

# La Primera Ventana

Carteles de Festivales de Cine Españoles

Miguel Ángel Escudero





# La Primera Ventana

Carteles de Festivales de Cine Españoles



# La Primera Ventana

Carteles de Festivales de Cine Españoles

Idea Original, compilación y coordinador  
*Miguel Ángel Escudero*

Depósito Legal: M-35756-2016.

## Índice

Biografía Miguel Ángel Escudero	9
Dedicatoria	13
Introducción	17
Prólogo	29
Índice festivales	39
Índice web's festivales	621
Agradecimientos	631



# La Primera Ventana

Carteles de Festivales de Cine Españoles

Biografía Miguel Ángel Escudero

## Biografía Miguel Ángel Escudero



Madrid. 1973.

Promotor y divulgador cinematográfico.

Especialista en el cortometraje español.

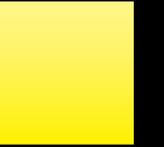
Programador de cortometrajes.

Creador de eventos.

Realizador de cortometrajes y largometrajes documentales.

Fundador y Director Técnico de la Agencia del Cortometraje Español ([ace](#))<sup>®</sup>.

Autor de los libros; '59 Directoras de Cortometrajes. Perfiles de Cineastas Españolas', 'La Primera Ventana. Carteles de Festivales de Cine Españoles' y 'Abecedario del Cortometraje Español del Siglo XXI'.

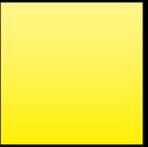


# La Primera Ventana

Carteles de Festivales de Cine Españoles

Dedicatoria





La Primera Ventana  
Carteles de Festivales de Cine Españoles

*Para Alicia Navas, mi primera ventana a la vida*

# La Primera Ventana

Carteles de Festivales de Cine Españoles



Introducción



El origen del libro *La Primera Ventana. Carteles de Festivales de Cine Españoles* viene motivado por el contacto que durante muchos años he tenido profesionalmente con los festivales españoles; primero, participando en ellos como director de cortometrajes, y después, mediante mi labor al frente de la **Agencia del Cortometraje Español (ace)**<sup>®</sup>. Gracias a esta dilatada experiencia, me consta que muchos cineastas (sin ir más lejos, yo mismo) siguen guardando en la memoria de su retina el **CARTEL** de la primera muestra, encuentro, jornada, certamen, semana de cine y/o festival donde se exhibió su ópera prima. Y si esos carteles se convirtieron en algo inolvidable es, sencillamente, porque fueron *la primera ventana* a la que podíamos asomarnos para establecer contacto con el ansiado y necesario PÚBLICO; el destino esperado, el final del camino que justifica el esfuerzo conjunto de un grupo de personas que quieren hacer realidad un sueño. A título personal, confieso que este libro pretende ser mi particular homenaje al primer cartel del festival en el que tuve la suerte de ser seleccionado; aquel emocionante *salto al ruedo* que, por muchos años que transcurran, siempre conservaré como uno de mis más imborrables recuerdos.

Pues bien, además de las razones sentimentales que atañen directamente a los cineastas, también me resultaba injusto pasar por alto el trabajo de los, a menudo ignorados, artistas encargados de diseñar esa *primera ventana*, y de la misma manera, tampoco podíamos olvidarnos

de las personas que, año tras año, han dedicado parte de sus vidas a poner en pie esos festivales que han supuesto una evidente y necesaria demostración del importante significado que en este país tiene y tendrá el Séptimo Arte. Por ello, y porque la creatividad y cultura españolas se merecen toda la atención y respeto posibles, ha nacido este libro.

Bajo la premisa anterior, desde abril del 2014 hasta diciembre de 2015, momento en que se cerró la participación y se comenzó a maquetar la publicación digital que ahora llega a ustedes, me dediqué a la fascinante aventura de ir compilando las colecciones completas de los carteles de Festivales de Cine Españoles. Por supuesto, mi objetivo no hubiese sido posible sin la ayuda inestimable y fundamental de los profesionales que figuran en los agradecimientos.

Ahora bien, cualquier iniciativa, por singular y novedosa que sea, necesita un primer empuje para dar sus primeros pasos, y en este caso, considero primordial hacer una mención especial al **42º Festival Internacional de Cine de Huesca**. El director de esa edición, **Don Jesús Bosque** y su director de comunicación, **Don Jorge Puértolas Marcén**, se interesaron al instante y celebraron la iniciativa de la creación del libro expresando su deseo de que el Festival se incluyese en el mismo. Y para que ese inicial entusiasmo fructificase, sin duda, fue determinante la colaboración y generosidad de **Don Roberto Sánchez López**, a quien agradezco que posteriormente aceptará mi invitación de escribir el prólogo de *La Primera Ventana*, Doctor en Historia del Arte, crítico de cine y profesor de Arte en la Universidad de Zaragoza, que en 2011 recibía una beca del Instituto de Estudios Altoaragoneses para su proyecto titulado: **"Papeles de cine. Cuarenta años con los carteles del Festival de Cine de Huesca"**, un encomiable trabajo que se ha incorporado, fiel y respetuosamente, a *La Primera Ventana*.

