

SUMARIO

1. PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO DEL AUDIOVISUAL

A. NORMATIVA NACIONAL

A.1. Legislación (B.O.E.)

B. NORMATIVA COMUNITARIA (D.O.C.E.)

B.1. Comunicaciones e Informaciones

B.2. Sentencias del Tribunal de Justicia de la Unión Europea

2. TELECOMUNICACIONES, SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

A. NORMATIVA NACIONAL

A.1. Legislación (B.O.E.)

B. NORMATIVA COMUNITARIA

B.1. Comunicaciones e Informaciones

B.2. Jurisprudencia

C. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL (OMPI)

C. 1. Comunicados de prensa OMPI

C. 2. Reuniones OMPI

D. COMISION NACIONAL DE LOS MERCADOS Y LA COMPETENCIA CNMC

D.1. Novedades, Notas de prensa

D.2. Acuerdos y Decisiones

E. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

E. 1. Notas de prensa

1. PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO DEL AUDIOVISUAL

A. NORMATIVA NACIONAL

A.1. Legislación (B.O.E.)

<p>B.O.E. 26/12/2017</p>	<p>Resolución de 14 de diciembre de 2017, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio entre la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, para la colaboración en materia de difusión de la educación, la lengua y cultura españolas en el exterior y el diseño y dotación de contenidos de un portal educativo de cine español.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-15508</p>
<p>B.O.E. 25/12/2017</p>	<p>Resolución de 14 de diciembre de 2017, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y la Fundación de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, para la realización de prácticas externas.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-15452</p>
<p>B.O.E. 18/12/2017</p>	<p>Resolución de 5 de diciembre de 2017, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio con el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, la Asociación de la Industria del Cortometraje, la Plataforma de Nuevos Realizadores y la Coordinadora del Cortometraje Español, para la promoción y difusión en el exterior de la Plataforma Aulacorto.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-14990</p>
<p>B.O.E. 14/12/2017</p>	<p>Resolución de 5 de diciembre de 2017, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio con Atresmedia Corporación de Medios de Comunicación, SA, para la defensa de la propiedad intelectual.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-14742</p> <p>Resolución de 5 de diciembre de 2017, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio con la Federación de Cines de España, para la defensa de la propiedad intelectual.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-14743</p>
<p>B.O.E. 11/12/2017</p>	<p>Resolución de 24 de noviembre de 2017, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para regular el suministro de metadatos y previsualizaciones por parte de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y, a través de este, a Europea, así como el uso de dichos metadatos y previsualizaciones por parte del Ministerio y de Europea.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-14560</p>

B.O.E. 07/12/2017	<p>Orden PRA/1186/2017, de 29 de noviembre, por la que se crea el órgano administrativo encargado de la ejecución del programa de apoyo a la celebración del acontecimiento de excepcional interés público "Plan 2020 de Apoyo a los Nuevos Creadores Cinematográficos y a la conservación y difusión de la historia del cine español".</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-14373</p>
B.O.E. 05/12/2017	<p>Orden ECD/1179/2017, de 8 de noviembre, por la que se resuelve la convocatoria de libre designación, efectuada por Orden ECD/989/2017, de 26 de septiembre, en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-14273</p>
B.O.E. 04/12/2017	<p>Anuncio del Consejo Audiovisual de Andalucía por el que se convoca licitación para la contratación de servicios de catalogación de emisiones y de análisis, clasificación y evaluación de contenidos para el Consejo Audiovisual de Andalucía.</p> <p>https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-B-2017-71592</p>
B. NORMATIVA COMUNITARIA (D.O.C.E.)	
B.1. Comunicaciones e Informaciones	
D.O.C.E. 22/12/2017	<p>2017/C 443/86</p> <p>Resolución legislativa del Parlamento Europeo, de 16 de abril de 2014, respecto de la Posición del Consejo en primera lectura con vistas a la adopción de la Decisión del Parlamento Europeo y del Consejo por la que se establece una acción de la Unión relativa a las Capitales Europeas de la Cultura para los años 2020 a 2033 y se deroga la Decisión no 1622/2006/CE (05793/1/2014 — C7-0132/2014 — 2012/0199(COD))</p> <p>http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2017.443.01.0917.01.SPA&toc=OJ:C:2017:443:TOC</p>
D.O.C.E. 06/12/2017	<p>2017/C 417/09</p> <p>Informe sobre las cuentas anuales de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural correspondientes al ejercicio 2016, acompañado de la respuesta de la Agencia</p> <p>http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2017.417.01.0063.01.SPA&toc=OJ:C:2017:417:TOC</p>
D.O.C.E. 05/12/2017	<p>2017/C 415/02</p> <p>Estado de ingresos y de gastos de la Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural para el ejercicio 2017 — Presupuesto rectificativo nº 2</p> <p>http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2017.415.01.0006.01.SPA&toc=OJ:C:2017:415:TOC</p>

D.O.C.E. 02/12/2017

2017/C 411/03

Informe Especial n.º 18/2017 — «Cielo Único Europeo: un cambio de cultura, pero no un cielo único»

http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2017.411.01.0003.01.SPA&toc=OJ:C:2017:411:TOC

B.2. Sentencias del Tribunal de Justicia de la Unión Europea

20/12/2017

Sentencias del Tribunal de Justicia en los asuntos C-66/16 P,C-67/16 P,C-68/16 P, C-69/16 P,C-70/16 P,C-81/16 P

Comunidad Autónoma del País Vasco y Itelazpi/Comisión

Ayuda de Estado Comunidad Autónoma del País Vasco y Itelazpi / Comisión

Comunidad Autónoma de Cataluña y CTTI / Comisión

Navarra de Servicios y Tecnologías / Comisión

Cellnex Telecom y Retevisión I / Comisión

El Tribunal de Justicia anula la Decisión de la Comisión por la que se ordenaba recuperar la ayuda estatal concedida por España a los operadores de la plataforma de televisión digital terrestre

<https://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2017-12/cp170142es.pdf>

<http://curia.europa.eu/juris/document/document.jsf?jsessionid=9ea7d2dc30d6f08b6e69600f4c9cb1558b79801ae3ae.e34KaxiLc3qMb40Rch0SaxyNahv0?text=&docid=198060&pageIndex=0&doclang=ES&mode=req&dir=&occ=first&part=1&cid=114497>



2. TELECOMUNICACIONES, SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

A. NORMATIVA NACIONAL A.1. Legislación (B.O.E.)

A.1. Legislación (B.O.E.)

