

## SUMARIO

### 1. PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO DEL AUDIOVISUAL

#### A. NORMATIVA NACIONAL (B.O.E)

#### B. NORMATIVA Y JURISPRUDENCIA COMUNITARIA (D.O.C.E.)

- B.1. Comunicaciones e Informaciones (D.O.C.E.)
- B.2. Jurisprudencia (D.O.C.E.)

#### C. OBSERVATORIO EUROPEO DEL AUDIOVISUAL. CREATIVE EUROPE MEDIA. FUNDACIÓN CULTURAL OFICINA MEDIA ESPAÑA. NOVEDADES, CONVOCATORIAS, MERCADOS Y FESTIVALES, FORMACIÓN

### 2. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL (OMPI)

#### A. REUNIONES OMPI

### 3. TELECOMUNICACIONES, SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

#### A. NORMATIVA NACIONAL (B.O.E)

#### B. NORMATIVA Y JURISPRUDENCIA COMUNITARIA (D.O.C.E.)

- B.1. Comunicaciones e Informaciones (D.O.C.E.)
- B.2. Jurisprudencia (D.O.C.E.)

### 4. COMISION NACIONAL DE LOS MERCADOS Y LA COMPETENCIA CNMC

#### A. NOTAS DE PRENSA

#### B. DECISIONES

### 5. MINISTERIO DE CULTURA

### 6. NOTICIAS PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

## 1. PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO DEL AUDIOVISUAL

### A. NORMATIVA NACIONAL (B.O.E)

#### B.O.E. 30/05/2022

Resolución de 20 de mayo de 2022, del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se publica el Convenio con la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, SA, para la organización del seminario internacional Luis García Berlanga en el marco de la presencia de España, como invitado de honor, en la Feria del Libro de Fráncfort 2022.

Ir al documento Ref. BOE-A-2022-8809  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-8809>

Resolución de 24 de mayo de 2022, del Instituto Cervantes, por la que se publica el Convenio con la Fundación Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, para la investigación acerca de la cultura en español en el Sudeste Asiático.

Ir al documento Ref. BOE-A-2022-8772  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-8772>

#### B.O.E. 27/05/2022

Orden CUD/475/2022, de 13 de mayo, por la que se designa el Jurado para la concesión del Premio Nacional de Cinematografía correspondiente al año 2022.

Ir al documento Ref. BOE-A-2022-8704  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-8704>

#### B.O.E. 20/05/2022

Resolución de 3 de mayo de 2022, de IE Universidad, por la que se publica la modificación del plan de estudios de Graduado o Graduada en Comunicación y Medios Digitales/Bachelor in Communication and Digital Media.

Ir al documento Ref. BOE-A-2022-8319  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-8319>

Extracto de la Resolución de 20 de mayo de 2022 de la Presidencia del Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial E.P.E. (CDTI), por la que se aprueba la convocatoria para el año 2022 de ayudas del Programa Proyectos de I+D de tecnologías audiovisuales y de los videojuegos en el marco del Plan de Impulso al Sector Audiovisual España Hub Audiovisual de Europa, el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y el Plan Estatal de Investigación Científica, 2021-2023.

Ir al documento Ref. BOE-B-2022-16670  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-B-2022-16670>

#### B.O.E. 13/05/2022

Resolución de 4 de mayo de 2022, del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se publica el Convenio con la Comunidad de Madrid, para la colaboración en las actividades del ciclo de cine histórico y patrimonio.

Ir al documento Ref. BOE-A-2022-7835  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-7835>

Resolución de 4 de mayo de 2022, de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación, por la que se publica el Convenio con la Fundación Industrias Creativas, para el desarrollo del evento "Conexiones i: internacionales, iberoamericanas, imprescindibles, industriales" en el marco del festival BIME Bogotá International Music Experience 2022, financiado por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

	<p>Ir al documento Ref. BOE-A-2022-7836 <a href="https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-7836">https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-7836</a></p> <p>Resolución de 22 de abril de 2022, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el Acuerdo de teletrabajo y otras formas de flexibilidad que modifica el VI Convenio colectivo de la empresa Telefónica Servicios Audiovisuales, SAU.</p> <p>Ir al documento Ref. BOE-A-2022-7754 <a href="https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-7754">https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-7754</a></p>
<b>B.O.E. 10/05/2022</b>	<p>Resolución de 3 de mayo de 2022, de la Dirección de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por la que se publica el Convenio con la Asociación Centro de Divulgación Cultural del Estrecho Al-Tarab, para impulsar el fortalecimiento del sector cinematográfico africano como instrumento de desarrollo en el marco del Festival de Cine Africano de Tarifa-Festival de Cine Africano de Tánger.</p> <p>Ir al documento Ref. BOE-A-2022-7623 <a href="https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-7623">https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-7623</a></p>
<b>B.O.E. 02/05/2022</b>	<p>Resolución de 28 de abril de 2022, de la Subsecretaría, por la que se convoca la provisión de puesto de trabajo por el sistema de libre designación, en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales</p> <p>Ir al documento Ref. BOE-A-2022-7046 <a href="https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-7046">https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-7046</a></p>
<b>B. NORMATIVA Y JURISPRUDENCIA COMUNITARIA (D.O.C.E.)</b>	
<b>B.1. Comunicaciones e Informaciones (D.O.C.E.)</b>	
<b>20/05/2022</b>	<p>2022/C 205/03</p> <p>Resolución del Parlamento Europeo, de 11 de noviembre de 2021, sobre un plan de acción en favor de la propiedad intelectual para apoyar la recuperación y la resiliencia de la UE (2021/2007(INI))</p> <p><a href="https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.205.01.0026.01.SPA&amp;toc=OJ%3AC%3A2022%3A205%3ATOC">https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.205.01.0026.01.SPA&amp;toc=OJ%3AC%3A2022%3A205%3ATOC</a></p>
<b>B.2. Jurisprudencia (D.O.C.E.)</b>	
<b>D.O.C.E. 16/05/2022</b>	<p>2022/C 198/07</p> <p>Asunto C-433/20: Sentencia del Tribunal de Justicia (Sala Segunda) de 24 de marzo de 2022 (petición de decisión prejudicial planteada por el Oberlandesgericht Wien — Austria) — Austro-Mechana Gesellschaft zur Wahrnehmung mechanisch-musikalischer Urheberrechte Gesellschaft mbH / Strato AG (Procedimiento prejudicial — Armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información — Directiva 2001/29/CE — Artículo 2 — Reproducción — Artículo 5, apartado 2, letra b) — Excepción de copia privada — Concepto de «cualquier soporte» — Servidores pertenecientes a terceros que se proporcionan a personas físicas para uso privado — Compensación equitativa — Normativa nacional que no somete a los proveedores de servicios de computación en la nube a canon por copia privada)</p> <p><a href="https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.198.01.0005.02.SPA&amp;toc=OJ%3AC%3A2022%3A198%3ATOC">https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.198.01.0005.02.SPA&amp;toc=OJ%3AC%3A2022%3A198%3ATOC</a></p>