Dicha colección está formada por auténticas joyas del diseño gráfico, comenzando por el cartel de su primera edición de abril de 1973, cuyo autor fue el oscense **Federico Pardo** (al igual que en las dos ediciones siguientes) y terminando por el de la edición celebrada en el año del cierre de la participación en el libro, en junio de 2015, cuyo cartel fue obra de la ilustradora holandesa **Eline Van Dam**. He de destacar la implicación constante y cercana del Festival Internacional de Cine de Huesca hasta días antes del cierre de la maquetación del libro con la ayuda de la actual directora, **Doña Azucena Garanto**, a la cual la agradezco todo su interés y ayuda prestados para que la colección de 43 carteles del festival estuviese al completo.

Al Festival Internacional de Cine de Huesca, **rápidamente se sumaron otras setenta y una manifestaciones cinematográficas entre Festivales, Semanas de Cine, Certámenes y Muestras, repartidas por toda la Península Ibérica**. Como curiosidad, les comento que en

principio iban a ser cincuenta y nueve festivales, en un claro homenaje a la duración máxima oficial del cortometraje, pero dada la grata expectación que despertó este proyecto, decidí no marcar límites hasta que fuese necesario su cierre, y por esa razón, se aumentó el plazo de uno a dos años para mantener la puerta abierta a cualquier festival que lo deseara, consiguiendo así un resultado lo más completo posible.

Respecto a la participación, ésta siempre fue abierta y no selectiva, pues consideré que para mantener la premisa del libro no debería valorar la importancia de una muestra o festival según su número de ediciones. Y para mantener intactas las intenciones que albergan este proyecto, también están incluidos los festivales que, por diversas razones, no han podido continuar con su magnífica labor. De estos últimos, me hubiera gustado poder incluir un mayor número, pero, a pesar de haberlo intentado con todos los medios a mi alcance, hubo festivales con los que me fue imposible contactar con los que habían sido sus responsables en su última edición. De la misma manera, aunque si llegase mi cordial invitación de participación en el libro, a numerosos festivales más, de todos los perfiles posibles, nunca conseguí obtener una respuesta; única razón por la cual no están incluidos.

Este libro recoge la colección completa de los carteles diseñados desde su primera edición hasta la última celebrada a finales de 2015, momento del cierre de la participación. Sólo hay contadas excepciones en las que ha sido imposible recuperar algunos de ellos, pues, por diversos motivos, no se han conservado los originales. Este triste hecho, a mi juicio, aumenta el valor y el sentido de este proyecto, cuya consecuencia más importante será evitar la desaparición de una gran cantidad de carteles, muchos de ellos rescatados literalmente *in extremis* por las personas (sin duda, paladines del cine español) que, desde los festivales, se implicaron concienzudamente en un trabajo que podría denominarse como arqueología cinematográfica, ya que, a raíz de mi petición, muchos festivales, con casi dos décadas de existencia, tuvieron a bien emplearse a fondo en su recuperación y posterior restauración, haciéndomelos llegar después para que formasen parte de *La Primera Ventana*. Debo añadir que la razón de que varié el tamaño de los carteles en un mismo festival y/o con respecto a otro, es única y exclusivamente debido a que es la única calidad gráfica conservada por los festivales.

Aprovecho esta introducción para comentar que en todos los carteles localizados figura su autor, pero cuando en ocasiones no se ha podido identificar su autoría, figura la misma como "Anónimo", pues hasta los mismos festivales, por más que investigaron en sus archivos filmicos, no consiguieron averiguar tan esencial dato. Reciban igualmente dichos profesionales "anónimos" del diseño gráfico nuestro más sentido homenaje por su trabajo. En fin, en esos casos, tuve que resignarme y aceptar que el viento también se llevó ese valioso dato.

Quién sabe si quizá en una posterior edición se pueda ampliar su contenido con carteles ahora no incluidos; tal vez aportados por los propios festivales, por instituciones y/o entidades públicas o privadas, así como por coleccionistas o personas vinculadas al cine español. Si ello tuviera lugar, yo, por supuesto, ya les anticipo mi más sincero agradecimiento.

Personalmente, no quiero dejar de alabar y agradecer la profesionalidad e implicación que han puesto los festivales (desde la dirección de los mismos a sus respectivos equipos de producción) a la hora de reunir la colección completa en las mejores condiciones para su incorporación al libro.