B.O.E. 21/12/2017	Resolución de 4 de diciembre de 2017, de la Entidad Pública Empresarial Red.es, por la que se establecen las bases reguladoras de la Convocatoria del Plan Nacional de Territorios Inteligentes de la Agenda Digital para España, Pilotos de Edificios Inteligentes. https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-15259
B.O.E. 09/12/2017	Resolución de 26 de septiembre de 2017, aprobada por la Comisión Mixta para las Relaciones con el Tribunal de Cuentas, en relación con el Informe de fiscalización de la entidad pública empresarial Red.es y de su filial Instituto Nacional de Tecnologías de la Comunicación, SA, ejercicio 2010. https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-14501

B. NORMATIVA COMUNITARIA

B.1. Comunicaciones e Informaciones

D.O.C.E. 22/12/2017	<p>2017/C 443/27</p> <p>P7_TA(2014)0345</p> <p>Información en materia de reglamentaciones técnicas y de reglas relativas a los servicios de la sociedad de la información ***I</p> <p>Resolución legislativa del Parlamento Europeo, de 15 de abril de 2014, sobre la propuesta modificada de Directiva del Parlamento Europeo y del Consejo por la que se establece un procedimiento de información en materia de reglamentaciones técnicas y de reglas relativas a los servicios de la sociedad de la información (versión codificada) (COM(2013)0932 — C7-0006/2014 — 2010/0095(COD))</p> <p>P7_TC1-COD(2010)0095</p> <p>Posición del Parlamento Europeo aprobada en primera lectura el 15 de abril de 2014 con vistas a la adopción de la Directiva 2014/.../EU del Parlamento Europeo y del Consejo por la que se establece un procedimiento de información en materia de reglamentaciones técnicas y de reglas relativas a los servicios de la sociedad de la información (texto codificado)</p> <p>http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2017.443.01.0136.01.SPA&toc=OJ:C:2017:443:TOC</p> <p>2017/C 443/41</p> <p>P7_TA(2014)0360</p> <p>Medidas para reducir el coste del despliegue de las redes de comunicaciones electrónicas de alta velocidad ***I</p> <p>Resolución legislativa del Parlamento Europeo, de 15 de abril de 2014, sobre la propuesta de Reglamento del Parlamento Europeo y del Consejo relativo a medidas para reducir el coste del</p>
----------------------------	---

	<p>despliegue de las redes de comunicaciones electrónicas de alta velocidad (COM(2013)0147 — C7-0082/2013 — 2013/0080(COD))</p> <p>P7_TC1-COD(2013)0080</p> <p>Posición del Parlamento Europeo aprobada en primera lectura el 15 de abril de 2014 con vistas a la adopción de la Directiva 2014/.../UE del Parlamento Europeo y del Consejo relativa a medidas para reducir el coste del despliegue de las redes de comunicaciones electrónicas de alta velocidad</p> <p>http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2017.443.01.0210.01.SPA&toc=OJ:C:2017:443:TOC</p> <p>2017/C 417/25</p> <p>Informe sobre las cuentas anuales de la Agencia de Seguridad de las Redes y de la Información de la Unión Europea correspondientes al ejercicio 2016, acompañado de la respuesta de la Agencia</p> <p>http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2017.417.01.0160.01.SPA&toc=OJ:C:2017:417:TOC</p>
<p>D.O.C.E. 12/12/2017</p>	<p>2017/C 425/03</p> <p>Conclusiones del Consejo sobre la promoción del acceso a la cultura a través de los medios digitales, con un planteamiento centrado en el objetivo de llegar a un público más amplio</p> <p>http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2017.425.01.0004.01.SPA&toc=OJ:C:2017:425:TOC</p>
<p>B.2. Jurisprudencia</p>	
<p>D.O.C.E. 22/12/2017</p>	<p>2017/C 424/40</p> <p>Asunto T-394/15: Sentencia del Tribunal General de 26 de octubre de 2017 — KPN/Comisión («Competencia — Concentraciones — Mercado neerlandés de servicios de televisión y telecomunicaciones — Decisión por la que se declara la concentración compatible con el mercado interior y el Acuerdo EEE — Compromisos — Obligación de motivación — Mercado de referencia — Efectos verticales — Control jurisdiccional»)</p> <p>http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2017.424.01.0028.02.SPA&toc=OJ:C:2017:424:TOC</p>
<p>D.O.C.E. 18/12/2017</p>	<p>2017/C 437/07</p> <p>Asunto C-687/15: Sentencia del Tribunal de Justicia (Gran Sala) de 25 de octubre de 2017 — Comisión Europea / Consejo de la Unión Europea (Recurso de anulación — Conclusiones del Consejo de la Unión Europea sobre la Conferencia Mundial de Radiocomunicaciones de 2015 de la Unión Internacional de Telecomunicaciones — Artículo 218 TFUE, apartado 9 — Inobservancia de la forma jurídica establecida — Falta de indicación de la base jurídica)</p> <p>http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2017.437.01.0005.02.SPA&toc=OJ:C:2017:437:TOC</p>

C. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL (OMPI)

C. 1. Comunicados de prensa OMPI

31/10/2017

El terror y los derechos de PI – Curiosidades de películas de Halloween

Nos gusten o no, los zombis y los vampiros son parte esencial de Halloween. Hemos escarbado un poco en la cripta para desenterrar algunas curiosidades relacionadas con la propiedad intelectual que tienen todo el sabor del más allá...