<p><b>D.O.C.E.</b> <b>05/05/2022</b></p>	<p>2022/C 198/30</p> <p>Asunto C-22/22: Petición de decisión prejudicial planteada por el Sąd Najwyższy (Polonia) el 7 de enero de 2022 — T. S.A./ Przewodniczący Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji</p> <p>2022/C 184/06</p> <p>Resolución del Parlamento Europeo, de 20 de octubre de 2021, sobre la situación de los artistas y la recuperación cultural en la UE (2020/2261(INI))</p> <p><a href="https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.184.01.0088.01.SPA&amp;toc=OJ%3AC%3A2022%3A184%3ATOC">https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.184.01.0088.01.SPA&amp;toc=OJ%3AC%3A2022%3A184%3ATOC</a></p>
<p><b>C. OBSERVATORIO EUROPEO DEL AUDIOVISUAL. CREATIVE EUROPE MEDIA. FUNDACIÓN CULTURAL OFICINA MEDIA ESPAÑA. NOVEDADES, CONVOCATORIAS, MERCADOS Y FESTIVALES, FORMACIÓN</b></p>	
<p><b>30/05/2022</b></p>	<p>ESTRENOS JUNIO 2022: Películas apoyadas por MEDIA</p> <p>En junio de 2022 llegan a nuestras pantallas diversas películas apoyadas por MEDIA. Este programa ha contribuido a la distribución europea o al desarrollo de los siguientes largometrajes</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3254-estrenos-junio-2022-peliculas-apoyadas-por-media">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3254-estrenos-junio-2022-peliculas-apoyadas-por-media</a></p> <p>FESTIVAL DE CANNES 2022: Largometrajes apoyados por MEDIA entre los ganadores</p> <p>¡Palma de Oro del Festival de Cannes para un filme apoyado por MEDIA!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3253-festival-de-cannes-2022-largometrajes-apoyados-por-media-entre-los-ganadores">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3253-festival-de-cannes-2022-largometrajes-apoyados-por-media-entre-los-ganadores</a></p>
<p><b>27/05/2022</b></p>	<p>CINE EUROPEO: Participa en los sorteos de entradas de cine de Oficina MEDIA España en Instagram</p> <p>¡Participa en los sorteos de entradas de cine europeo de Oficina MEDIA España en Instagram!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/2186-cine-europeo-vuelven-los-sorteos-de-entradas-de-cine-de-oficina-media-espana">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/2186-cine-europeo-vuelven-los-sorteos-de-entradas-de-cine-de-oficina-media-espana</a></p>
<p><b>26/05/2022</b></p>	<p>EUROPEAN FILM CLUB: Nuevo programa de European Film Academy</p> <p>European Film Academy ha desvelado su nuevo y ambicioso programa para generar interés en los adolescentes por las películas europeas: European Film Club. El anuncio ha tenido lugar en el marco de la 75ª edición del Festival de Cannes.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3252-european-film-club-nueva-iniciativa-de-european-film-academy">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3252-european-film-club-nueva-iniciativa-de-european-film-academy</a></p>
<p><b>25/05/2022</b></p>	<p>OBSERVATORIO EUROPEO DEL AUDIOVISUAL: Informe sobre las obligaciones de los proveedores de servicios VoD en inversión de obras audiovisuales europeas</p> <p>El Observatorio Europeo del Audiovisual ha publicado un nuevo informe titulado "Invirtiendo en obras europeas: las obligaciones de los proveedores de servicios VoD" que busca responder a la pregunta de cómo Europa garantiza que las citadas plataformas.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3251-observatorio-europeo-del-audiovisual-informe-sobre-las-obligaciones-de-los-proveedores-de-servicios-vod-en-inversion-de-obras-audiovisuales-europeas">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3251-observatorio-europeo-del-audiovisual-informe-sobre-las-obligaciones-de-los-proveedores-de-servicios-vod-en-inversion-de-obras-audiovisuales-europeas</a></p>

	<p>NOSTRADAMUS REPORT 2022: Imaginando una industria sostenible</p> <p>¡Publicada la novena edición del Nostradamus Report!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3248-nostradamus-report-2022-imaginando-una-industria-sostenible">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3248-nostradamus-report-2022-imaginando-una-industria-sostenible</a></p>
<b>24/05/2022</b>	<p>A SEASON OF CLASSIC FILMS: Celebrando el patrimonio cinematográfico europeo</p> <p>¡Tercera edición de A Season of Classic Films! Los institutos de cine europeos organizan A Season of Classic Films, una serie de proyecciones gratuitas de películas diseñadas para atraer al público más joven a nuestro patrimonio cultural cinematográfico compartido.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3249-a-season-of-classic-films-celebrando-el-patrimonio-cinematografico-europeo">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3249-a-season-of-classic-films-celebrando-el-patrimonio-cinematografico-europeo</a></p> <p>EUROPA CINEMAS: Informe Statistical Yearbook 2021</p> <p>Europa Cinemas, la red de salas comprometida con el cine europeo, ha presentado su informe Statistical Yearbook 2021</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3247-europa-cinemas-informe-statistical-yearbook-2021">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3247-europa-cinemas-informe-statistical-yearbook-2021</a></p>
<b>23/05/2022</b>	<p>EUROPEAN FILM FORUM (CANNES 2022): Resumen con destacados y vídeo del evento</p> <p>El pasado viernes 20 de mayo de 2022 se celebró una nueva entrega de European Film Forum de MEDIA en el marco de la 75ª edición del Festival de Cannes.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3246-european-film-forum-cannes-2022-destacados-y-video-del-evento">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3246-european-film-forum-cannes-2022-destacados-y-video-del-evento</a></p>
<b>20/05/2022</b>	<p>EQUINOXE EUROPE 2022: Desarrolla tu proyecto de guion</p> <p>¡27ª edición del International Screenwriters' Workshop and Master Class de eQuinoxe Europe!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3244-equinoxe-europe-2022-desarrolla-tu-proyecto-de-guion">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3244-equinoxe-europe-2022-desarrolla-tu-proyecto-de-guion</a></p>
<b>19/05/2022</b>	<p>CPH:LAB 2022-2023: Abierta la convocatoria</p> <p>¡CPH:LAB tiene abierta su convocatoria!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3243-cph-lab-2022-2023-abierta-la-convocatoria">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3243-cph-lab-2022-2023-abierta-la-convocatoria</a></p> <p>NEXTLAB: No te pierdas los vídeos de la sección Next Lab TV</p> <p>¡Descubre Next Lab TV!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3242-nextlab-no-te-pierdas-los-videos-de-la-seccion-next-lab-tv">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3242-nextlab-no-te-pierdas-los-videos-de-la-seccion-next-lab-tv</a></p>