Y por último, quiero destacar especialmente la ayuda proporcionada por **EGEDA** (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) en la maquetación impecable del libro, sin la cual no hubiera sido posible que llegase a ustedes; por ahora, en su formato digital, pero sin descartar una futura edición impresa, quizá a través de alguno de los festivales participantes. Mi agradecimiento personal a **Don Enrique Cerezo Torres**, Presidente de EGEDA, **Don Miguel Ángel Benzal Medina**, Director General EGEDA, y en particular a **Don Oscar Berrendo Pérez**, del Departamento de Reparto y Documentación de EGEDA, que ha ofrecido su gran experiencia profesional en la edición y publicación de libros, coordinador entre otros títulos del último *Panorama Audiovisual Iberoamericano 2015* y **Don Antonio Torres**, que aportó igualmente su gran experiencia profesional para el diseño gráfico de la cubierta del libro y la presentación y maquetación de las distintas colecciones de carteles. Evidentemente, mi admiración y agradecimiento son extensibles a su equipo y al resto de miembros de la entidad que han contribuido a la publicación de este libro.

Para facilitar el manejo y consulta de tan profusa documentación gráfica, a continuación de la Introducción, encontrarán clasificados los setenta y dos festivales recogidos en el libro según su veteranía, su proyección europea o internacional, el género cinematográfico en el que se han especializado... En fin, una clasificación que va desde los que tendremos siempre en el recuerdo (algunos ya desaparecidos) hasta los más "jóvenes", pero no por ello, menos imprescindibles.

Me despido esperando que **La Primera Ventana. Carteles de Festivales de Cine Españoles** resulte del agrado de ustedes y que disfruten de la inagotable creatividad de los artistas gráficos, con mi deseo de que se sigan manteniendo las actuales ventanas y creando nuevas con el fin de promocionar a las nuevas generaciones de cineastas.

**Miguel Ángel Escudero**

*Madrid, 11 de mayo de 2016*

#### FESTIVALES DECANOS

- 56. Festival Cine Zaragoza (20ed.)
- 57. FIC. Festival Ibérico de Cinema. Badajoz (21ed.)
- 58. Premio Cinematográfico JOSÉ MARÍA FORQUÉ. Madrid (21ed.)
- 61. Festival de Cinema de Girona (27ed.)
- 62. Semana de Cine de Medina del Campo. Valladolid (28ed.)
- 63. Semana Internacional del Cortometraje de San Roque. Cádiz (37ed.)
- 64. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (41ed.)
- 65. Festival Internacional de Cine de Huesca (43ed.)
- 66. FICC. Festival Internacional de Cine de Cartagena (44ed.)
- 67. ALCINE. Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid (45ed.)
- 68. SITGES. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (48ed.)
- 69. FICXIXÓN. Festival Internacional de Cine de Gijón (53ed.)
- 70. ZINEBI. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (57ed.)
- 71. SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid (60ed.)
- 72. DONOSTIA ZINEMALDIA. Festival de San Sebastián (63ed.)

**FESTIVALES EUROPEOS**

- 27. MUCES. Muestra de Cine Europeo. Ciudad de Segovia (10ed.)
- 23. VILLAMAYOR DE CINE. Festival Europeo de Cortometrajes. Cuenca (8ed.)
- 31. Festival de Cine Europeo de Sevilla (12ed.)
- 46. FEC FESTIVAL. Festival Europeo de Curtmetratges Reus. Tarragona. Barcelona (17ed.)

**FESTIVALES INTERNACIONALES**

- 3. TENERIFE SHORTS. Festival Internacional de Cortometrajes (3ed.)
- 14. Festival Internacional de Cinema Independent i Curtmetratges de Cerdanya. Girona (6ed.)
- 22. Festival Internacional de CINE BAJO LA LUNA. Lepe. Isla Cristina. Huelva (8ed.)
- 25. FICS. Festival Internacional de Cine de Sax. Alicante (9ed.)
- 26. FESCORA. Festival Internacional de Cortometrajes ATENE@S. Villacañas. Toledo (10ed.)
- 32. CURTOCIRCUITO. Festival Internacional de Curtametrxes. Santiago de Compostela (12ed.)
- 36. Festival Internacional de Cine de Ponferrada. León (13ed.)
- 40. FICL. Festival Internacional de Cine de Lanzarote (15ed.)
- 43. Festival Internacional de Cortos RADIO CITY. Valencia (15ed.)
- 49. Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria (17ed.)

**FESTIVALES ÁMBITO IBEROAMERICANO**

- 1. Premios PLATINO del Cine Iberoamericano. (2ed.)
- 64. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (41ed.)