La noche de los muertos vivientes (1968)

La clásica película de culto La noche de los muertos vivientes se convirtió en un título muy conocido a pesar de haber sido filmada con un presupuesto mínimo. La película pasó directamente a formar parte del dominio público puesto que los creadores no registraron la obra para proteger sus derechos de autor tras haberle cambiado el título. Eso significa que desde el primer día cualquiera podía utilizarla y adaptarla como creyera conveniente. Ese error involuntario suscitó un enorme interés que contribuyó a que esta producción tan poco habitual saltara a la fama para convertirse en película de culto y los creadores cosecharon beneficios económicos de las secuelas, otras películas inspiradas en ella y la venta de productos de promoción.

C. 2. Reuniones OMPI

18 de diciembre de 2017, Moscú, Federación de Rusia

WIPO Lex Master Class
WIPO/IPR/MOW/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46507

13 de diciembre a 15 de diciembre de 2017, Osaka, Japón

Conference for Presidents/Vice-Presidents and Technology Transfer Officers of Universities and Research Institutions on Creating an Enabling Intellectual Property (IP) Environment for Technology Development, Management and Commercialization
WIPO/IP/OSA/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=45167

13 de diciembre a 15 de diciembre de 2017, Santiago, Chile

Reunión regional sobre desafíos de las Oficinas de Propiedad Industrial. para el siglo XXI: Políticas, gestión, cooperación, registro y transferencia de tecnología

OMPI/PI/SAN/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=45326

15 de diciembre de 2017, Ginebra, Suiza

Comisión Consultiva Independiente de Supervisión de la OMPI: Cuadragésima séptima sesión
WO/IAOC/47

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46072

13 de diciembre a 14 de diciembre de 2017, Lima, Perú

How to Make a Living from Music

WIPO/CR/LIM/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46229

13 de diciembre a 14 de diciembre de 2017, Oran, Argelia

Atelier sur l'établissement des centres d'appui à la technologie et à l'innovation (CATI) pour la communauté universitaire algérienne et le réseau des CATI

OMPI/CATI/ORN/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46346

12 de diciembre a 13 de diciembre de 2017, Tiflis, Georgia

Taller Nacional de la OMPI sobre la Observancia de la PI para Funcionarios de Aduanas y del Servicio de Investigación
WIPO/IPR/TBS/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=44285

12 de diciembre a 13 de diciembre de 2017, Porto Alegre, Brasil

Art and Copyright

WIPO/CR/PGP/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46227

11 de diciembre a 13 de diciembre de 2017, Sydney, Australia

Regional Workshop for the Promotion of WIPO-Administered Treaties

WIPO/CR/SYD/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46367

11 de diciembre a 12 de diciembre de 2017, Teherán, Irán

National Workshop on Intellectual Property Licensing and Valuation for Universities and Research Institutions

WIPO/LIC/THR/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=45346

11 de diciembre a 12 de diciembre de 2017, Teherán, Irán

National Workshop on Intellectual Property Licensing and Valuation for Universities and Research Institutions

WIPO/LIC/SMES/THR/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46149

9 de diciembre a 10 de diciembre de 2017, Teherán, Irán

National Workshop on Technology Transfer Office and IP Management in the framework of the Enabling IP Environment
Project in 2017 (Organization Phase)

WIPO/IP/THR/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=45366

8 de diciembre de 2017, México, México

Seminario sobre la implementación del Tratado de Marrakech y la creación de formatos accesibles

OMPI/DA/MEX/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46226

5 de diciembre a 7 de diciembre de 2017, Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos

WIPO-KIPO-KIPA IP Impact Certificate Course (IPCC) for Teachers

WIPO-KIPO-KIPA/ACAD/AUH/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46266

29 de noviembre a 6 de diciembre de 2017, Tokio, Japón

Regional Training Course for Staff Members of IT Divisions at the IP Offices of Emerging Countries

WIPO/IT/IP/TYO/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=44628

5 de diciembre a 6 de diciembre de 2017, Ginebra, Suiza

Study Visit for Omani Officials to WIPO Headquarters

WIPO/IPTK/GE/2/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46011

6 de diciembre de 2017, Hanói, Viet Nam

WIPO National Seminar on Copyright in the Digital Environment and WIPO Internet Treaties

WIPO/CR/HAN/17

http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46606

4 de diciembre a 5 de diciembre de 2017, Delhi, India / 7 de diciembre a 8 de diciembre de 2017, Chennai, India

Workshops on Access to Technology for Innovation and Establishing Technology and Innovation Support Center (TISC) Networks
WIPO/RS/TISCS/IN/17
http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46166

4 de diciembre a 5 de diciembre de 2017, Zanzíbar, República Unida de Tanzania

Copyright and the Digital Environment
WIPO/CR/ZNZ/17
http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46228

27 de noviembre a 1 de diciembre de 2017, Ginebra, Suiza

Comité de Desarrollo y Propiedad Intelectual: Vigésima sesión
CDIP/20
http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=42305

12 de noviembre a 1 de diciembre de 2017, Estocolmo, Suecia / 12 de noviembre a 1 de diciembre de 2017, Basilea, Suiza

Advanced International Training Program on Intellectual Property and Genetic Resources - in Support of Innovation
WIPO-PRV-SIDA/IPTK/STO-BSL/17
http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46009