<p><b>18/05/2022</b></p>	<p><b>DEVELOPING YOUR FILM FESTIVAL 2022:</b> Apúntate a este curso y mejora tu festival de cine</p> <p>Developing your Film Festival (8 al 12 de agosto de 2022) de Independent Cinema Office tiene abierta la convocatoria de su 11º edición.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3240-developing-your-film-festival-2022-apuntate-a-este-curso-y-mejora-tu-festival-de-cine">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3240-developing-your-film-festival-2022-apuntate-a-este-curso-y-mejora-tu-festival-de-cine</a></p> <p><b>DOK CO-PRO MARKET 2022:</b> Abierta la convocatoria para proyectos de documental</p> <p>El DOK Co-Pro Market (17 y 18 de octubre de 2022) es un evento de cofinanciación y networking parte del DOK Leipzig Film Festival (este año en su 65º edición) en Alemania. Este encuentro conecta productores con otros profesionales que pueden financiar sus nuevos proyectos de documental creativo. Asistir permite tener un acceso exclusivo a los multifacéticos mercados alemán e internacional de no ficción.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3239-dok-co-pro-market-2022-abierta-la-convocatoria-para-proyectos-de-documental">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3239-dok-co-pro-market-2022-abierta-la-convocatoria-para-proyectos-de-documental</a></p>
<p><b>17/05/2022</b></p>	<p><b>ESPECIAL CANNES 2022:</b> Presencia de MEDIA en el festival y en el mercado</p> <p>Descubre las películas, actividades y eventos de MEDIA en el Festival de Cannes y en el Marché du Film.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3238-especial-cannes-2022-presencia-de-media-en-el-festival-y-en-el-mercado">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3238-especial-cannes-2022-presencia-de-media-en-el-festival-y-en-el-mercado</a></p> <p><b>EUROPEAN FILM FORUM (CANNES 2022):</b> Fomentar la autonomía cultural de Europa a través de la inversión y la explotación de IP - MediaInvest</p> <p>¡European Film Forum en el marco de la 75º edición del Festival de Cannes!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3237-european-film-forum-cannes-2022-fomentar-la-autonomia-cultural-de-europa-a-traves-de-la-inversion-y-la-explotacion-de-ip-mediainvest">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3237-european-film-forum-cannes-2022-fomentar-la-autonomia-cultural-de-europa-a-traves-de-la-inversion-y-la-explotacion-de-ip-mediainvest</a></p>
<p><b>13/05/2022</b></p>	<p><b>OBSERVATORIO EUROPEO DEL AUDIOVISUAL:</b> Destacados del informe FOCUS 2022 - World Film Market Trends</p> <p>El Observatorio Europeo del Audiovisual ha presentado las primeras cifras resultantes de su informe FOCUS - World Film Market Trends 2022, que como cada año ha sido preparado con motivo del Marché du Film del Festival de Cannes.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3236-observatorio-europeo-del-audiovisual-destacados-del-informe-focus-world-film-market-trends-2022">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3236-observatorio-europeo-del-audiovisual-destacados-del-informe-focus-world-film-market-trends-2022</a></p>
<p><b>12/05/2022</b></p>	<p><b>ERICH POMMER INSTITUT:</b> Descubre su nuevo programa Audiovisual Women</p> <p>¡Nuevo programa de liderazgo internacional para mujeres en la industria audiovisual!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3234-erich-pommer-institut-descubre-su-nuevo-programa-audiovisual-women">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3234-erich-pommer-institut-descubre-su-nuevo-programa-audiovisual-women</a></p>
<p><b>11/05/2022</b></p>	<p><b>MARCHÉ DU FILM 2022:</b> Eventos en el MEDIA Stand</p> <p>MEDIA Stands apoya los intercambios de empresa a empresa y las actividades de creación de redes para profesionales en los principales eventos de la industria.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3222-marche-du-film-2022-eventos-en-el-media-stand">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3222-marche-du-film-2022-eventos-en-el-media-stand</a></p>

	<p><b>FESTIVAL DE CANNES 2022: Películas apoyadas por MEDIA</b></p> <p>La 75ª edición del Festival de Cannes se celebrará del 17 al 28 de mayo de 2022. En la Selección Oficial y en las diferentes secciones figuran diversos títulos con apoyo de Europa Creativa MEDIA.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3221-festival-de-cannes-2022-peliculas-apoyadas-por-media">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3221-festival-de-cannes-2022-peliculas-apoyadas-por-media</a></p>
<b>10/05/2022</b>	<p><b>EDITORIAL DEL MES: Mayo de 2022</b></p> <p>El privilegio</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3223-editorial-del-mes-mayo-de-2022">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3223-editorial-del-mes-mayo-de-2022</a></p> <p><b>CANNES NEXT 2022: No te lo pierdas</b></p> <p>Cannes Next es una plataforma para descubrir y experimentar la innovación, así como el futuro del negocio del entretenimiento.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3220-cannes-next-2022-no-te-lo-pierdas">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3220-cannes-next-2022-no-te-lo-pierdas</a></p>
<b>09/05/2022</b>	<p><b>CROSS SECTORAL: Eventos de pitching para las convocatorias Creative Innovation Lab y Journalism Partnerships</b></p> <p><b>PITCH YOUR INNOVATION: Evento de pitching para la convocatoria Creative Innovation Lab</b></p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3219-cross-sectoral-eventos-de-pitching-para-las-convocatorias-creative-innovation-lab-y-journalism-partnerships">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3219-cross-sectoral-eventos-de-pitching-para-las-convocatorias-creative-innovation-lab-y-journalism-partnerships</a></p> <p><b>CONVOCATORIA: Abierta la nueva convocatoria de expresión de interés InvestEU Equity</b></p> <p>Ya está abierta la nueva convocatoria de expresión de interés InvestEU Equity</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3218-convocatoria-abierta-la-nueva-convocatoria-de-expresion-de-interes-investeu-equity">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3218-convocatoria-abierta-la-nueva-convocatoria-de-expresion-de-interes-investeu-equity</a></p>
<b>06/05/2022</b>	<p><b>OBSERVATORIO EUROPEO DEL AUDIOVISUAL: Informe sobre mujeres profesionales del audiovisual en la producción europea de ficción televisiva</b></p> <p>La desigualdad de género en la producción europea de ficción televisiva centra el tema del nuevo informe publicado por el Observatorio Europeo del Audiovisual (con cifras obtenidas hasta 2020).</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3216-observatorio-europeo-del-audiovisual-informe-sobre-mujeres-profesionales-del-audiovisual-en-la-produccion-europea-de-ficcion-televisiva">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3216-observatorio-europeo-del-audiovisual-informe-sobre-mujeres-profesionales-del-audiovisual-en-la-produccion-europea-de-ficcion-televisiva</a></p>
<b>05/05/2022</b>	<p><b>ESTRENOS MAYO 2022: Películas apoyadas por MEDIA</b></p> <p>En mayo de 2022 llegan a nuestras pantallas diversas películas apoyadas por MEDIA. Este programa ha contribuido a la distribución europea o al desarrollo de los siguientes largometrajes.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3215-estrenos-mayo-2022-peliculas-apoyadas-por-media">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3215-estrenos-mayo-2022-peliculas-apoyadas-por-media</a></p> <p><b>DEV: Libro Blanco del Desarrollo Español de Videojuegos 2021</b></p> <p>¡Octava edición del Libro Blanco del Desarrollo Español de Videojuegos!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3214-dev-libro-blanco-del-desarrollo-espanol-de-videojuegos-2021">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3214-dev-libro-blanco-del-desarrollo-espanol-de-videojuegos-2021</a></p>