**SEMANAS DE CINE**

- 51. OCTUBRE CORTO. Festival de Cine de Arnedo. La Rioja (17ed.)
- 52. Semana de Cine Español de Coslada. Madrid (17ed.)
- 53. Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid (17ed.)
- 62. Semana de Cine de Medina del Campo. Valladolid (28ed.)
- 63. Semana Internacional del Cortometraje de San Roque. Cádiz (37ed.)
- 71. SEMINCI. Semana Internacional de Cine de Valladolid (60ed.)

**FESTIVALES CINE DOCUMENTAL**

- 34. ESPIELLO, Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe. Boltaña. Huesca (13ed.)
- 70. ZINEBI. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (57ed.)

**FESTIVALES DE CINE SOCIAL**

- 16. FECICAM. Festival de Cine de Castilla-La Mancha. Ciudad Real (6ed.)
- 18. Festival Internacional de Cine Invisible "FILM SOZIALAK" de Bilbao (7ed.)
- 29. FECISO. Festival Internacional de Cine Social de Castilla-La Mancha. Torrijos (12ed.)
- 33. FESCIGU. Festival de Cine Solidario de Guadalajara (13ed.)

**FESTIVALES DE CINE FANTÁSTICO & TERROR**

- 12. Festival de Cortometrajes de Terror "TERRORÍFICAMENTE CORTOS". Palencia (4ed.)
- 17. Concurs de Curtmetratges de Terror de Gambals. Barcelona (6ed.)
- 44. FANTOSFREAK. Festival Internacional de Curtmetratges Fantàstics i Freaks. Cerdanyola del Vallès Barcelona (16ed.)
- 48. Muestra en Toledo de Cine Independiente y Fantástico. Toledo (16ed.)
- 50. Semana Internacional de Cine Fantástico de la Costa del Sol. Estepona. Málaga (16ed.)
- 59. FANCINE. Festival de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga (25ed.)
- 60. Donostiako Fantasiatzko eta Beldurrezko Zinemaren Astea. Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián (26ed.)
- 68. SITGES. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (48ed.)

**FESTIVALES DE CINE LGTB**

- 2. CAN[BE]GAY. Festival de Cine LGBTIQ de Canarias (2ed.)
- 28. ANDALESGAI. Festival Internacional de Cine Lésbico, Gay, Bisexual y Trans de Andalucía (11ed.)
- 42. CINHOMO. Muestra Internacional de Cine LGTB. Valladolid (15ed.)
- 54. FANCINEGAY. Festival de Cine Gay y Lésbico de Extremadura (18ed.)

55. LESGAICINEMAD. Festival Internacional de Cine Lésbico Gai y Transexual de Madrid (20ed.)

#### **FESTIVALES DE CINE POR LA IGUALDAD DE GÉNERO**

35. Muestra de Cine sobre Igualdad de Género "MUJER EN ESCENA". Málaga (13ed.)

#### **FESTIVALES DE CINE. OTRAS TEMÁTICAS**

4. NATURMAN. Festival Internacional de Cine de la Naturaleza y el Hombre de La Laguna. Tenerife (3ed.)
5. FESTIFAL. Festival de Cortos de Temática Rural. Comarca del Bajo Martín. Teruel (3ed.)
10. CINEESCENA. Festival Internacional de Cine Gastronómico Ciudad de La Laguna. Tenerife (4ed.)
30. Festival de Cine de Comedia de Tarazona y El Moncayo "PACO MARTÍNEZ SORIA". Zaragoza (12ed.)
39. FICAB. Festival Internacional Cine Arqueológico del Bidasoa. Irun. Gipuzkoa (15ed.)

#### **FESTIVALES DE CINE EN EL RECUERDO**

11. LA BOCA ERÓTICA. Festival Internacional de cine de temática sexual. Madrid (4ed.)
41. LA BOCA DEL LOBO. Internacional Film Festival. Madrid (15ed.)
47. PARLA EN CORTO. Certamen de Cortometrajes. Parla. Madrid (16ed.)

#### **Y POR ÚLTIMO, LOS MÁS "JÓVENES" PERO NO POR ELLO, MENOS IMPRESCINDIBLES...**

6. XS PUÇOL. Festival de Curtmetratges de Puçol. Valencia (4ed.)
7. LA MUESTRA DE CINE MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO. Muestra de Cine de Ascaso. Boltaña. Huesca (4ed.)
8. PREMIOS SIMÓN del Cine Aragonés (4ed.)
9. XARRADES EN CURT. Valencia (5ed.)
13. 'CORTEM' Festival Regional de Cortos. Tembleque. Toledo (5ed.)
15. Centro penitenciario Alhaurín de la Torre 'ALHAURÍN EN CORTO'. Málaga. (7ed.)
19. Festival de Cortos Rodinia. Valladolid (7ed.)
20. CORTO JOVEN. Ciudad de Toledo (8ed.)
21. ALCORAC1968. Festival '4 MINUTOS EN CORTO' de Telde. Las

Palmas de Gran Canaria (8ed.)