30 de noviembre a 1 de diciembre de 2017, Santo Tomé, Santo Tomé y Príncipe

Una reunión subregional para autoridades de derechos de autor de países de habla portuguesa en África y Asia
WIPO/CR/TMS/17
http://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=46067

D. COMISION NACIONAL DE LOS MERCADOS Y LA COMPETENCIA CNMC

D.1. Novedades, Notas de prensa

29/12/2017 (TELECOMUNICACIONES)	Se aprueba la metodología de cálculo para los precios mayoristas de la fibra óptica de Telefónica
29/12/2017 (AUDIOVISUAL)	Multa al canal TarotVision con 270.000 euros por emitir contenido inadecuado en horario de especial protección al menor https://www.cnmc.es/novedades/2017-12-29-multa-al-canal-tarotvision-con-270000-euros-por-emitir-contenido-inadecuado-en
20/12/2017 (PROMOCIÓN DE COMPETENCIA, TELECOMUNICACIONES)	Los precios de los servicios de telecomunicaciones aumentaron en 2016 https://www.cnmc.es/novedades/2017-12-20-los-precios-de-los-servicios-de-telecomunicaciones-aumentaron-en-2016-366194
07/12/2017 (PROMOCIÓN DE COMPETENCIA, TELECOMUNICACIONES)	La portabilidad móvil se dispara en octubre: supera los 600.000 cambios de operador, el registro más alto desde enero de 2014 https://www.cnmc.es/node/365890

**01/12/2017
(AUDIOVISUAL,
PROMOCIÓN DE
COMPETENCIA)**

Más de la mitad de los hogares con menores conocen las herramientas de control parental de contenidos audiovisuales pero apenas las utilizan

<https://www.cnmec.es/novedades/2017-12-01-mas-de-la-mitad-de-los-hogares-con-menores-conocen-las-herramientas-de-control>

D.2. Acuerdos y Decisiones

**RESOLUCIÓN DEL CONSEJO-APROBACIÓN
Y NOTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE
MEDIDA A LA COMISIÓN EUROPEA,
21/12/2017 (TELECOMUNICACIONES)**

LOFMIN/DTSA/004/16 - RESOLUCIÓN SOBRE LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS PROVISIONALES EN EL MARCO DEL PROCEDIMIENTO RELATIVO A LA METODOLOGÍA PARA LA DETERMINACIÓN DEL TEST DE REPLICABILIDAD ECONÓMICA DE LOS PRODUCTOS DE BANDA ANCHA DE TELEFÓNICA COMERCIALIZADOS EN EL SEGMENTO RESIDENCIA

https://www.cnmec.es/sites/default/files/1885725_1.pdf

**RESOLUCIÓN DEL CONSEJO-
SANCIONADOR – DTSA -MULTA,
14/12/2017 (TELECOMUNICACIONES,
AUDIOVISUAL)**

SNC/DTSA/093/17 - RESOLUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO SANCIONADOR INCOADO A AUXASYS, S.L. POR EL PRESUNTO INCUMPLIMIENTO DE LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 7.2, PÁRRAFOS TERCERO Y SEXTO, DE LA LEY 7/2010, DE 31 DE MARZO, GENERAL DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Art. 58.3 LGCA –Vulneración de la prohibición, y en su caso, de las condiciones previstas en el artículo 7.2 (infracción grave)

https://www.cnmec.es/sites/default/files/1884191_0.pdf

**RESOLUCIÓN DEL CONSEJO-
SUPERVISIÓN OFERTAS PROYECTOS DE
AYUDAS PÚBLICAS -APROBACIÓN,
14/11/2017 (TELECOMUNICACIONES)**

SUP/DTSA/002/17 - RESOLUCIÓN SOBRE LA DEFINICIÓN DE NUEVOS SERVICIOS MAYORISTAS Y LA REVISIÓN DE LOS PRECIOS APLICABLES A DETERMINADOS SERVICIOS EXISTENTES EN EL CATÁLOGO DE LA OFERTA MAYORISTA DE "XARXA OBERTA DE CATALUNYA".

<https://www.cnmec.es/sites/default/files/1884197.pdf>

**RESOLUCIÓN DEL CONSEJO-ARCHIVO,
14/12/2017 (AUDIOVISUAL)**

IFPA/DTSA/019/17 - RESOLUCIÓN POR LA QUE SE ARCHIVA LA DENUNCIA PRESENTADA CONTRA MEDIASET ESPAÑA COMUNICACION.S.A. CON RELACIÓN AL PROGRAMA GRAN HERMANO REVOLUTION

<https://www.cnmec.es/sites/default/files/1884187.pdf>

**RESOLUCIÓN DEL CONSEJO-EXENCIÓN
CÓMPUTO PUBLICITARIO – EC -
APROBACIÓN, 14/12/2017
(AUDIOVISUAL)**

EC/DTSA/067/17 - RESOLUCIÓN POR LA QUE SE ESTIMA LA SOLICITUD DE EXENCIÓN DE CÓMPUTO PUBLICITARIO PRESENTADA POR ALDEAS INFANTILES SOS ESPAÑA EN RELACIÓN A LA CAMPAÑA "QUÉ ES MEJOR".

<https://www.cnmec.es/sites/default/files/1884104.pdf>

**RESOLUCIÓN DEL CONSEJO- EXENCIÓN
CÓMPUTO PUBLICITARIO – EC -
APROBACIÓN, 14/12/2017
(AUDIOVISUAL)**

EC/DTSA/068/17 - RESOLUCIÓN POR LA QUE SE ESTIMA LA SOLICITUD DE EXENCIÓN DE CÓMPUTO PUBLICITARIO PRESENTADA POR LA FUNDACIÓN ATRESMEDIA EN RELACIÓN A LA CAMPAÑA "GRANDES PROFES 2018".

