovisual Observatory releases its first estimates for European cinema attendance in 2017.</p> <p>https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/press/-/asset_publisher/5CBGXR5ZTzJ/content/cinema-attendance-in-the-eu-confirms-strength-in-2017?inheritRedirect=false&redirect=https%3A%2F%2Fwww.obs.coe.int%2Fen%2Fweb%2Fobservatoire%2Fpress%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-4%26p_p_col_pos%3D1%26p_p_col_count%3D5</p>
<p>ESTRASBOURG, 14/02/2018</p>	<p>European co-productions generated three times as many admissions as European national films over the last 10 years</p> <p>This figure comes from our brand new free European film production report just published. The report examines film production activity in Europe over the period 2007 – 2016.</p> <p>https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/press/-/asset_publisher/5CBGXR5ZTzJ/content/european-co-productions-generated-three-times-as-many-admissions-as-european-national-films-over-the-last-10-years?inheritRedirect=false&redirect=https%3A%2F%2Fwww.obs.coe.int%2Fen%2Fweb%2Fobservatoire%2Fpress%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-4%26p_p_col_pos%3D1%26p_p_col_count%3D5%26_101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ_advancedSearch%3Dfalse%26_101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ_keywords%3D%26_101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ_delta%3D5%26p_r_p_564233524_resetCur%3Dfalse%26_101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ_cur%3D2%26_101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ_andOperator%3Dtrue</p>
<p>ESTRASBOURG, 13/02/2018</p>	<p>Film production booming in Europe - up by 47% - over the last 10 years</p> <p>More than 18 000 films were produced in Europe between 2007 and 2016. These findings come from our brand new free European film production report just published in time for the Berlinale. The report is entitled: Film production in Europe - Production volume, co-production and worldwide circulation.</p> <p>https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/press/-/asset_publisher/5CBGXR5ZTzJ/content/film-production-booming-in-europe-up-by-47-over-the-last-10-years?inheritRedirect=false&redirect=https%3A%2F%2Fwww.obs.coe.int%2Fen%2Fweb%2Fobservatoire%2Fpress%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-4%26p_p_col_pos%3D1%26p_p_col_count%3D5%26_101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ_advancedSearch%3Dfalse%26_101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ_keywords%3D%26_101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ_delta%3D5%26p_r_p_564233524_resetCur%3Dfalse%26_101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ_cur%3D2%26_101_INSTANCE_5CBGXR5ZTzJ_andOperator%3Dtrue</p>

<p>20/02/2018</p>	<p>The visibility of films and TV content on VOD</p> <p>AUTHOR: GILLES FONTAINE, EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY</p> <p>How are European films and TV series promoted on VOD: key figures and detailed statistics by origin of content and categories of players.</p> <p>https://rm.coe.int/the-visibility-of-films-and-tv-content-on-vod-2017-edition/16807899bf</p>
<p>16/02/2018</p>	<p>The circulation of EU non-national films - A sample study: Cinema, television and transactional video on-demand</p> <p>AUTHOR: CHRISTIAN GRECE, EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY</p> <p>How do European films circulate in cinemas, TV and TVOD? This report presents a European overview and a country by country analysis of film exports and imports, including a focus on co-production</p> <p>https://rm.coe.int/the-circulation-of-eu-non-national-films-a-sample-study-cinema-televi/16807899c0</p>
<p>16/02/2018</p>	<p>The circulation of EU non-national films - A sample study: Cinema, television and transactional video on-demand</p> <p>AUTHOR: CHRISTIAN GRECE, EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY</p> <p>How do European films circulate in cinemas, TV and TVOD? This report presents a European overview and a country by country analysis of film exports and imports, including a focus on co-productions</p> <p>https://rm.coe.int/the-circulation-of-eu-non-national-films-a-sample-study-cinema-televi/16807899c0</p>
<p>20/02/2018</p>	<p>The visibility of films and TV content on VOD</p> <p>AUTHOR: GILLES FONTAINE, EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY</p> <p>How are European films and TV series promoted on VOD: key figures and detailed statistics by origin of content and categories of players.</p> <p>https://rm.coe.int/the-visibility-of-films-and-tv-content-on-vod-2017-edition/16807899bf</p>
<p>20/02/2018</p>	<p>Trends in the EU SVOD market - 2017 Edition</p> <p>AUTHOR: CHRISTIAN GRECE, EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY</p> <p>The state of play of SVOD in Europe: subscribers, revenues, main players and trends.</p> <p>https://rm.coe.int/trends-in-the-eu-svod-market-nov-2017/16807899ab</p>
<p>16/02/2018</p>	<p>The circulation of EU non-national films - A sample study: Cinema, television and transactional video on-demand</p> <p>AUTHOR: CHRISTIAN GRECE, EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY</p> <p>How do European films circulate in cinemas, TV and TVOD? This report presents a European overview and a country by country analysis of film exports and imports, including a focus on co-productions</p> <p>https://rm.coe.int/the-circulation-of-eu-non-national-films-a-sample-study-cinema-televi/16807899c0</p>

C. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL (OMPI)

C. 1. Reuniones OMPI

26 de febrero a 2 de marzo de 2018, Ginebra, Suiza

WIPO Study Visit on Industrial Property for Five Palestinian Officials

WIPO/IP/GE/2/18

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=47247

22 de febrero a 23 de febrero de 2018, Tokio, Japón

30th Anniversary of the Japan Funds-in-Trust: WIPO High-Level Forum on Utilizing the Intellectual Property System for Economic, Social and Cultural Development

WIPO-FIT/HL/TYO/18

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46010

20 de febrero a 22 de febrero de 2018, Windhoek, Namibia

WIPO Technology and Innovation Support Centers (TISCs) Workshop on the Establishment of the Local TISC Network.

WIPO/TISCS/WDH/18

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46866

19 de febrero a 21 de febrero de 2018, Tokio, Japón

Heads of Intellectual Property Office Conference (HIPOC) for Countries in South Asia, Southeast Asia, Iran and Mongolia ' Phase VI

WIPO/HIP/TYO/18

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=45206

8 de febrero a 9 de febrero de 2018, Ginebra, Suiza

Unión de la CIP - Comité de Expertos: Quincuagésima sesión

IPC/CE/50

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46330

1 de febrero a 2 de febrero de 2018, Moscú, Federación de Rusia

International Conference: Intellectual Property in the New Technological Order

WIPO/IP/MOW/18

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46368

29 de enero a 1 de febrero de 2018, Tokio, Japón

Training Course on the Enforcement of Intellectual Property Rights for Judges in Lao People's Democratic Republic

WIPO/IPR/JU/TYO/18

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=45826

D. COMISION NACIONAL DE LOS MERCADOS Y LA COMPETENCIA CNMC

D.1. Novedades, Notas de prensa

23/02/2018 (PROMOCIÓN DE COMPETENCIA, TELECOMUNICACIONES)

Los ingresos por abonados de la televisión de pago IP superaron los 300 millones de euros en el tercer trimestre de 2017

<https://www.cnmc.es/novedades/2018-02-23-los-ingresos-por-abonados-de-la-television-de-pago-ip-superaron-los-300>