<p><b>04/05/2022</b></p>	<p>ESTRENOS MAYO 2022: El filme EL UNIVERSO DE ÓLIVER (apoyo MEDIA de desarrollo de contenido) llega a los cines</p> <p>¡Estreno de EL UNIVERSO DE ÓLIVER!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3213-estrenos-mayo-2022-el-filme-el-universo-de-oliver-apoyo-media-de-desarrollo-de-contenido-llega-a-los-cines">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3213-estrenos-mayo-2022-el-filme-el-universo-de-oliver-apoyo-media-de-desarrollo-de-contenido-llega-a-los-cines</a></p> <p>PRODUCERS ON THE MOVE: Felipe Lage (Zeitun Films) es el productor español seleccionado</p> <p>European Film Promotion ha anunciado a los 20 productores europeos emergentes que formarán parte de la nueva edición de Producers on the Move, este año con una versión online ya iniciada y con una presencial que tendrá lugar en el marco del Festival de Cannes del 19 al 23 de mayo de 2022.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3211-producers-on-the-move-felipe-lage-zeitun-films-es-el-productor-espanol-seleccionado">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3211-producers-on-the-move-felipe-lage-zeitun-films-es-el-productor-espanol-seleccionado</a></p> <p>FESTIVAL DE ANNECY 2022: UNICORN WARS de Alberto Vázquez (apoyo MEDIA de desarrollo de contenido) competirá en la Selección Oficial</p> <p>UNICORN WARS dirigida por el director de cine y animador gallego Alberto Vázquez (apoyo MEDIA de desarrollo de contenido Single Project) competirá en la Sección Oficial de largometrajes del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy (13 al 18 de junio de 2022).</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3210-festival-de-annecy-2022-unicorn-wars-de-alberto-vazquez-apoyo-media-de-desarrollo-de-contenido-competira-en-la-seccion-oficial">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3210-festival-de-annecy-2022-unicorn-wars-de-alberto-vazquez-apoyo-media-de-desarrollo-de-contenido-competira-en-la-seccion-oficial</a></p>
<p><b>03/05/2022</b></p>	<p>SESIONES SPRINGBOARD: Descubre Series' Women de Erich Pommer Institut</p> <p>¡Nueva sesión Springboard sobre Audiovisual Women y Series' Women de Erich Pommer Institut!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3212-sesiones-springboard-descubre-series-women-de-erich-pommer-institut">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3212-sesiones-springboard-descubre-series-women-de-erich-pommer-institut</a></p> <p>KIDS KINO INDUSTRY 2022: Abierta la convocatoria</p> <p>¡Abierta la convocatoria Pitch Your Project de Kids Kino Industry!</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3204-kids-kino-industry-2022-abierta-la-convocatoria">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3204-kids-kino-industry-2022-abierta-la-convocatoria</a></p>
<p><b>02/05/2022</b></p>	<p>PREMIOS PLATINO 2022: Películas apoyadas por MEDIA entre las ganadoras</p> <p>Los Premios PLATINO del Cine y el Audiovisual Iberoamericano celebraron su novena edición la pasada noche del 1 de mayo en Madrid. Promovidos por EGEDA, tuvieron retransmisión por televisiones de toda Iberoamérica.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3203-premios-platino-2022-peliculas-apoyadas-por-media-entre-las-ganadoras">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3203-premios-platino-2022-peliculas-apoyadas-por-media-entre-las-ganadoras</a></p> <p>CURSO: La producción, el arte de hacer una película</p> <p>La Fundación Aula de Cine Colección Josep M. Queraltó patrocina el curso "La producción: el arte de hacer una película" en el marco de la 25ª edición de Els Juliols de la UB.</p> <p><a href="https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3241-curso-la-produccion-el-arte-de-hacer-una-pelicula">https://oficinamediaespana.eu/noticias/item/3241-curso-la-produccion-el-arte-de-hacer-una-pelicula</a></p>



## 2. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL (OMPI)

### A. REUNIONES OMPI

#### VIRTUALES

**23 a 24 de mayo de 2022**

Simposio de la OMPI sobre secretos comerciales e innovación  
WIPO/IP/INN/GE/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=68890](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=68890)

**23 a 24 de mayo de 2022**

Conferencia Internacional de Instituciones de Formación en Propiedad Intelectual de la OMPI

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70608](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70608)

**16 de mayo a 20 de mayo de 2022**

Comité de Desarrollo y Propiedad Intelectual (CDIP): Vigesimoctava sesión  
CDIP/28

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=69312](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=69312)

**11 de mayo de 2022**

Webinaire sur le Traité de Singapour sur le Droit des Marques (STLT)

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70888](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70888)

**9 de mayo a 13 de mayo de 2022**

Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos: Cuadragésima segunda sesión  
SCCR/42

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=69311](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=69311)

**9 de mayo a 13 de mayo de 2022**

Unión CIP - Grupo de Trabajo sobre la Revisión de la CIP: Cuadragésima séptima reunión  
IPC/WG/47

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=69811](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=69811)

#### PRESENCIALES

**30 de mayo a 3 de junio de 2022, Ginebra, Suiza**

Comité Intergubernamental sobre Propiedad Intelectual y Recursos Genéticos, Conocimientos Tradicionales y Folclore: Cuadragésima tercera sesión

WIPO/GRTKF/IC/43

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70088](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70088)

**30 de mayo a 3 de junio de 2022, Lusaka, Zambia**

National Training Program on IP for Youth Innovation: Partnership with Young Innovators of Zambia

WIPO/IP/LUS/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=71508](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=71508)

**31 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Seminario en línea sobre la brecha de género en la propiedad intelectual en la región europea: Panel I (31 de mayo de 2022)

WIPO/WEBINAR/GEN/GE/22/1

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70988](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70988)

**30 de mayo a 31 de mayo de 2022, Kampala, Uganda**

National Workshop for Women Entrepreneurs (Group III and IV): Intellectual Property for Branding, Product Development and Commercialization  
WIPO/IP/KLA/2/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=71389](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=71389)

**29 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Grupo de expertos ad hoc sobre recursos genéticos  
WIPO/IPTK/GE/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=71028](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=71028)

**27 de mayo de 2022, Tokio, Japón**

Webinar: Overview of Intellectual Property in the Republic of Korea - in Japanese  
WIPO/WEBINAR/WJO/2022/9

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70650](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70650)

**24 de mayo a 26 de mayo de 2022, Santiago, Chile**

IV Reunión Regional sobre propiedad intelectual (P.I.), innovación y equidad de género  
OMPI/INN/SAN/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70748](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70748)

**25 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Los registros de la EUIPO de obras huérfanas y de obras que están fuera del circuito comercial  
WIPO/WEBINAR/CR/2022/11

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=68929](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=68929)

**25 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

WIPO Sequence (Russian)  
WIPO/WEBINAR/STANDARDS/2022/12

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=71110](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=71110)

**25 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

WIPO Webinar: An Introduction to Online Piracy  
WIPO/WEBINAR/RESPECTFOR IP/2022/1

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=71248](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=71248)

This webinar will provide a brief overview of online piracy and the legal challenges it presents and showcase some of the digital technologies that enforcement authorities have developed to detect this illegal activity. It is being organized with the support of the Ministry of Culture, Sports and Tourism (MCST) of the Republic of Korea.