<https://www.cnmec.es/sites/default/files/1884108.pdf>

<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO-CONFLICTOS, 14/12/2017 (TELECOMUNICACIONES)</p>	<p>CFT/D TSA/048/16 - RESOLUCIÓN POR LA QUE SE DECLARA CONCLUSO EL PROCEDIMIENTO DE CONFLICTO DE INTERCONEXIÓN PRESENTADO POR QUALITY TELECOM, S.L. CONTRA TELEFÓNICA DE ESPAÑA, S.A. POR LA NEGATIVA DE ÉSTA ÚLTIMA A INCREMENTAR LAS TARIFAS SOLICITADAS PARA EL NÚMERO CORTO 11878, POR DESAPARICIÓN SOBREVENIDA DEL OBJETO.</p> <p>https://www.cnmc.es/sites/default/files/1884194.pdf</p>
<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO- CONSULTA, 05/12/2017 (AUDIOVISUAL)</p>	<p>CNS/D TSA/684/17 - ACUERDO POR EL QUE SE DA CONTESTACIÓN A LA CONSULTA FORMULADA POR LA OFICINA DE ATENCIÓN A LA DISCAPACIDAD CON RELACIÓN AL CUMPLIMIENTO POR PARTE DEL CANAL DIVINITY DE LAS OBLIGACIONES EN MATERIA DE ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL</p> <p>https://www.cnmc.es/sites/default/files/1867193.pdf</p>
<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO- DENEGACIÓN AUTORIZACIÓN INSTALACIÓN NODOS, 05/12/2017 (TELECOMUNICACIONES)</p>	<p>NOD/D TSA/007/17 - CIERRE PARCIAL VILARDEVOS - RESOLUCIÓN SOBRE LA SOLICITUD DE TELEFÓNICA DE AUTORIZACIÓN DEL DESMONTAJE DE TENDIDOS DE COBRE EN LA CENTRAL DE VILARDEVÓS.</p> <p>https://www.cnmc.es/sites/default/files/1875054.pdf</p>
<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO-DENEGACIÓN AUTORIZACIÓN INSTALACIÓN NODOS, 05/12/2017 (TELECOMUNICACIONES)</p>	<p>NOD/D TSA/006/17 - CIERRE PARCIAL QUINS - RESOLUCIÓN SOBRE LA SOLICITUD DE TELEFÓNICA DE AUTORIZACIÓN DEL DESMONTAJE DE TENDIDOS DE COBRE EN LA CENTRAL DE QUINS.</p> <p>https://www.cnmc.es/sites/default/files/1875108_2.pdf</p>
<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO - APROBACIÓN – EXENCIÓN CÓMPUTO PUBLICITARIO, 05/12/2017 (AUDIOVISUAL)</p>	<p>EC/D TSA/064/17 - RESOLUCIÓN POR LA QUE SE ESTIMA LA SOLICITUD DE EXENCIÓN DE CÓMPUTO PUBLICITARIO PRESENTADA POR LA FUNDACIÓN ISABEL GEMIO EN RELACIÓN A LA CAMPAÑA "FUERZA 2017".</p> <p>https://www.cnmc.es/sites/default/files/1867201.pdf</p>
<p>RESOLUCIÓN DEL CONSEJO – APROBACIÓN – EXENCIÓN CÓMPUTO PUBLICITARIO, 05/12/2017 (AUDIOVISUAL)</p>	<p>EC/D TSA/066/17 - RESOLUCIÓN POR LA QUE SE ESTIMA LA SOLICITUD DE EXENCIÓN DE CÓMPUTO PUBLICITARIO PRESENTADA POR CRUZ ROJA ESPAÑOLA EN RELACIÓN CON LA CAMPAÑA "ASISTENCIA DE SALUD EN PELIGRO".</p> <p>https://www.cnmc.es/sites/default/files/1875043.pdf</p>

E. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

E. 1. Notas de prensa

**NOTA DE PRENSA
21/12/2017**

"En 2017 el fondo Eurimages apoya a diez coproducciones españolas por un importe total de 2.764.645 euros

Diez coproducciones con participación española han sido apoyadas este 2017 por el Fondo Eurimages, por un importe total de 2.764.645 euros. El presupuesto de coproducción está en torno a los 22 millones de euros.

España, a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, es miembro fundador de Eurimages, fondo de ayuda a la coproducción, distribución y exhibición establecido

bajo la tutela del Consejo de Europa que cuenta actualmente con 38 Estados Miembros.

Las coproducciones que han recibido el apoyo son las siguientes:

'El Hombre que mató a Don Quijote', de Terry Gilliam. Coproducción entre España (70%), Portugal (10%) y Bélgica (20%). La compañía productora española es Tornasol Films. 243.478 euros.

'El árbol de la sangre', de Julio Medem. Coproducción entre España (80%) y Francia (20%), producida en España por Arcadia Motion Pictures y Galatea Films con 470.000 euros.

'Yuli', de Iciar Bollain. Coproducción con España (50%), Francia (10%), Alemania (10%), Cuba (20%) y Reino Unido (10%). Las productoras españolas son Morena Films, Galápagos Media e Hijos de Ogún AIE. 400.000 euros.

'Ánimas', de José Ortuño y Laura Alvea. Coproducción entre España (80%) y Bélgica (20%). La Claqueta PC, Acheron Films y Animas la Pelicula AIE son las productoras españolas (ES). 94.270 euros.

'Buñuel en el laberinto de las tortugas', de Salvador Simó. Coproducción entre España (80%) y Holanda (20%). Producida por The Glow Animation Studio y Sygnatia en España. 110.000 euros.

'Todos lo saben', de Asghar Farhadi. Coproducción entre Francia (44,71%), España (44,70%) e Italia (10,59%). Morena Films es la productora española. 470.000 euros.