24. Festival de Cortos COMENIUS. Valencia (9ed.)

37. Certamen de Cortometraje 'EL PECADO'. Badajoz (14ed.)

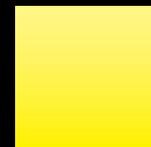
38. Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant. Alicante (15ed.)

45. Mostra de Curtas 'Vila de Noia' (16ed.)



# La Primera Ventana

Carteles de Festivales de Cine Españoles



Prólogo

*La Primera Ventana. Carteles de Festivales de Cine Españoles* reúne los carteles concebidos para las diferentes ediciones de 72 Festivales de Cine. En ellos quiere estar presente, resumido y depurado, lo mejor de unos eventos que celebran, por encima de todo, el fenómeno cinematográfico. Estos carteles quieren sintetizar lo mejor del espíritu creativo y libre del cine, que permanece en estos materiales gráficos, homenajes directos a las imágenes dinámicas y vertiginosas de la pantalla global que se sirven del poder que todavía conservan la imagen estática y el texto escrito, combinados con habilidad en una superficie cuadrangular por los profesionales del diseño y la ilustración.<sup>1</sup>

El diseño de un cartel aplicado al cine tiene diferentes funciones. Es muy importante la que tiene que ver con la difusión y la promoción de una película en cuestión, pero nunca debemos olvidar los aspectos más creativos e innovadores (y por tanto artísticos) que, en muchos casos, también pueden ser un elemento de valor a reseñar. Cuando los carteles tienen que aplicarse a promocionar y dar a conocer un Festival de Cine se añaden algunos factores específicos que tienen

---

<sup>1</sup> "Pantalla global", hace referencia a las ideas expuestas en el libro de Gilles Lipovetsky y Jean Serroy en *La pantalla global: Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, editado por Anagrama en 2009.

que ver con su mayor o menor especialización, con las peculiaridades de la ciudad, la región, comunidad o país que lo albergan, con las intenciones de los organizadores e incluso con las circunstancias políticas y sociales del momento.

En próximos trabajos habremos de profundizar en todos esos factores y dejar un relato históricamente documentado y artísticamente justificado de lo que han sido estos Festivales de Cine en ese aspecto tan peculiar y tan poderoso como es el de su promoción gráfica. Hasta el advenimiento de la era digital e informática, los carteles y todos los soportes publicitarios en papel tenían un papel fundamental en su difusión. No lo han perdido en la actualidad. El diseño inicial que suele quintaesenciarse en un cartel de formato clásico de 100 x 70, tiene ahora una pequeña "hornada" en papel, y cientos de manifestaciones virtuales que se difunden por las redes informáticas de todo el mundo.

Un ojo atento podrá comprobar, en el amplio repertorio gráfico que nos muestra *La Primera Ventana*, como aparecen diseminadas algunas joyas del diseño aplicado a la mejor promoción y difusión de algo tan específico como es un Festival de Cine.

Algunos eventos con tan solo dos ediciones, como los Premios PLATINO de Cine Iberoamericano, plantean diseños del prestigioso Javier Mariscal, historietista y diseñador muy conocido por su capacidad interdisciplinar que le han llevado a imaginar Cobi, la célebre mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992, o a dirigir y adaptar su novela gráfica *Chico y Rita*, al cine, de la mano de Fernando Trueba.

Ilustradores y diseñadores de prestigio, españoles o de cualquier parte del mundo intervienen activamente para configurar las imágenes que identifican a los Festivales de Cine.

En algunos casos, las respectivas páginas web de esos Festivales utilizan los carteles como herramienta fundamental para ilustrar los apartados de recuerdo histórico (a modo de galería independiente o como punto de acceso a la información sobre las ediciones anteriores). En el Festival Internacional de Cine Bajo la Luna en Lepe-Isla Cristina (Huelva), se identifica a los diseñadores responsables: Eloy Martín, Curro Tobarra, Claudio Nuñez, José Ponce de León (en cuatro ediciones) y Diego Graván. En la mayoría de los casos será *La Primera Ventana*, la guía más rápida para acceder a esa información sobre los responsables de la imagen de un Festival que de modo injusto queda semioculta.