22/02/2018 (COMPETENCIA)	La CNMC incoa expediente sancionador contra Atresmedia y Mediaset https://www.cnmc.es/novedades/2018-02-22-la-cnmc-incoa-expediente-sancionador-contra-atresmedia-y-mediaset-367045
16/02/2018 (PROMOCIÓN DE COMPETENCIA, TELECOMUNICACIONES)	Datos estadísticos de telecomunicaciones y audiovisual correspondientes al tercer trimestre de 2017 https://www.cnmc.es/novedades/2018-02-16-datos-estadisticos-de-telecomunicaciones-y-audiovisual-correspondientes-al
14/02/2018 (COMPETENCIA)	La CNMC aprueba la terminación convencional del expediente sancionador a Mediapro por la comercialización mayorista de sus canales futbolísticos (BeIN Sports y BeIN La Liga) en España https://www.cnmc.es/node/366954
09/02/2018, (PROMOCIÓN DE COMPETENCIA TELECOMUNICACIONES)	La fibra óptica hasta el hogar (FTTH) rozó los 6,6 millones de líneas en 2017 https://www.cnmc.es/novedades/2018-02-09-la-fibra-optica-hasta-el-hogar-ftth-rozo-los-66-millones-de-lineas-en-2017
07/02/2018, 02/02/2018 (AUDIOVISUAL)	Expediente sancionador contra Mediaset por la posible emisión de publicidad encubierta https://www.cnmc.es/novedades/2018-02-07-expediente-sancionador-contra-mediaset-por-la-posible-emision-de-publicidad
02/02/2018, (PROMOCIÓN DE COMPETENCIA)	Los ingresos por abonados de la tele de pago por Internet crecieron más de un 30% en el segundo trimestre de 2017 https://www.cnmc.es/novedades/2018-02-02-los-ingresos-por-abonados-de-la-tele-de-pago-por-internet-crecieron-mas-de-un
01/02/2018, TELECOMUNICACIONES	La CNMC desregula la ruta de cable submarino que une la Península con Canarias https://www.cnmc.es/novedades/2018-02-01-la-cnmc-desregula-la-ruta-de-cable-submarino-que-une-la-peninsula-con-canarias
D.2. Acuerdos, Resoluciones, Decisiones e Informes	
RESOLUCIÓN DEL CONSEJO,- APROBACIÓN, EXENCIÓN CÓMPUTO PUBLICITARIO - EC (TELECOMUNICACIONES, AUDIOVISUAL) 15/02/2018	EC/DTSA/005/18 - RESOLUCIÓN POR LA QUE SE ESTIMA LA EXENCIÓN DE CÓMPUTO PUBLICITARIO PRESENTADO POR LA FUNDACIÓN ATRESMEDIA EN RELACIÓN A LA CAMPAÑA EL ORIENTADOR ES LA CLAVE. https://www.cnmc.es/expedientes/ecdtsa00518
RESOLUCIÓN DEL CONSEJO,- CONFLICTOS (TELECOMUNICACIONES) 08/02/2018	CFT/DTSA/003/17 - CONFLICTO DE ACCESO INFRAESTRUCTURAS VIDEOCAM https://www.cnmc.es/expedientes/cftdtsa00317

<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO,- APROBACIÓN, EXENCIÓN DEL CÓMPUTO PUBLICITARIO - EC (AUDIOVISUAL) 08/02/2018</p>	<p>EC/D TSA/004/18 - RESOLUCIÓN POR LA QUE SE ESTIMA LA EXENCIÓN DE CÓMPUTO PUBLICITARIO PRESENTADA POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA A LA DROGADICCIÓN EN RELACIÓN A LA CAMPAÑA EL TRECHO</p> <p>https://www.cnmc.es/expedientes/ecdtsa00418</p>
<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO,- APROBACIÓN, EXENCIÓN DEL CÓMPUTO PUBLICITARIO - EC (AUDIOVISUAL) 08/02/2018</p>	<p>EC/D TSA/003/18 - RESOLUCIÓN POR LA QUE SE ESTIMA LA EXENCIÓN DE CÓMPUTO PUBLICITARIO PRESENTADA POR MEDIASET EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN PRO CNIC EN RELACIÓN A LA CAMPAÑA TRIBUS DEL CORAZÓN</p> <p>https://www.cnmc.es/expedientes/ecdtsa00318</p>
<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO,- TERMINACIÓN CONVENCIONAL, DENUNCIA (COMPETENCIA) 07/02/2018</p>	<p>S/DC/0604/17 - MEDIAPRO FÚTBOL</p> <p>https://www.cnmc.es/expedientes/sdc060417</p>
<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO,- CONFLICTOS (TELECOMUNICACIONES) 01/02/2018</p>	<p>CFT/D TSA/016/17 - RESCISIÓN CONTRATO POR IMPAGO ORANGE-INTERNET XPRESS</p> <p>https://www.cnmc.es/expedientes/cftdtsa01617</p>
<p>ACUERDO DEL CONSEJO,- CONSULTAS Y PETICIONES (AUDIOVISUAL, TELECOMUNICACIONES) 01/02/2018</p>	<p>CNS/D TSA/825/17 - ACUERDO POR EL QUE SE DA CONTESTACIÓN A LA CONSULTA FORMULADA POR LA CORPORACIÓN RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA RTVE S.A. EN RELACIÓN CON LA CESIÓN DE SUS CANALES A OTROS PRESTADORES</p> <p>https://www.cnmc.es/expedientes/cnsdtsa82517-0</p>
<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO,- CONFLICTOS (TELECOMUNICACIONES) 01/02/2018</p>	<p>CFT/D TSA/049/16 - CONFLICTO DE INTERCONEXIÓN TELEATENCIÓN MEDITERRÁNEA -11816- Y TELEFÓNICA</p> <p>https://www.cnmc.es/expedientes/cftdtsa04916</p>
<p>ACUERDO DEL CONSEJO,- CONFLICTOS (TELECOMUNICACIONES) 01/02/2018</p>	<p>CFT/D TSA/046/17 - KNET VS TELEFONICA</p> <p>https://www.cnmc.es/expedientes/cftdtsa04617</p>
<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO,- CONFLICTOS (TELECOMUNICACIONES) 01/02/2018</p>	<p>CFT/D TSA/052/16 - PAGO TRÁFICO AL 11816 INDEBIDAMENTE RETENIDO</p> <p>https://www.cnmc.es/expedientes/cftdtsa05216</p>

E. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

E.1. Notas de prensa

NOTA DE PRENSA 21/02/2018

"Filmoteca Española lanza EducaFilmoteca con la colaboración de Aulafilm

La iniciativa pretende acercar el cine español a los jóvenes.

A partir de marzo, los centros educativos de toda España podrán asistir a sesiones matinales gratuitas en el Cine Doré en Madrid.

Filmoteca Española impulsa, en colaboración con Aulafilm, la iniciativa EducaFilmoteca, que busca acercar el cine a los jóvenes a través de distintas actividades de difusión y divulgación cinematográfica dirigidas a la comunidad educativa.

La nueva propuesta arranca en marzo con un programa de cine español en sesiones matinales gratuitas que tendrán lugar los jueves en el Cine Doré.

Los jueves al cine Doré

Hasta el mes de junio los centros educativos podrán disfrutar de una programación especialmente ideada para jóvenes entre 12 y 18 años (etapas de secundaria y bachillerato), con títulos muy diversos seleccionados por su especial relevancia cinematográfica e interés cultural, como Un perro andaluz (Luis Buñuel, 1929), Barrio (Fernando León, 1998), El bosque animado (José Luis Cuerda, 1987), Blancanieves (Pablo Berger, 2012) o Verano 1993 (Carla Simón, 2017), entre otros.

Mediante esta iniciativa, la Filmoteca Española abre sus puertas a docentes y alumnos para fomentar entre los jóvenes la apreciación de nuestro patrimonio cinematográfico a través de un recorrido por distintos lenguajes y géneros.

Las películas se acompañarán siempre de recursos educativos que facilitan el análisis y la comprensión de las películas, elaborados por el equipo de especialistas en cine y educación de Aulafilm.

Las sesiones comenzarán con una breve presentación y podrán contar con la presencia de cineastas y otros invitados para fomentar el diálogo y la reflexión entre el alumnado tras la proyección.

Los centros educativos que estén interesados en asistir pueden consultar el programa y las sesiones disponibles y realizar su reserva a través de la página web de Aulafilm

<https://aulafilm.com/educafilmtoteca/EducaFilmoteca>

La Filmoteca Española es un organismo público fundado en 1953 encargado de la preservación del patrimonio cinematográfico español. Es una Subdirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales que tiene como misión recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico y promover su conocimiento.

Aulafilm es un proyecto educativo que despierta en los jóvenes la capacidad de interpretar de forma crítica el lenguaje audiovisual y fomenta la apreciación del arte cinematográfico en toda su riqueza y diversidad. A través de una plataforma digital, Aulafilm proporciona a los centros educativos un punto de acceso legal a un centenar de películas que pueden verse online en el aula y en salas de cine, acompañadas de recursos pedagógicos asociados.

Aulafilm está impulsado por la agencia de gestión cultural Las Espigadoras y cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Screenly, Auren, FECE, Academia de Cine, Filmin y EGEDA."

NOTA DE PRENSA 13/02/2018

“El presidente del Gobierno presenta el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 en España

La iniciativa española, coordinada por la Secretaría de Estado de Cultura y que incluye jornadas, exposiciones, congresos, talleres, conferencias, seminarios o formación, se complementará con las actividades de municipios y Comunidades Autónomas españolas.

España es el tercer país con mayor número de bienes declarados en el mundo con 46 bienes inscritos en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Los objetivos son fomentar el intercambio y la valoración del patrimonio cultural de Europa, sensibilizar acerca de la historia y los valores comunes y reforzar un sentimiento de pertenencia a un espacio común europeo.