**25 de mayo de 2022, Kampala, Uganda**

National Workshop for Women Entrepreneurs (Group 1 and 2): The Mentoring Stage for Commercialization  
WIPO/IP/KLA/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=71388](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=71388)

**23 de mayo a 24 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Simposio de la OMPI sobre secretos comerciales e innovación  
WIPO/IP/INN/GE/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=68890](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=68890)

**24 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

WIPO Sequence (Arabic)  
WIPO/WEBINAR/STANDARDS/2022/8

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70229](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70229)

**23 de mayo a 24 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Conferencia Internacional de Instituciones de Formación en Propiedad Intelectual de la OMPI  
WIPO/IPTIS/GE/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70608](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70608)

**24 de mayo de 2022, Tokio, Japón**

Webinar: Overview of Intellectual Property in China - in Japanese  
WIPO/WEBINAR/WJO/2022/8

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70649](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70649)

**16 de mayo a 20 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Comité de Desarrollo y Propiedad Intelectual (CDIP): Vigésimo octava sesión  
CDIP/28

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=69312](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=69312)

**18 de mayo a 20 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Comisión Consultiva Independiente de Supervisión de la OMPI: Sexagésima quinta sesión  
WO/IAOC/65

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70931](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70931)

**20 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Webinar on Building Respect for Intellectual Property and Combating Counterfeiting and Piracy in the Digital Environment for Law Enforcement Officials  
WIPO/WEBINAR/ENFORCEMENT/2022/6

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=71051](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=71051)

**19 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Webinar on Building Respect for Intellectual Property and Combating Counterfeiting and Piracy in the Digital Environment for Law Enforcement Officials  
WIPO/WEBINAR/ENFORCEMENT/2022/5

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=71050](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=71050)

**19 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Meilleures pratiques pour Demander l'Enregistrement de Changements selon la Règle 92bis  
WIPO/WEBINAR/PCT/2022/21

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=71070](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=71070)

**18 de mayo a 19 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

WIPO Technology and Innovation Support Center (TISC) Regional Meeting for the Arab Region  
WIPO/WEBINAR/TISC/2022/7  
Private event

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=71128](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=71128)

**17 de mayo a 18 de mayo de 2022, Bratislava, Eslovaquia**

International Conference on Hydrogen Technologies in Transport: Ready for the Future  
WIPO/INN/BTS/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70828](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70828)

**17 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

WIPO Sequence (Portuguese)  
WIPO/WEBINAR/STANDARDS/2022/11

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70213](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70213)

**17 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Evaluation de la Propriété Intellectuelle : Comment Capturer l'Incertitude ?  
WIPO/WEBINAR/TISC/2022/4

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70889](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70889)

**17 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

IP Valuation : How to Capture Uncertainty  
WIPO/WEBINAR/TISC/2022/3

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70908](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70908)

**16 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

WIPO Sequence (French)  
WIPO/WEBINAR/STANDARDS/2022/10

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70212](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70212)

**9 de mayo a 13 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos: Cuadragésima segunda sesión  
SCCR/42

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=69311](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=69311)

**9 de mayo a 13 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Unión CIP - Grupo de Trabajo sobre la Revisión de la CIP: Cuadragésima séptima reunión  
IPC/WG/47

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=69811](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=69811)

**12 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

WIPO Digital Access Service (DAS)  
WIPO/WEBINAR/PCT/2022/18

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70569](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70569)

**12 de mayo de 2022, São Paulo, Brasil**

Mediación y Arbitraje para Disputas de Software y Franquicias  
WIPO/WEBINAR/WBO/2022/8

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70768](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70768)

**11 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Quansic y sus servicios de vinculación  
WIPO/WEBINAR/CR/2022/10

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=68928](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=68928)

**11 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Training Workshop for Intellectual Property Offices on the IT Technical Procedures of the Hague Web Services  
WIPO/IT-ID/GE/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=69768](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=69768)

**11 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

WIPO Sequence (German)  
WIPO/WEBINAR/STANDARDS/2022/9

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70230](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70230)

**11 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Webinar: Understanding Examination and Refusal Procedures in the OAPI (in French)  
WIPO/WEBINAR/MADRID/2022/12

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70409](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70409)

**11 de mayo de 2022, Tokio, Japón**

Webinar: Overview of Intellectual Property in the United States - in Japanese

WIPO/WEBINAR/WJO/2022/6

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70589](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70589)

**11 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Webinaire sur le Traité de Singapour sur le Droit des Marques (STLT)

WIPO/STLT/GE/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70888](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70888)

**10 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

WIPO Digital Access Service (DAS)

WIPO/WEBINAR/PCT/2022/17

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70568](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70568)

**9 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

WIPO Sequence (Korean)

WIPO/WEBINAR/STANDARDS/2022/7

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70211](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70211)

**9 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Sesión informativa sobre la repercusión de la pandemia Covid-19 en el ecosistema del Derecho de Autor

WIPO/CR/COVID-19/GE/22

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70269](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70269)

**9 de mayo de 2022, Tokio, Japón**

Webinar: Overview of Intellectual Property in ASEAN - in Japanese

WIPO/WEBINAR/WJO/2022/5

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70573](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70573)

**4 de mayo a 5 de mayo de 2022, Ginebra, Suiza**

Virtual Seminar on Promoting and Protecting the Arts and Cultural Expressions of Indigenous Peoples:

Perspectives on the Canadian Experience

WIPO/WEBINAR/GRTKF/2022/3

Simultaneous interpretation will be available in English and French.

[https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting\\_id=70250](https://www.wipo.int/meetings/es/details.jsp?meeting_id=70250)

## 3. TELECOMUNICACIONES, SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

### A. NORMATIVA NACIONAL (B.O.E)

<b>B.O.E. 16/05/2022</b>	<p>Resolución de 3 de mayo de 2022, de la Entidad Pública Empresarial Red.es, M.P., por la que se publica el Convenio con la Universidad Internacional de La Rioja, para la realización de prácticas académicas externas.</p> <p>Ir al documento Ref. BOE-A-2022-8056 <a href="https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-8056">https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-8056</a></p>
<b>B.O.E. 09/05/2022</b>	<p>Anuncio de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia por el que se notifica la apertura del trámite de información pública sobre el procedimiento relativo a la venta de cables de cobre de Telefónica de España, S.A.U. (separación voluntaria) (IRM/DTSA/001/22).</p> <p>Ir al documento Ref. BOE-B-2022-14456 <a href="https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-B-2022-14456">https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-B-2022-14456</a></p>

