



| |
|-----------------|
| Jaén |
| Provincia |
| Sucesos |
| Deportes |
| Andalucía |
| El Mundo |
| España |
| Revista |
| Televisión |
| Contraportada |
| Opinión |
| Cartas Lectores |
| Temas ▶ |
| Servicios ▶ |

Última actualización | Lunes 10 de Noviembre de 2008

Revista

Concluye el primer Festival de Cine Documental de Jaén

El último truco y La máquina del tiempo reciben los máximos galardones

La primera cita jiennense con el cine documental concluyó, ayer, con una mesa redonda entre participantes y aficionados y la ceremonia de entrega de los premios Entre olivos a las mejores cintas que pasaron por el festival. Los galardonados hicieron notar su satisfacción.



Agradecimiento. Los ganadores de los premios Entre olivos junto con los miembros del jurado del Festival de Cine Documental de Jaén.

M. J. Velasco / Jaén

La primera edición del Festival de Cine Documental de Jaén llegó, ayer, a su fin con la satisfacción de participantes y asistentes como tónica general. La última jornada comenzó con la proyección de Tierra, en un pase especial orientado a los más pequeños. A las 17:00 horas, el visionado de los cortometrajes Mama saya Jakarta, La soledad emocional, La máquina del tiempo (la luz y la imprenta) y El anónimo Caronte pusieron el broche de oro a la sección dedicada a películas breves. Más tarde, realizadores, organizadores y aficionados participaron en una animada mesa redonda en la que se trató la situación de esta variedad del séptimo arte. Además, se tuvo la oportunidad de disfrutar de Arropiero, el vagabundo de la muerte, de Carles Balagué, una crónica de la vida de Manuel Delgado Villegas, el mayor asesino en serie de España.

El último truco, que narra la biografía de Emilio Ruiz, truquista de cine que ayudó a crear los efectos especiales de películas como Dune, Conan el Bárbaro y El laberinto del fauno; se hizo con el primer premio en la sección de cortometrajes. El productor Andrés Santana mostró su satisfacción por el reconocimiento y se lo dedicó al artista. "Sin él no habría sido posible nada de esto. Espero que las nuevas generaciones puedan tener constancia de su trabajo gracias a esta película, que no tuvieron oportunidad de ver", declaró. La sombra del iceberg, de Hugo Domenech y Raúl Riebenbauer, recibió el segundo premio. Se trata de un estudio en profundidad sobre la famosa instantánea Muerte de un miliciano, de Robert Capra. El cortometraje La máquina del tiempo se hizo con el primer Entre olivos de su categoría, que recrea la experiencia vanguardista de los poetas de la Generación del 27, que quisieron cambiar el panorama artístico nacional desde Andalucía. El productor y coguionista José Antonio Hergueta fue el encargado de recibir el galardón. "Estamos muy contentos. La gente cree que el movimiento fue sólo poético pero buscaba el cambio político y social y la igualdad con la mujer, y en la cita analizamos todos estos aspectos". El segundo galardón fue para OP. 1207-x, de Julião Luciana, que cuenta, a través de diez historias, los pormenores de los mecanismos de control social que se ejercen en individuos, desde el nacimiento hasta la muerte, a través de registros y documentos.

© DIARIO JAEN S.A. 2008.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle Torredonjimeno, número 1.

Polígono de los Olivares, 23009 Jaén.

Apartado de correos número 81. Teléfono: 953 21 11 11 Fax: 953 21 11 25.