El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, acompañado por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, el comisario Europeo de Educación, Cultura, Juventud y Deporte, Tibor Navracsics, el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera y la presidenta de la Diputación de Palencia, Ángeles Armisén, ha presentado hoy en Palencia la conmemoración del Año Europeo de Patrimonio Cultural 2018 y un avance del programa de actividades. Los proyectos e iniciativas nacionales, desarrollados por la Secretaría de Estado de Cultura, se complementarán con las actividades y programación de municipios y Comunidades Autónomas españolas, y se irán incrementando a lo largo del año.

Hasta el 31 de diciembre de 2018, el Año Europeo prevé miles de actos y celebraciones que tendrán lugar en toda Europa promovidos por los distintos Estados Miembros, así como proyectos transnacionales financiados por la UE. Estos proyectos se financiarán con el apoyo de Erasmus+, Europa para los ciudadanos, Horizonte 2020 y otros programas de la UE. También se ha puesto en marcha una convocatoria específica para un máximo de 25 proyectos en materia del patrimonio en el marco del programa Europa Creativa.

Los objetivos del Año Europeo son fomentar el intercambio y la valoración del patrimonio cultural de Europa como un recurso compartido, sensibilizar acerca de la historia y los valores comunes y reforzar un sentimiento de pertenencia a un espacio común europeo. Una mejor comprensión ayudará a consolidar el sentimiento de pertenencia a la Unión y reforzará el diálogo intercultural.

Exposiciones, jornadas, conciertos: programa de actividades en España

La Secretaría de Estado de Cultura desarrollará durante 2018 distintas actividades cuyo principal objetivo será visibilizar el patrimonio y su función para la sociedad. Entre ellas destacan:

- Encuentro en Salamanca de las Ciudades Capitales Europeas de la Cultura.
- Encuentro en Cuenca de Ciudades españolas declaradas Patrimonio Mundial.
- Conmemoración de la inscripción del Archivo de Simancas al Registro de la Memoria de UNESCO como instrumento de gobierno de la Monarquía Hispánica.
- Exposición 'España, bajo la lente: Laurent y la fotografía de Patrimonio Cultural', que recorrerá el Patrimonio Cultural español a través de los principales fondos que posee del fotógrafo el Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- Exposición 'Objetivo camino'. Exposición temporal de fotografía sobre el patrimonio asociado a las rutas del Camino de Santiago declaradas Patrimonio Mundial.
- Talleres, exposiciones, conferencias y actividades en los museos estatales.
- Congreso "Ciencia y Arte, Jornadas técnicas sobre ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio".
- Congreso Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Abordará el debate sobre criterios y metodología de restauración en bienes culturales para la proyección a nivel europeo de la imagen de liderazgo de España en conservación del Patrimonio Cultural.
- Jornadas técnicas sobre conservación y restauración del patrimonio cinematográfico: el cine ante el

presente y el futuro de la conservación.

- Programa formativo dirigido a jóvenes sobre el patrimonio cultural del Camino de Santiago durante el curso 2017/18.
- Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Seminario de Derecho del Arte en el Museo Nacional del Prado.
- Elaboración de un catálogo temático digital sobre el patrimonio común europeo.
- Programa de Estancias. Integración durante un mes en la comunidad artística española de un grupo de profesionales de prestigio internacional (artistas, conservadores, comisarios, gestores, etc.) de distintas nacionalidades con el objetivo de crear una red de agentes culturales en el exterior.
- Programa de Accesibilidad ONCE. Implementación, en colaboración con la Fundación ONCE, de un programa específico de adaptación de la sede Tabacalera (Madrid) a las necesidades de este colectivo.
- Jornada sobre digitalización y accesibilidad en línea del patrimonio cultural.
- Campaña de visibilización del patrimonio cinematográfico como integrante del patrimonio cultural de Europa que incluye, entre otros, un programa de visitas guiadas al Centro de Conservación y Restauración (CCR), el archivo fílmico de la Filmoteca Española.
- Jornadas de Preservación del Patrimonio Digital en la Biblioteca Nacional de España. Jornadas de Patrimonio Joven. Su objetivo es desarrollar en los jóvenes de 12 a 15 años las capacidades necesarias para que puedan identificar, asumir y desempeñar su responsabilidad individual y social en la conservación y difusión del patrimonio cultural y reconocerlo como base de la identidad y motor de desarrollo.
- Jornada sobre nueva normativa europea en materia de lucha contra tráfico ilícito de bienes culturales. Abordará esta problemática haciendo especial hincapié en la nueva normativa aprobada en la UE sobre restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio español o de otro Estado miembro de la UE y el futuro Reglamento europeo de Importación de Bienes Culturales.
- Jornadas Europeas de Patrimonio. Su objetivo es poner de manifiesto nuestro patrimonio común enriquecido por la gran diversidad cultural europea.