### B. NORMATIVA Y JURISPRUDENCIA COMUNITARIA (D.O.C.E.)

#### B.1. Comunicaciones e Informaciones (D.O.C.E.)

<b>D.O.C.E. 05/05/2022</b>	<p>2022/C 184/04</p> <p>Resolución del Parlamento Europeo, de 20 de octubre de 2021, sobre los medios de comunicación europeos en la Década Digital: un plan de acción para apoyar la recuperación y la transformación (2021/2017(INI))</p> <p><a href="https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.184.01.0071.01.SPA&amp;toc=OJ%3AC%3A2022%3A184%3ATOC">https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.184.01.0071.01.SPA&amp;toc=OJ%3AC%3A2022%3A184%3ATOC</a></p>
--------------------------------	--

#### B.2. Jurisprudencia (D.O.C.E.)

<b>D.O.C.E. 23/05/2022</b>	<p>2022/C 207/10</p> <p>Asunto C-467/21: Auto del Tribunal de Justicia (Sala Décima) de 16 de diciembre de 2021 (petición de decisión prejudicial planteada por el Consiglio di Stato — Italia) — Comune di Venezia / Telecom Italia SpA, Infrastrutture Wireless Italiane SpA — Inwit SpA (Procedimiento prejudicial — Artículos 53, apartado 2, y 94 del Reglamento de Procedimiento del Tribunal de Justicia — Aproximación de las legislaciones — Redes y servicios de comunicaciones electrónicas — Restricciones a la implantación de antenas repetidoras de telefonía móvil impuestas por las autoridades locales — Falta de precisiones suficientes sobre las razones que justifican la necesidad de una respuesta a la cuestión prejudicial para la solución del litigio principal — Inadmisibilidad manifiesta)</p> <p><a href="https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.207.01.0008.01.SPA&amp;toc=OJ%3AC%3A2022%3A207%3ATOC">https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.207.01.0008.01.SPA&amp;toc=OJ%3AC%3A2022%3A207%3ATOC</a></p>
--------------------------------	--

**D.O.C.E.  
10/05/2022**

2022/C 191/24

Asunto C-127/22: Petición de decisión prejudicial planteada por el Varhoven administrativen sad (Bulgaria) el 22 de febrero de 2022 — Balgarska telekomunikatsionna kompania EAD / Direktor na Direktsia «Obzhavnane i danachno-osiguritelna praktika» Sofia

[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C\\_.2022.191.01.0019.01.SPA&toc=OJ%3AC%3A2022%3A191%3ATOC](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.191.01.0019.01.SPA&toc=OJ%3AC%3A2022%3A191%3ATOC)

2022/C 191/09

Asunto C-775/21: Petición de decisión prejudicial planteada por la Curtea de Apel București (Rumanía) el 15 de diciembre de 2021 — Blue Air Aviation SA / UCMR — ADA Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor

[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C\\_.2022.191.01.0007.01.SPA&toc=OJ%3AC%3A2022%3A191%3ATOC](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=uriserv%3AOJ.C_.2022.191.01.0007.01.SPA&toc=OJ%3AC%3A2022%3A191%3ATOC)

egeda

## 4. COMISION NACIONAL DE LOS MERCADOS Y LA COMPETENCIA CNMC

### A. NOTAS DE PRENSA

<b>AUDIOVISUAL, ESTADÍSTICAS, GENERAL, 27/05/2022</b>	Los jóvenes (entre 10 y 24 años) pasan más de 2 horas al día usando plataformas de intercambio de vídeos durante los fines de semana  <a href="https://www.cnmc.es/prensa/panel-hogares-consumo-audiovisual-20220527">https://www.cnmc.es/prensa/panel-hogares-consumo-audiovisual-20220527</a>
<b>ESTADÍSTICAS, 20/05/2022</b>	Nueve de cada diez españoles usan Internet y tienen un teléfono inteligente  <a href="https://www.cnmc.es/prensa/panel-de-hogares-rsultados-OTT-20220520">https://www.cnmc.es/prensa/panel-de-hogares-rsultados-OTT-20220520</a>
<b>ESTADÍSTICAS, TELECOMUNICACIONES, 19/05/2022</b>	Las líneas de fibra óptica (FTTH) alcanzan los 13 millones en España  <a href="https://www.cnmc.es/prensa/datos-telecos-marzo-20220519">https://www.cnmc.es/prensa/datos-telecos-marzo-20220519</a>
<b>COMPETENCIA, 05/05/2022</b>	La CNMC recomienda a la Real Federación Española de Fútbol introducir mejoras en sus propuestas de comercialización de determinados derechos audiovisuales de la Copa y la Supercopa  <a href="https://www.cnmc.es/prensa/recomendaciones-RFEF-derechos-copa-supercopa-cnmc-20220505">https://www.cnmc.es/prensa/recomendaciones-RFEF-derechos-copa-supercopa-cnmc-20220505</a>

### B. DECISIONES

<b>AUDIOVISUAL, 12/05/2022</b>	Sancionadores - DTSA - Sancionadores audiovisual SNC/DTSA/124/21 - SNC/DTSA/124/21/LIVE TV MTÜ  Resolución del Consejo – Archivo <a href="https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa12421">https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa12421</a>
<b>AUDIOVISUAL, 12/05/2022</b>	Sancionadores - DTSA - Sancionadores audiovisual SNC/DTSA/125/21 - SNC/DTSA/125/21/NAFT MEDIA  Resolución del Consejo – Caducado <a href="https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa12521">https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa12521</a>
<b>AUDIOVISUAL, 12/05/2022</b>	Sancionadores - DTSA - Sancionadores audiovisual SNC/DTSA/122/21 - SNC/DTSA/122/21/DAYSTAR TELEVISION NETWORK  Resolución del Consejo – Archivo <a href="https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa12221">https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa12221</a>
<b>AUDIOVISUAL, 12/05/2022</b>	Sancionadores - DTSA - Sancionadores audiovisual SNC/DTSA/144/21 - SNC/DTSA/144/21/OVER THE TOP NETWORKS IBÉRICA  Resolución del Consejo – Caducado <a href="https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa14421">https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa14421</a>



<p><b>AUDIOVISUAL, 12/05/2022</b></p>	<p>Sancionadores - DTSA - Sancionadores audiovisual SNC/D TSA/121/21 - SNC/D TSA/121/21/AL AKHBAR TV MAROC</p> <p>Resolución del Consejo – Archivo <a href="https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa12121">https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa12121</a></p>
<p><b>AUDIOVISUAL, 12/05/2022</b></p>	<p>Sancionadores - DTSA - Sancionadores audiovisual SNC/D TSA/120/21 - SNC/D TSA/120/21/ANGEL CHRISTIAN TELEVISION TRUST</p> <p>Resolución del Consejo – Archivo <a href="https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa12021">https://www.cnmc.es/expedientes/sncdtsa12021</a></p>
<p><b>AUDIOVISUAL, 05/05/2022</b></p>	<p>Sectoriales audiovisual - Exención cómputo publicitario - EC EC/D TSA/024/22 - SOLICITUD DE EXENCIÓN DE CÓMPUTO PUBLICITARIO PRESENTADA POR LA CORPORACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA S.A. EN RELACIÓN A LA CAMPAÑA OBJETIVO RTVE-LGTBIFOBIA</p> <p>Resolución del Consejo <a href="https://www.cnmc.es/expedientes/ecdtsa02422">https://www.cnmc.es/expedientes/ecdtsa02422</a></p>
<p><b>AUDIOVISUAL, 05/05/2022</b></p>	<p>Sectoriales audiovisual - Exención cómputo publicitario - EC EC/D TSA/023/22 - SOLICITUD DE EXENCIÓN DE CÓMPUTO PUBLICITARIO PRESENTADA POR LA CORPORACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA S.A. EN RELACIÓN A LA CAMPAÑA OBJETIVO RTVE-OBESIDAD</p> <p>Resolución del consejo <a href="https://www.cnmc.es/expedientes/ecdtsa02322">https://www.cnmc.es/expedientes/ecdtsa02322</a></p>