'Gomera', de Corneliu Porumboiu. Coproducción entre Rumania (41,76%), España (36,43%) y Francia (21,81%). La productora española es Apaches Films y Gomera AIE. 410.000 euros.

'Sin aliento', de Tudor Giurgiu. Coproducción entre Rumanía (51,74%), España (38,26%) y República Checa (10%), producida en España por Tito Clint Movies y La Claqueta PC. 250.000 euros.

'Aquila que Arde', de Oliver Laxe. Coproducción entre España (48,41%), Francia (31,46%) y Bélgica (20,13%). La productora española es Miramemira. 200.000 euros.

'Staff Only', de Neus Ballús. Coproducción entre España (80%) y Francia (20%). El Kinògraf e Ikiru Films son las productoras españolas. 116.897 euros."

**NOTA DE PRENSA,
22/12/2017**

El Consejo de Ministros distingue a 24 personalidades de la Cultura con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2017

El Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Educación, Cultura y Deporte, ha aprobado hoy la concesión de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondiente al año 2017 24 personalidades de la Cultura. Este galardón distingue a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.

Entre otros, han sido distinguidos con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes:

José Luis Perales. Cantautor, compositor. (Cuenca -1945)

Está considerado como el cantautor hispano más versionado del mundo. Desde su debut con Mis canciones (1973), ha vendido más de 30 millones de álbumes en todo el mundo. Ha recibido más de 100 discos de oro y de platino. Ha compuesto canciones para los artistas como Isabel Pantoja, Raphael, Miguel Bosé, Mocedades, Julio Iglesias, Rocío Jurado, Jeanette, Paloma San Basilio, Rosa López, la venezolana Mirla Castellanos o la cantautora guatemalteca Shery, por señalar algunos. También ha compuesto música para películas, como la que le ha valido la reciente nominación para el Goya 2018 a la Mejor Canción Original, por la película 'El Autor' de Manuel Martín Cuenca.

Andy García. Actor. (La Habana -1956)

Los intocables de Eliot Ness, fue la película que supuso el pistoletazo de salida en su carrera, si bien el papel de Vincent Mancini Corleone, el hijo de Sonny Corleone, en El padrino III, le valió una

nominación al Óscar al mejor actor secundario. Esta nominación convirtió a García en una estrella mundialmente conocida. Años después La saga de Ocean's Eleven; Cuando un hombre ama a una mujer o City Island han ensanchado su fama y talento. Se estrenó también como director en 2005 con La ciudad perdida. Destacan sus iniciativas benéficas, su cercanía a España, y su firme defensa de los hispanos en Hollywood.

Juan Echanove. Actor. (Madrid -1961)

Con 30 años de dedicación al cine, el teatro y la televisión, Echanove ha participado en cerca de una treintena de producciones cinematográficas, 17 series o programas de televisión, y 14 obras de teatro. Marcaron su lanzamiento como actor su intervención en Tiempo de silencio en 1986, y en la serie Turno de oficio. Compaginando su faceta como actor, en los últimos años ha dirigido también dos obras teatrales. Además de otros muchos reconocimientos, ganó el Goya al Mejor Actor de Reparto en 1987 en Divinas palabras y el Goya al Mejor Actor en 1993 en Madregilda. Recientemente ha cosechado buenas críticas teatrales por su interpretación de Quevedo en Sueños, de Gerardo Vega y José Luis Collado.

José Luis Alcaine. Director de fotografía. (Tetuán -1938)

Director de fotografía español que fue pionero en la utilización de tubos fluorescentes como luz principal en la década de 1970. Es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su labor cinematográfica ha sido recompensada con cinco Premios Goya a la mejor fotografía. Ganó el Premio Nacional de Cinematografía en 1989.

Alberto Iglesias. Compositor. (San Sebastián -1955)

Ha escrito la música para diversas películas de cine españolas y extranjeras, muchas de ellas dirigidas por el cineasta manchego Pedro Almodóvar. Nominado en tres ocasiones a los Premios Óscar, ha ganado numerosos premios y nominaciones a los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

María Luisa Merlo. Actriz. (Valencia -1941)

Hija de los actores Ismael Merlo Piquer y María Luisa Colomina, continuó la tradición artística familiar desde muy joven. Debuta en el cine en 1959 en la película De espaldas a la puerta. A partir de 1965 se centra en su carrera teatral y televisiva. Las series de televisión hicieron su rostro muy familiar para los españoles, con papeles en: Media naranja, Aquí no hay quien viva, Aquí hay negocio, Luna negra, Mis adorables vecinos o Los Serrano, por destacar algunas.

**NOTA DE PRENSA,
14/12/2017**

Filmoteca Española acoge la X edición de 'O Dikhipen. Gitanos en el cine'

Hoy se ha inaugurado en el Cine Doré la décima edición de 'O Dikhipen. Gitanos en el cine', el ciclo anual que Filmoteca Española realiza en colaboración con el Instituto de Cultura Gitana.

La sesión inaugural ha contado con la asistencia del director general de Industrias Culturales, Óscar Sáenz de Santa María, y ha estado dedicada a la bailaora gitana española Antonia Santiago Amador, La Chana, con la proyección de un documental sobre su figura.

Antes de la película, los espectadores del Doré han asistido a un coloquio entre La Chana y el director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández.

En esta décima edición de 'O Dikhipen' ('La mirada', en lengua gitana) podrán verse hasta el 22 de diciembre algunos de los mejores títulos de pasadas ediciones, además de nuevos documentales, en un programa en el que directores como Emir Kusturica y Tony Gatlif se unen a artistas como La Chana, Camarón de la Isla o Karime Amaya.