El Patrimonio Cultural en España

España cuenta con 62 bienes inscritos en las listas de Patrimonio Mundial de la UNESCO y es el segundo país del mundo (tras China) y primero de Europa con mayor número de bienes declarados. Los primeros bienes inscritos datan de 1984 y los últimos de 2016. De estos 62 bienes declarados, 40 son bienes culturales, 4 son bienes naturales, 2 son bienes mixtos, 13 son bienes inmateriales y 3 son proyectos de buenas prácticas para la salvaguarda del patrimonio inmaterial.

Otros hitos destacables del Patrimonio Cultural de España:

- 19 de los Itinerarios Culturales certificados del Consejo de Europa pasan por España.
- El primer itinerario Cultural certificado en 1987 por el Consejo de Europa fue el Camino de Santiago.
- En 2017 la UNESCO reconoció por primera vez siete ejemplos de buenas prácticas en materia de protección, conservación y difusión del Patrimonio Cultural Subacuático, de los cuales cuatro eran españoles.
- Con casi cuatro millones y medio de registros, España es el cuarto país en aportación de datos a Europeana tanto a través del agregador HISPANA, que aglutina hoy en día a casi 600 instituciones, así como de otros proveedores de datos.
- España lidera la Red Mundial de Reservas de la Biosfera de la UNESCO con 48 Reservas, la primera de ellas incluida en 1977.

El Patrimonio Cultural en Europa

El patrimonio cultural desempeña un papel económico importante en Europa. Alrededor de 300.000 personas trabajan en el sector, y 7,8 millones de empleos europeos están vinculados indirectamente con él, por ejemplo en el turismo y la construcción. Asimismo, el patrimonio cultural tiene una incidencia positiva todavía poco conocida en nuestras sociedades, contribuyendo a la calidad de vida, la cohesión social y el diálogo intercultural.

Otros datos destacables del Patrimonio Europeo:

- Para el 68 % de los europeos, la presencia de patrimonio cultural puede influir en su elección de un destino de vacaciones.

- Por cada empleo directo, el sector del patrimonio genera unos 26,7 puestos indirectos, por ejemplo, en los sectores de la construcción y el turismo. A modo de comparación, en la industria del automóvil hay una proporción de 6,3 puestos de trabajo indirectos por cada puesto directo.

- Con 453 sitios inscritos, Europa como región representa casi la mitad de la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco."

Dossier Año Europeo Patrimonio Cultural

<http://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/dms/mecd/prensa-mecd/actualidad/2018/02/20180213-patri/aepc.pdf>

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=55qEiEBpUtI&feature=youtu.be>

**NOTA DE PRENSA
02/02/2018**

"Méndez de Vigo: "La magia del cine no sería tal sin el trabajo de Reyes Abades"

El ministro de Educación, Cultura y Deporte y portavoz del Gobierno, Íñigo Méndez de Vigo, ha lamentado la muerte del especialista en efectos especiales cinematográficos Reyes Abades, fallecido ayer a los 69 años.

"La magia del cine no sería tal sin el trabajo de Reyes Abades. Su ingenio con los efectos especiales nos ha hecho pensar a muchos que era real lo imposible", ha dicho Méndez de Vigo.

El ministro ha indicado que hasta el momento su labor había sido premiada por el sector con nueve Premios Goya y este año opta a otros dos Goyas más, por 'Oro' y 'Zona hostil'. "Le echaremos de menos en la gala de mañana, era una persona muy querida por la industria cinematográfica".

El ministro ha señalado que Reyes Abades había sido reconocido en 2010 con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En su dilatada carrera profesional destacó también su participación en dos eventos de nuestra historia más reciente, como fueron las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92 y la cabalgata de la Expo 92 de Sevilla.

Reyes Abades colaboró a su vez en televisión, con trabajos como 'La huella del crimen', 'El Quijote', 'El gran juego de la Oca', 'Curro Jiménez' y 'La Regenta'.

Para todos ustedes que no han visto esta noticia, y aunque esto se refiere a una decisión de la corte francesa y legislación francesa, del pasado 16 de febrero, que pensé que podría ser de vuestro interés y una herramienta de pensamiento útil para casos futuros de nuestros clientes."