En los últimos años, bien por el desarrollo de concursos específicos para los carteles, o por iniciativa de reconocidos profesionales del



diseño que trabajan muy próximos a alguna de las muestras, la calidad y el riesgo creativo están cada vez más presentes. Por ejemplo, para la 10ª Edición de la Muestra de Cine Europeo de Segovia (MUCES), los encargados de diseñar el cartel han sido un colectivo madrileño de artistas urbanos llamados "Boamistura", compuesto por Javier Serrano, Pablo Purón, Rubén Martín, Pablo Ferreiro y Juan Jaume, que han elevado la pintura callejera al nivel del mejor diseño aplicado. También puede hablarse de gran calidad (y originalidad) en los carteles de Espiello, el Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe (Boltaña, Huesca), que ha contado con autores o colectivos como Silvia Aguilera, Jon Izeta, García Peralta, Saul Moreno Irigay (dos ediciones), Loher Publicidad (agencia publicitaria de Huesca, muy activa y eficiente), Alicia Otín Redal, Pirinei S. C. (agencia de desarrollo cultural y turístico de Ainsa, en el mismo Sobrarbe), Paola Coiduras (en dos ediciones), Juan Diego Ingelmo (también en dos ediciones, incluyendo la más reciente) y Luca Mendieta Arranz. Un caso muy claro en el que se ha buscado (y encontrado) calidad a partir de los concursos de carteles es el de el Certamen Internacional de Cortos de Soria, cuyos ganadores en las dos últimas ediciones, Eloísa Bielsa (en la XV) y César Calavera Opi (en la XVI), muestran, desde la ilustración surreal y una poderosa imaginación, soluciones diversas pero estéticamente excelentes.

Los Festivales más próximos a los géneros de la fantasía (terror, ciencia ficción, etc...) suelen aproximarse sin reparos al mundo del cómic y la ilustración, con toques surrealistas como Totó Dowrosky en los más recientes carteles para FANTOSFREAK, de Cerdanyola del Vallés en Barcelona; más clásicos, sin abandonar lo fantástico, como en la Muestra de Cine Independiente y Fantástico de Toledo; o la Semana Internacional de Cine Fantástico de la Costa del Sol (Estepona, Málaga), cuyo histórico de carteles reúne reconocidos nombres de la ilustración y el cómic como Laura Wachter, Alfonso Azpiri, Forges (Antonio Fraguas), o DKiller Panda (formado por Juan Rubí y Carles Jimenez), que ya han dando el salto al diseño y la animación en Internet.

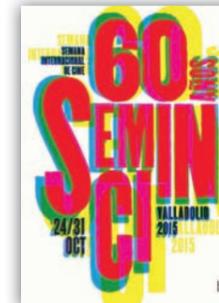
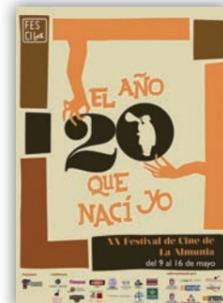
En la línea del cine fantástico (por englobar en él los diferentes subgéneros) destacan por su aparato publicitario dos festivales. Uno relativamente joven (26 ediciones) como la Semana de Cine Fantástico de San Sebastián que se ha mantenido fiel a la iconografía del fantástico, homenajeando a la serie *Mad Max*, en su último cartel creado por la Agencia Ytantos de San Sebastián, apoyándose en la fotografía de José Luis López de Zubiria. El otro es SITGES, el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (uno de los más veteranos, con 68 ediciones), que ha ido sofisticando sus opciones hasta crear un logotipo reconocible y omnipresente (ese King Kong, silueteado en negro) y contando con las soluciones eficientes de la Agencia CHINA (dirigida por Rafa Antón), que lleva trabajando desde

el año 2002 para este Festival, y que en la última edición apostó por un homenaje a la película *Seven*, con referencias pictóricas a Tapiès o Rothko.

Hay apuestas de gran originalidad que deben someterse a las temáticas específicas, como en el FICAB, el Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa (Irún, Guipuzcoa) que se ha atrevido a convertir en personajes centrales de sus posters y folletos, al Discóbolo (de Mirón) o a la Dama de Elche. Y no se ha olvidado de algunos clásicos del cine, aprovechándose, para el cartel de la Edición 11, de la escena final de *El planeta de los simios* (la de 1968), en un juego divertido y alusivo a las temáticas que tratan siempre con seriedad y un elevado espíritu científico.

Algunos Festivales de la provincia de Zaragoza también entran en su mayoría de edad (20 ediciones). Tanto el Festival de Cine de Zaragoza, como los de La Almunia de Doña Godina y Fuentes de Ebro, celebran por todo lo alto su cumpleaños. En el de Zaragoza, el nivel de su diseño promocional ha subido sensiblemente desde que hay un concurso para su selección (en la última edición, ganado por Alejandro Peralta). En la última edición del festival de Cine de la Almunia, a manos de la agencia Mondongo (de la misma localidad zaragozana) se han atrevido a remedar el estilo inconfundible de Saul Bass; y Fuentes de Ebro, también desde la vía del concurso en los últimos años, ha ido configurando una buena colección de carteles, aunque en la última edición ha sido el diseñador Alberto Ladrón / Monographics el máximo responsable de concebir toda la parte gráfica, al igual que la de la campaña conjunta por los 20 años que Zaragoza, Fuentes de Ebro y La Almunia llevan defendiendo el cortometraje y el cine en general.