Grandes clásicos y reciente cine europeo

Para esta ocasión, se han programado ocho películas, entre las que destacan clásicos como 'Latcho Drom' del cineasta gitano Toni Gatlif, 'El tiempo de los gitanos' de Emir Kusturica y 'Los Tarantos' de Rovira Beleta con Carmen Amaya y Antonio Gades. También podrá verse una de las cintas más relevantes del último cine europeo: la película polaca 'Papusza' de Joanna Kos-Krauze y Krzysztof Krauze

En la sección documental se proyectará 'Tiempo de Leyenda', (José Sánchez-Montes, 2009) como homenaje a Camarón de la Isla en el 25 aniversario de su fallecimiento; 'Jacques Léonard: El Payo Chac', (Yago Léonard, 2010) y 'Vivir Flamenco' (Luis Adame, 2015), rodada en el Teatro del Liceo de Barcelona en la que participan Farruquito y Karime Amaya, entre otros artistas. Tras la proyección habrá un encuentro con el público con el director, Luis Adame, y la actriz Celia Montoya.

El Instituto de Cultura Gitana es una fundación del sector público estatal promovida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte cuyos objetivos son el desarrollo y la promoción de la historia, la cultura y la lengua gitanas, y la difusión de su conocimiento y reconocimiento a través de estudios, investigaciones y publicaciones.

Mediante la organización de actos académicos y culturales y del apoyo a la creación artística, el Instituto de Cultura Gitana pretende conseguir el reconocimiento de las aportaciones de la gitanidad al acervo cultural común y poner en valor lo gitano como uno de los hilos vertebradores de la cultura española."

**NOTA DE PRENSA,
15/12/2017**

"La I Mesa del Videojuego reúne a la Administración General del Estado, las Comunidades Autónomas y a las principales asociaciones del sector

- *Con la creación de esta mesa de trabajo, que tendrá carácter permanente, se cumple una de las iniciativas del Plan Cultura 2020, la estrategia cultural del Gobierno para la presente Legislatura*
- *El sector del videojuego en España es el cuarto mercado europeo con una facturación de 1.163 millones de euros*
- *Es la primera opción de ocio audiovisual en nuestro país con aproximadamente 23,9 millones de jugadores*

El director general de Industrias Culturales y del Libro, Óscar Sáenz de Santa María ha inaugurado hoy la I Mesa del Videojuego de la Administración General del Estado, las Comunidades Autónomas y los principales agentes del sector. Se trata de una mesa de trabajo de carácter permanente, creada por la Conferencia Sectorial de Cultura, para debatir la situación actual y los retos a los que se enfrenta el sector del videojuego y establecer un clima de colaboración y diálogo continuo.

Con la creación de esta mesa de trabajo se cumple una de las iniciativas del Plan Cultura 2020, estrategia cultural del Gobierno para la presente Legislatura.

La reunión ha abordado tres grandes bloques temáticos: el análisis de los retos del sector del videojuego español en el contexto internacional y el entorno fiscal en la Unión Europea; las deficiencias y oportunidades de la formación de profesionales en el sector de los videojuegos; y la presentación de algunos de los distintos programas de apoyo al sector que existen en España.

Igualmente, se ha acordado la elaboración de un Plan específico de desarrollo de la creación y producción del videojuego en España que tratará la fiscalidad del sector, y la formación y condiciones de sus trabajadores. El objetivo es situar al sector español en una posición de competitividad, impulsar su densidad, hacer sostenibles las empresas ya creadas y poder atraer capital nacional e internacional.

Además de la Secretaría de Estado de Cultura y las Comunidades Autónomas, forman parte de la Mesa representantes de órganos de la Administración General del Estado con competencias en la materia (Ministerios de Energía, Turismo y Agenda Digital; de Hacienda y Función Pública; y de Economía y Competitividad; ICEX y ENISA), así como representantes de las principales asociaciones del sector del videojuego en España (DEV, Asociación Española de Empresas Desarrolladoras de Videojuegos; AEVI, Asociación Española de Videojuegos; y DEVICAT, Asociación Catalana de Desenvolupador de Jocs).

El videojuego en España: un sector estratégico

Según el Libro Blanco de desarrollo español de videojuegos, promovido por DEV, el sector del videojuego en España facturó un total de 1.163 millones de euros en 2016, un 7,4% más que en 2015, y cuenta con aproximadamente 23,9 millones de jugadores, consolidándose así como el

cuarto mercado a nivel europeo y como la primera opción de ocio audiovisual en nuestro país. Es un sector de importancia estratégica como motor de la economía digital, que cuenta con gran potencial de crecimiento e innovación y las mejores expectativas de futuro de entre todos los sectores que conforman la industria de los contenidos digitales en España."

**NOTA DE PRENSA,
15/12/2017**

"El Cine Doré de Filmoteca Española recupera 'Casablanca' en su 75 aniversario

- *El clásico de los clásicos dirigido por Michael Curtiz se proyectará el sábado 16 de diciembre, a las 19,45 horas*
- *Su proyección anticipa el ciclo de largo recorrido Así habla el amor, que a partir de febrero acogerá 50 títulos clásicos en torno a la pasión romántica*

El cine Doré de Filmoteca Española proyecta este sábado 16 de diciembre, a las 19:45, la cinta 'Casablanca' con motivo de los 75 años de su estreno. La proyección de 'Casablanca' se ofrece como antesala al ciclo Así habla el amor que se inaugurará en febrero, y que a lo largo de diez semanas proyectará 50 títulos, entre clásicos y contemporáneos, que forman parte de las grandes historias románticas del séptimo arte. Desde Chaplin a Scorsese, desde Murnau a Wong Kar-Wai, sea cine americano, europeo o asiático, el ciclo propondrá un apasionado recorrido por todas las edades del cine y del amor.