## 5. MINISTERIO DE CULTURA

<p><b>25/05/2022</b></p>	<p>El Gobierno destaca la importancia del patrimonio audiovisual como garante de la memoria y la historia</p> <p>Filmoteca Española ha digitalizado y restaurado materiales cinematográficos de la Segunda República custodiados durante más de 70 años en la casa familiar del alcalde de Priego de Córdoba, tras recibirlas de manos de Alcalá Zamora, con el fin de preservarlas y mantenerlas a salvo de la dictadura franquista</p> <p>El ministro de la Presidencia ha asegurado que la memoria es un cruce en el que confluye la voluntad de las familias de custodiar objetos que encierran la memoria individual y colectiva, y la responsabilidad de las instituciones de ayudar a su preservación, difusión y conocimiento público</p> <p>El ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, ha destacado que el acto "honra la memoria de todo un país y especialmente de una familia que lo arriesgó todo por el futuro colectivo"</p> <p><a href="https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220525-filmoteca-ii-republica.html">https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220525-filmoteca-ii-republica.html</a></p>
<p><b>24/05/2022</b></p>	<p>Iceta y Bolaños presiden el acto de presentación de la recuperación de imágenes sonoras de la II República</p> <p>Las imágenes digitalizadas y restauradas por Filmoteca Española se proyectaron en el transcurso del acto</p> <p><a href="https://www.culturaydeporte.gob.es/prensa/convocatorias-prensa/2022/05/220524-recuperacion-imagenes-sonoras.html">https://www.culturaydeporte.gob.es/prensa/convocatorias-prensa/2022/05/220524-recuperacion-imagenes-sonoras.html</a></p>
<p><b>23/05/2022</b></p>	<p>El Ministerio de Cultura y Deporte convoca ayudas para la digitalización de contenidos editoriales por valor de 1,71 millones de euros</p> <p>Destinadas a la financiación del 50% del coste de proyectos que digitalicen fondos editoriales para alargar la vida comercial de los libros e incrementar el número de títulos en el mercado</p> <p><a href="https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220523-ayudas-digitalizacion.html">https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220523-ayudas-digitalizacion.html</a></p>
<p><b>09/05/2022</b></p>	<p>La Conferencia Sectorial del Deporte aprueba una nueva partida de 35 millones para las Comunidades Autónomas</p> <p>Tras la aprobación en el Consejo de Ministros, el ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, ha concretado con los consejeros de las Comunidades y Ciudades Autónomas el objetivo, criterios de distribución e importe de las nuevas inversiones.</p> <p><a href="https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220509-conferencia-sectorial-deporte.html">https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220509-conferencia-sectorial-deporte.html</a></p>
<p><b>06/05/2022</b></p>	<p>El ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, apoya el cine español en el Festival de Cannes</p> <p>Tras reunirse con directoras y productores que estrenan películas en el certamen, acude a las proyecciones de las películas de Albert Serra y Rodrigo Sorogoyen</p> <p><a href="https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220526-iceta-cannes.html">https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220526-iceta-cannes.html</a></p>

<b>04/05/2022</b>	<p>El ministro Iceta mantiene un encuentro con el sector cultural de Murcia para compartir los avances del Estatuto del Artista</p> <p>El titular de Cultura y Deporte ha destacado que la Comisión Interministerial ya ha abordado 38 de las 57 medidas acordadas en el Congreso.</p> <p><a href="https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220504-reunion-estatuto-artista-murcia.html">https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220504-reunion-estatuto-artista-murcia.html</a></p>
<b>03/05/2022</b>	<p>El ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, mantiene una reunión bilateral telemática con su homólogo ucraniano, Oleksandr Tkachenko</p> <p>En el encuentro se han expuesto las medidas de apoyo de España a artistas e instituciones culturales de Ucrania.</p> <p><a href="https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220503-reunion-iceta-ministro-cultura-ucrania.html">https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/05/220503-reunion-iceta-ministro-cultura-ucrania.html</a></p>

## 6. NOTICIAS PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

### PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.COM 27/05/2022

¿Qué provincias de España concentran el mayor número de salas de cine? • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)

El 63% de la población española reside en municipios que cuentan con, al menos, una sala de cine

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/que-provincias-de-espana-concentran-el-mayor-numero-de-salas-de-cine/>

¿Cuántas películas al mes ven de media los españoles? • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)

Con motivo de la celebración del Festival de Cannes, Mastercard (patrocinador oficial del evento) ha publicado un estudio que pone de relieve la cantidad que los españoles dedicamos 266 horas al año a consumir películas, ya sea en el cine o en la pequeña pantalla

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/cuantas-peliculas-al-mes-ven-de-media-los-espanoles/>

ALCARRÀS ya es la película española más vista en cines en lo que va de año

291.458 espectadores según comScore ya han visto «Alcarràs» en los cines españoles lo que la convierte, tras cuatro semanas en cartel, en el estreno español más visto en salas en lo que va de año.

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/alcarras-ya-es-el-estreno-nacional-de-2022-mas-visto-en-los-cines/>

### PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.COM 26/05/2022

Hoy se decide el futuro de la industria audiovisual en España • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)

Hoy se decide el futuro de la industria audiovisual en España Todas las productoras independientes del país – tanto las empresas agrupadas en la PAP – Plataforma Audiovisual de Productoras Independientes (AECINE, DIBOOS, MAPA, PIAF, PROA y PROFILM) como en PATE Productores audiovisuales – alertaron a través de un comunicado conjunto de las importantes consecuencias que va a conllevar el cambio incluido a última hora por parte del PSOE en la Ley General de Comunicación Audiovisual que se vota en el Congreso

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/futuro-industria-audiovisual-espana/>

Entrevista a Luis María Ferrández, coordinador del Laboratorio de Proyectos de Ficción del Mediterráneo FIKTICIAMED

Entrevista a Luis María Ferrández, coordinador del Laboratorio de Proyectos de Ficción del Mediterráneo FIKTICIAMED • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/entrevista-luis-maria-ferrandez-fikticiamed/>

Desde esta cuarta edición, el Laboratorio de proyectos de ficción y documentales que tiene lugar durante el Festival Internacional de cine de Alicante, pasa a llamarse...