Pero en Aragón, el Festival más veterano es el de Huesca, nacido en 1973 (ha cumplido ya 43 años), siempre tuvo vocación internacional (su primera edición se denominaba "1<sup>er</sup> Certamen Internacional de Films Cortos CIUDAD DE HUESCA"), ese hecho fue cada vez más cierto y se fue confirmando en las sucesivas ediciones con la intervención de cineastas de todo el mundo. Aunque se ha prestado especial atención al cortometraje, los diferentes homenajes y premios muy pronto fueron para algunos de los más prestigiosos creadores cinematográficos que también honraron con su presencia a la ciudad de Huesca y a los apasionados fundadores de un Festival, cada vez más joven, a pesar de sus años de existencia. En una reciente investigación patrocinada por el Instituto de Estudios Altoaragoneses (y de próxima edición) establecí un estado de la cuestión sobre los numerosos diseñadores, dibujantes, pintores y cartelistas que aplicaron su buen hacer a la promoción gráfica de este Festival. Encontramos en sus ya 43 años de existencia un nutrido grupo de grandes creadores en la gráfica y la ilustración, con trayectorias dispares y, en ocasiones, contrapuestas



en sus principios estéticos. No debemos olvidar que estamos ante un arte aplicado, una forma de expresión artística con una función específica: la promoción de un festival de cine, dedicado a un arte que también es industria. Fusiones que entendieron muy bien (sus trabajos lo demuestran) artistas procedentes de Aragón, Cataluña, Madrid, Cantabria, Polonia, Valencia, Islas Baleares, Italia, México, Cuba o Suiza: Jesús Moreno, José Alfredo Pérez Pascual "Jalper", Alberto Carrera Blecua, José Ramón Sánchez, Javier Sauras, Pablo Núñez, Raúl Fernández, Javier Brun, Federico del Barrio "Silvestre", Andrzej Pagowski, Emilio Gil, Blanca Otal, Tau Diseño, Isidro Ferrer, Miguel Calatayud, Pere Torrent "Peret", Arnal Ballester, Pep Carrió, Ricard Castells, Stefano Ricci, Manuel Estrada, Ana Juan, Leonardo Sonboli, Francesc Capdevila "Max", Alejandro Magallanes, Alberto Morales "Ajubel", Giorgio Pesce, Sonia Pulido, Annik Troxler, Miguel Gallardo, Jose Luis Cano, Pepe Cerdá y Eline Van Dan "Zeloot".

Los Festivales de Cine más veteranos (con más de 40 años) han ido contribuyendo con constancia a la historia del diseño gráfico aplicado a la promoción cinematográfica. Prestando un mínimo de atención a los diseños de los "cuarentones" como el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, al ya citado de Huesca, al Festival Internacional de Cartagena, o al Festival de Cine de Alcalá de Henares, encontramos soluciones dispares que pasan, como en este último, por la confianza en la agencia madrileña BOLAEXTRA (formada por Patricia Pastor, Juan Zamora, Fernando Sánchez, Celia García y Hugo Soriano), por ir alternando diseñadores e ilustradores, bajo las directrices de algunos profesionales de prestigio (como en Huesca) o en diversos concursos.

Algo parecido ocurre con FICIXÓN, el Festival Internacional de Cine de Gijón (53 años), que viene apostando por grandes nombres del diseño y la ilustración españoles como Mariscal, Ana Juan o Pep Carrió. O ZINEBI, el Festival de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao (57 años), con recientes apuestas por los trabajos de Oscar Mariné.

Terminamos este intenso recorrido que nos propone *La Primera Ventana*, con los veteranos y más ilustres Festivales del Estado Español: los de Valladolid y San Sebastián.

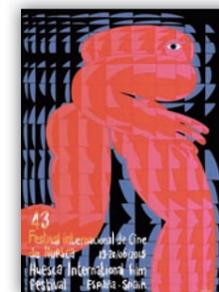
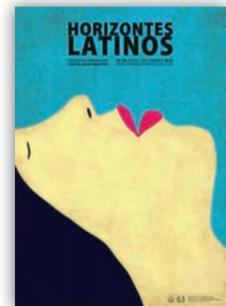
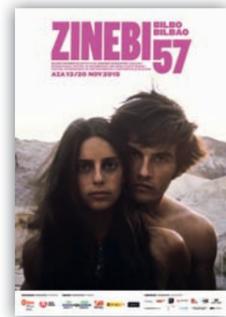
La SEMINCI, Semana Internacional de Cine de Valladolid (60 años), empezó su andadura en 1956 como Semana de Cine Religioso, pero con los años ha sabido situarse entre los Festivales con un mejor criterio de selección y convertirse en una ventana abierta al cine más creativo y arriesgado. Cada una de sus secciones tiene cartel propio (la oficial, Punto de encuentro, Tiempo de historia, Miniminci), y todos siempre apuestan por la sobriedad, claridad en el mensaje y

la calidad. La última edición cuenta como la ZINEBI, con un cartel de Oscar Mariné para la sección oficial

