

El coronel Francesc Macià y Edith Piaf: dos vidas desmesuradas que llegan al cine

SALVADOR LLOPART

BARCELONA. - En contra de lo que presupone el lenguaje popular, una vida de cine no es nunca una vida despreocupada y feliz. Por el contrario, para resultar interesantes, las películas necesitan conflicto, pasiones y personajes cuyos dramas vitales hayan tenido en su momento un significado importante para la gente y, lo más importante, todavía sean significativas en nuestros días.

En buena medida el cine busca personajes con una vida desmesurada, como desmesuradas resultaron, cada una a su manera, las vidas de Francesc Macià y de Edith Piaf. Ellos inspiran, respectivamente, *El coronel Macià*, de Josep Maria Forn, y *Edith Piaf*, del francés Olivier Dahan, dos filmes que hoy llegan a la cartelera barcelonesa.

El coronel Macià nace de una paradoja: "Es uno de los catalanes más importantes del siglo XX y, sin embargo, es prácticamente un desconocido para las nuevas generacio-

nes", destaca Forn. El director de *La piel quemada* (1967) ya había afrontado en su filmografía una figura histórica catalana como la de Lluís Companys en *Companys, procés a Catalunya* (1979). Para poner en marcha *El coronel Macià*, Forn ha invertido cerca de cuatro años y la escritura de diez guiones para narrar "la crónica de una toma de conciencia".

El filme sigue la evolución del militar que fue Macià, con más de treinta años de servicio en el ejército español, hasta llegar a la proclamación del Estat Català desde el balcón de la Generalitat en 1931. Son años intensos que incluyen una peripecia tan discutida hoy día, como fue el intento de invasión de Catalunya desde Prats de Molló, y donde el telón de fondo histórico lo ponen las grandes revueltas sociales en España de principios de siglo, la caída de las últimas colonias, la guerra de Marruecos, la dictadura de Primo de Rivera o la caída de la monarquía...

Un tiempo apasionante "y muy cinematográfico", recalca el director, que ha contado con dos columnas sólidas para sustentar su nuevo filme: una historia apasionante, la de Macià, y el trabajo de un actor como Abel Folk, capaz de captar, sobre todo en la primera parte del filme, cuando Macià era todavía un

Prats de Molló, en un filme de novela

Macià es el eje de la novela histórica de Jordi Peñarroja *El president a París* (Índex), un relato que va del complot de Prats de Molló a los bombardeos de 1937 sobre Barcelona. Plantea la ficción del rodaje de un filme sobre los hechos de Prats que se rueda en los estudios Kinefon del barrio de Tres Torres y se presenta en la Exposición Universal de París de 1937.

militar de carrera, la tragedia y las contradicciones internas que vive su personaje, todo un desafío interpretativo y "quizá el mejor trabajo de mi carrera", como subraya el mismo Abel Folk.

Pero *El coronel Macià* tiene como enemigos inevitables la tendencia a caer en la hagiografía respecto al carismático líder catalanista, y un exceso de didactismo histórico. "Es un filme necesario, que a pesar de estar acabado hace dos años tiene ahora más actualidad que nunca", destaca Forn, convencido de la lectura que puede tener su filme en la actualidad.

La hagiografía es también el gran peligro que amenaza *La vida en rosa*, de Oliver Dahan. Una vida problemática como fue la de Edith Piaf, desgraciada en su juventud, y con una madurez de exceso y soledad a pesar del reconocimiento popular. La vida de Piaf hubiera requerido quizá una aproximación menos sublime y más ajustada a tan trágica figura para evitar caer en las estampas desdibujadas por el mito que aún rodean a tal personaje, y que el filme de Dahan no obvia sino que potencia con la entregada actuación de Marion Cotillard, magnífica en su encarnación de la famosa cantante francesa. ●

Y ADEMÁS

'La segunda noche de bodas'

■ Enrañable fábula rural de la Italia más profunda que Pupi Avati sirve con su habitual -aunque poco vista en España- ternura y humanidad. Una historia de amor triste entre un hombre sencillo de mente y gran corazón y la viuda de su hermano, con el estorbo de los familiares que no comparten sus sentimientos.

'El número 23'

■ Un nuevo intento de Jim Carrey de cambiar de registro -en este caso afrontando un thriller obsesivo-, pero sin olvidar sus características muecas, esas que lo han convertido en el mejor heredero de Jerry Lewis. Dirige la función Joel Schumaker, un director eclectico y anodino al que le viene grande el misterio que se esconde tras el número 23.