Málaga destina 90.000 € a sus ayudas al desarrollo de largometrajes

Málaga Procultura, la empresa municipal que gestiona el Festival de Málaga, acaba de abrir la convocatoria de sus ayudas al desarrollo de largometrajes de ficción, documental...

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/malaga-destina-90-000-e-a-sus-ayudas-al-desarrollo-de-largometrajes/>

¿Qué estudiar para trabajar en la industria del cine y la televisión?

¿Qué estudiar para trabajar en la industria del cine y la televisión? Según datos del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, España es el sexto país...

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/que-estudiar-trabajar-industria-cine-television/>

La definición de «productor independiente» en riesgo con la nueva Ley General de Comunicación Audiovisual

Por primera vez en mucho tiempo todas las productoras del país, tanto las empresas agrupadas en la PAP – Plataforma Audiovisual de Productoras Independientes (AECINE, DIBOOS,...

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/la-definicion-de-productor-independiente-en-riesgo-con-la-nueva-ley-general-de-comunicacion-audiovisual/>

Todo lo que ya sabemos de la segunda edición de Iberseries & Platino Industria

El Marché du Film-Festival ha sido el marco escogido para presentar esta semana la segunda edición de Iberseries & Platino Industria, el mayor evento internacional para...

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/todo-lo-que-ya-sabemos-de-la-segunda-edicion-de-iberseries-platino-industria/>

## PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.COM 15/05/2022

Los perfiles más demandados en la producción audiovisual española

La producción audiovisual española crecerá un 30% en los próximos cinco años, según los estudios publicados y los planes económicos previstos, y ya es evidente la falta de profesionales especializados en algunas de sus áreas más novedosas y específicas

Los perfiles más demandados en la producción audiovisual española • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/perfiles-mas-demandados-produccion-audiovisual/>

¿Por qué se ayuda al cine con dinero público?

A diferencia de lo que ocurre con otras ayudas con las que se apoya desde la Administración Pública al resto de sectores industriales a menudo son puestas en entredicho por un sector de la sociedad que se niega a reconocer que la actividad cinematográfica conforma un sector estratégico de nuestra cultura y de nuestra economía que hay que proteger.

¿Por qué se ayuda al cine con dinero público? • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/por-que-se-ayuda-al-cine-con-dinero-publico/>

España desembarca en el Marché du Film del Festival de Cannes

Una vez más, ICAA e ICEX (Cinema from Spain) han unido esfuerzos y recursos de cara a potenciar la industria audiovisual española en el Marché du Film

	<p>España desembarca en el Marché du Film del Festival de Cannes • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)</p> <p><a href="https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/espana-desembarca-en-el-marche-du-film-del-festival-de-cannes/">https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/espana-desembarca-en-el-marche-du-film-del-festival-de-cannes/</a></p> <p>¿Cuándo empezará a haber anuncios en Netflix?</p> <p>Parece que ya no hay marcha atrás. Netflix que siempre había defendido públicamente que su plataforma nunca tendría publicidad, ha sucumbido.</p> <p>¿Cuándo empezará a haber anuncios en Netflix? • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)</p> <p><a href="https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/cuando-empezara-a-haber-anuncios-en-netflix/">https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/cuando-empezara-a-haber-anuncios-en-netflix/</a></p> <p>¿Qué propone cada candidato a presidir la Academia de Cine?</p> <p>Los cuatro aspirantes a la presidencia de la Academia de Cine (Valérie Delpierre, Luisa Gavasa, Teresa Medina y Fernando Méndez-Leite) que celebrará elecciones el próximo 4 de junio explicaron ayer...</p> <p><a href="https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/que-propone-cada-candidato-a-presidir-la-academia-de-cine/">https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/que-propone-cada-candidato-a-presidir-la-academia-de-cine/</a></p>
<p><b>PRODUCCIÓNAUDIOVISUAL.COM</b> <b>13/05/2022</b></p>	<p>DAMA Ayuda Docus, el impulso que necesitas para desarrollar tu largometraje documental</p> <p>DAMA, la entidad de gestión de derechos de autor audiovisuales, acaba de lanzar la convocatoria DAMA Ayuda Docus (#DAMAayudaDocus2022), con la que impulsa la creación de largometrajes</p> <p>DAMA Ayuda Docus, el impulso que necesitas para desarrollar tu largometraje documental • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)</p> <p><a href="https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/dama-ayuda-docus-el-impulso-que-necesitas-para-desarrollar-tu-largometraje-documental/">https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/dama-ayuda-docus-el-impulso-que-necesitas-para-desarrollar-tu-largometraje-documental/</a></p> <p>Vuelve Shooting Locations Marketplace, la cita para localizadores y destinos de rodajes en Valladolid</p> <p>Tras el éxito de la edición del año pasado, Feria de Valladolid y Spain Film Commission acaban de anunciar que la segunda edición de Shooting Locations Marketplace tendrá lugar en Valladolid los días 20 y 21 del mes de octubre.</p> <p><a href="https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/vuelve-shooting-locations-marketplace-la-cita-para-localizadores-y-destinos-de-rodajes-en-valladolid/">https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/vuelve-shooting-locations-marketplace-la-cita-para-localizadores-y-destinos-de-rodajes-en-valladolid/</a></p> <p>3 proyectos de la ECAM participarán en Short Film Corner de Cannes</p> <p><a href="https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/3-proyectos-de-la-ecam-participaran-en-short-film-corner-de-cannes/">https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/3-proyectos-de-la-ecam-participaran-en-short-film-corner-de-cannes/</a></p> <p>Tres proyectos con el sello de la ECAM han sido seleccionados para participar en el Short Film Corner de la próxima edición del Festival de Cannes que arranca el próximo 17 de mayo.</p> <p>3 proyectos de la ECAM participarán en Short Film Corner de Cannes • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)</p> <p><a href="https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/3-proyectos-de-la-ecam-participaran-en-short-film-corner-de-cannes/">https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/3-proyectos-de-la-ecam-participaran-en-short-film-corner-de-cannes/</a></p>

**PRODUCCIÓNAUDIOVISUAL.COM**  
**07/05/2022**

¿Hasta qué porcentaje del coste de una película se puede financiar a través de ayudas públicas?

A nadie se le escapa que gran parte de las películas que llegan a las salas de cines se han podido producir gracias a una colaboración público-privada.

¿Hasta qué porcentaje del coste de una película se puede financiar a través de ayudas públicas? • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/limite-intensidad-ayudas-cine/>

**PRODUCCIÓNAUDIOVISUAL.COM**  
**02/05/2022**

No te pierdas las mesas redondas que organiza el Festival de Alicante sobre financiación y plataformas digitales

El Festival de Cine de Alicante ha anunciado la programación de dos interesantes mesas redondas como plato fuerte de las actividades profesionales programadas en el marco de...

No te pierdas las mesas redondas que organiza el Festival de Alicante sobre financiación y plataformas digitales • Producción Audiovisual (produccionaudiovisual.com)

<https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/no-te-pierdas-las-mesas-redondas-que-organiza-el-festival-de-alicante-sobre-financiacion-y-plataformas-digitales/>

egeda