DONOSTIA ZINEMALDIA, el Festival de Cine de San Sebastián (63 años), también tiene carteles exclusivos para cada sección (Oficial, Horizontes latinos, Zabaltegi, Cine y gastronomía, Perlas, Savage Cinema, Retrospectiva temática, Retrospectiva clásica y Nuevos directores). El buen trabajo de este festival se refleja profundamente en la intensa dedicación que, incluso desde el apartado gráfico, se dedica a cada sección, en el cariño y el cuidado con que se trata a los cineastas y en el respeto por el público. La lista de artistas gráficos e ilustradores sería interminable. También en los últimos años se utiliza el concurso para decidir los carteles de las diferentes secciones. En la última edición (63) los ganadores, y sus estilos, muestran la multiplicidad de soluciones. El cartel oficial, en palabras de sus diseñadores Matías Francolino y Blanka Barrio, "pretende representar la exaltación de los sentidos que despierta el cine en los espectadores. Un homenaje a la simbiosis entre realizadores y receptores", que combina surrealismo y un cierto tono naïf. En la sección "Nuevos directores", la apuesta ha sido por el trabajo del polaco Mateusz Marek, que mediante rotulador, bolígrafo y pinceles, pretende transmitir la frescura que también deben ser capaces de aportar los jóvenes realizadores. Y con otros recursos, como cuenta Maite Rosende, la diseñadora del cartel de "Horizontes latinos", "haciendo uso exclusivo de los colores primarios y añadiendo una textura que evoque a la tierra, he querido crear una imagen sencilla a la que se le puedan atribuir infinitos significados y lecturas. El horizonte, esa línea que aparentemente separa el cielo de la tierra, se representa aquí con el perfil del rostro de una mujer de mirada infinita"...

Contemplar y disfrutar la infinita variedad de soluciones gráficas que definen a los numerosos festivales de cine españoles, es aproximarse, en una primera mirada, al espíritu de cada uno de ellos, a sus ilusiones y sueños, que se hacen evidentes ya en esta Primera Ventana que nos ha abierto Miguel Ángel Escudero, insigne promotor y divulgador cinematográfico, en una obra que le ha supuesto dos años de dedicación, una galería antológica de carteles, una muestra del mejor diseño gráfico aplicado a la promoción del arte cinematográfico.

Miguel Ángel Escudero, nacido en Madrid en 1973, en su doble vertiente como cineasta (realizador de cortometrajes y largometrajes documentales), y profundo conocedor del cortometraje español, como programador de cortometrajes, creador de eventos, y Director Técnico de la Agencia del Cortometraje Español (ace)<sup>®</sup>. en definitiva, como uno de los más destacados dinamizadores cinematográficos del panorama audiovisual en este sector del cortometraje, ha hecho un exhaustivo recorrido por la gráfica de los carteles de las



muestras y festivales de toda España. El cuidado en la reproducción, catalogación, y la necesaria cita de los autores, convierten esta publicación en referente necesario e imprescindible, por un lado, para conocer de primera mano la poderosa actividad que, a pesar de las crisis, sigue manteniendo el sector cinematográfico (en su faceta de muestras, concursos y festivales), y por otro, que algunos de los mejores diseñadores, dibujantes e ilustradores siguen al servicio de la promoción del cine más joven, arriesgado y creativo que se hace en España.

Miguel Ángel Escudero nos ha abierto esta "Primera Ventana", a los carteles de los Festivales de Cine Españoles, atrevámonos a mirar a través de ella, e ir más allá...

**Roberto Sánchez**

*Profesor Asociado de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza*

## ROBERTO SÁNCHEZ LÓPEZ

Profesor y Doctor en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Especialista en la Historia del Cine y otros medios audiovisuales, colaborador como crítico y comentarista cinematográfico y musical en los medios de comunicación. Promotor, director y coordinador de muestras cinematográficas (en los últimos años: Cine Arte Fuentetodos y la Muestra Cinematográfica de Moyuela, las dos en la provincia de Zaragoza). Sus líneas de investigación y trabajo incluyen el diseño y los carteles cinematográficos, tanto en su función de promoción de filmes como de muestras y festivales (con una especial dedicación en los últimos años al Festival Internacional de Cine de Huesca y las muestras cinematográficas aragonesas), las relaciones del Cine con el mundo del Cómic y del jazz. Recientemente se ha publicado su libro "Jazz de película" (Editorial Doce Robles) y está terminando una nueva publicación sobre las relaciones entre el Cine Español y el Jazz.