Siempre nos quedará Casablanca

Sin imaginar entonces que alcanzaría el valor histórico que se le atribuye en nuestros días, la historia de amor frustrado más mítica del celuloide tuvo su premiere en Nueva York en noviembre de 1942, si bien no se estrenó en salas comerciales hasta enero de 1943. En Madrid se estrenó con cuatro años de retraso, el 19 de diciembre de 1946.

Son muchas las curiosidades que rodean a la obra que haría célebre al héroe desubicado del Rick's, que Humphrey Bogart convirtió en un icono, como la pregunta que Ingrid Bergman lanzó a Howard Koch, uno de los guionistas, sobre a qué hombre de la historia debía amar más. Koch sentenciaría que esa era una cuestión a la que no podía responder, pues aún no se había escrito con quién se quedaría Ilsa.

Como sostiene el crítico americano James Berardinelli, "Casablanca sigue en plena forma y sus diálogos no han perdido un ápice de su acidez y su inteligencia", como si el tiempo no hubiera pasado por ella. Esta pieza indispensable para el imaginario de cualquier cinéfilo, parodiada hasta la saciedad, homenajead a e idealizada, vuelve al Doré para recordar que, a pesar de todo, siempre nos quedará Casablanca."

**NOTA DE PRENSA,
04/12/2017**

"El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Academia de Cine acuerdan crear el Portal Educativo del Cine Español

- *La iniciativa está enmarcada en el programa 'Educación para el cine, Cine para la Educación' del Ministerio y busca promocionar la educación, la lengua y cultura españolas en el exterior*
- *El Portal Educativo del Cine Español contendrá más de cien películas representativas del cine español que por su contenido o su forma narrativa, tengan utilidad pedagógica*
- *Las películas estarán apoyadas con fichas didácticas y cinematográficas*
- *El Portal, que tendrá una vigencia de cuatro años, será usado en los programas y centros educativos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el exterior*
- *La Dirección General de Planificación y Gestión Educativa aportará 250.000 euros para financiar la adquisición de la cesión de los derechos de autor de las obras*

La promoción y difusión de la educación, la lengua y cultura españolas y del cine español, además de la educación audiovisual son los objetivos del convenio de colaboración suscrito hoy por el secretario de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Marcial Marín, el secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo, y la presidenta de la Academia de Cine, Yvonne Blake. Este convenio se incardina dentro del compendio de acciones del Plan Cultura 2020, en la línea de Fomentar el interés por la cinematografía a través de la educación.

Una de las herramientas básicas para llevar a cabo este objetivo es la creación de un Portal Educativo del Cine Español, para ser usado con fines pedagógicos en los programas y centros educativos que conforman la acción educativa exterior del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Esta plataforma del cine español, que se enmarca dentro del programa 'Educación para el cine, Cine para la Educación' del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, contendrá un mínimo de 100 películas que estarán apoyadas con fichas didácticas y cinematográficas, que orienten su uso al apoyo y promoción de la educación, la lengua y cultura españolas, a la vez que fomenten la educación audiovisual y, de forma simultánea, promuevan una mayor difusión del cine español.

La Dirección General de Planificación y Gestión Educativa aportará doscientos cincuenta mil euros para financiar la adquisición de la cesión de los derechos de autor de las obras cinematográficas que se difundirán a través del Portal.

La firma de este acuerdo, que tendrá una vigencia de cuatro años, ha contado con la presencia del director general de Planificación y Gestión Educativa, José María Fernández Lacasa; el director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Óscar Graefenhain; y Joan Álvarez, director general de la Academia de Cine.

Tras la firma del acuerdo, Marcial Marín ha hecho hincapié en que el cine, a través de este convenio, se hace presente en el Pacto de Estado Social y Político por la Educación. Según Marín, el cine en las aulas es apropiado para hacer llegar a los alumnos los valores europeos. "Queremos que en las escuelas se forme a los niños en estos valores, y aquí, la herramienta del cine es muy poderosa. Queremos formar a los ciudadanos del futuro capaces de asumir nuevos retos desde la innovación, la creatividad y los valores que sustentan nuestra sociedad. También queremos que sean embajadores de la educación en español y nuestra cultura, del cine español y, en definitiva, de nuestro país", destacó.

Fernando Benzo, secretario de Estado de Cultura, ha manifestado que dentro del Plan Estratégico Cultura 2020 "teníamos claro que tenía que haber una medida relacionada con la educación", y ha resaltado la dimensión internacional del convenio. "Ya no es solo que conozcan el español, sino nuestra realidad". Por su parte, Yvonne Blake ha declarado que el cine "es la herramienta más utilizada en la diplomacia cultural".

Más de 100 películas en el Portal

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España será la encargada de realizar la selección previa de las películas más representativas de la historia del cine español, incluyendo las más recientes, que por su contenido o su forma narrativa tengan utilidad pedagógica.

De entre ellas, el Comité de Expertos, que estará formado por dos representantes de cada institución firmante, elegirá las más de 100 películas españolas que siempre contendrá el Portal Educativo del Cine Español.

Centros y ámbitos de difusión del Portal

El acceso y difusión del Portal y la adquisición de la cesión de uso se realizará para los siguientes centros y ámbitos:

- Centros docentes de titularidad pública del Estado español en el exterior.
- Secciones Españolas en centros de otros Estados o de organismos internacionales.
- Centros docentes de titularidad mixta, con participación del Estado español.
- Agrupaciones de Lengua y Cultura Española.
- Escuelas Europeas.
- Secciones bilingües.
- International Spanish Academies (ISAS).
- Actividades de promoción exterior educativa realizadas por las Consejerías de Educación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Actividades formativas desarrolladas por la Dirección General de Planificación y Gestión Educativa, a través de la Subdirección General de Cooperación Internacional y Promoción Exterior Educativa y sus unidades dependientes, tanto en territorio nacional como internacional."