

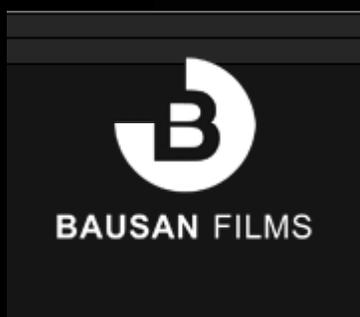
# DOSSIER DE PRENSA MAYO 2009



**UNA PELÍCULA DE JOSÉ ANTONIO QUIRÓS**



UNA COPRODUCCIÓN DE:



# INDICE

SINOPSIS. FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA.....	pág. 4
ENTIDADES COLABORADORAS.....	pág. 5
EI DIRECTOR. COMENTARIOS.....	pág. 6
SOBRE CENIZAS DEL CIELO.....	pág. 7
FOTOS DEL RODAJE.....	pág. 9
LOS INTERPRETES.....	pág. 10
COMENTARIOS DEL EQUIPO.....	pág. 11
FESTIVALES Y PREMIOS.....	pág. 13 y 14
NOTICIAS ANTERIORES AL RODAJE.....	pág. 16
NOTICIAS DE RODAJE.....	pág. 22
NOTICIAS DE ESTRENO.....	pág. 33
ENTREVISTAS.....	pág. 79
CRITICAS.....	pág. 105
NOTICIAS DE FESTIVALES INTERNACIONALES.....	pág. 163
NOTICIAS DE FESTIVALES NACIONALES, MUESTRAS Y PREMIOS.....	pág. 211
OTRAS NOTICIAS.....	pág. 249
EMISIONES EN TV.....	pág. 282

# CENIZAS DEL CIELO

"Cenizas del cielo" es una tragicomedia que habla del amor a la tierra ante la incapacidad del hombre de vencer al Progreso. En un valle paradisíaco coronado por una central térmica, un lugareño ("Federico" - Celso Bugallo) lleva más de treinta años enfrentándose a la Térmica, y cree que el Compromiso de Kioto la va a cerrar definitivamente. Es una historia de contradicciones en la que no hay una única verdad. En "Cenizas del cielo" existen pequeños triunfos y pequeños fracasos.

## EQUIPO ARTÍSTICO

FEDERICO:	Celso Bugallo
CRISTINA:	Clara Segura
POL FERGUSON:	Gary Piquer
MARIO:	Fran Sariego
TATI:	Beatriz Rico
MANOLO:	Txema Blasco
ALFREDO:	Nicolás Fdez. Luna
RAÚL:	Eduardo Antuña
MARISOL:	Raquel Hevia
LALIN:	Carlos Kaniowsky

## FICHA TÉCNICA

Título:	Cenizas del cielo
Título inglés:	Ashes from the sky
Productoras:	Bausan Films y El Nacedón Films
Género:	Tragicomedia
Duración:	92'
Versión original:	Castellano
Sonido:	Dolby Digital
Formato:	1:1,85
35 mm, color, Spain, 2008.	

## EQUIPO TÉCNICO

Director:	José Antonio Quirós
Productor:	Loris Omedes
Productores ejecutivos:	Loris Omedes y José Antonio Quirós
Director de producción:	Quique Jorba
Guión:	Dionisio Pérez Galindo y José Antonio Quirós
Director de Fotografía:	Álvaro Gutiérrez
Música:	Ramón Prada
Director Artístico:	Bernat Puig
Montador:	Fernando Pardo
Montador de sonido:	Juan Sánchez "Cuti"
Sonido directo:	Toni De Benito
Maquillaje:	Araceli Fuente
Peluquería:	Maite Mendivil
Efectos especiales:	San Dimas
Efectos especiales digitales:	Ivan Valero



BAUSAN FILMS



# ENTIDADES COLABORADORAS





## EL DIRECTOR

**José Antonio Quirós nació en Asturias.** Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. A partir de 1991 crea su propia productora, El Nacedon films. En 1996 produce y dirige *Solas en la Tierra, un documental conmovedor* sobre viudas de mineros. En 1999 dirige la película *Pídele cuentas al Rey (2000)* que cuenta la vida de Fidel, un minero asturiano que se queda sin trabajo. En 2003 produce y dirige el documental *Gran Casal, me como el mundo*. En 2007 dirige y coproduce *Cenizas del cielo, primera película española de temática medioambiental*.



## COMENTARIOS DEL DIRECTOR

**ESTA ES UNA PELÍCULA QUE HABLA DEL AMOR Y LA FASCINACIÓN POR LA TIERRA ANTE LA INCAPACIDAD DEL HOMBRE POR VENCER AL PROGRESO.**

Cuando hemos escrito el guión, partimos de la base que el progreso no para, y que se sigue contaminando, y que el compromiso de Kyoto no se cumple. Otra cosa es que, dentro de unos años, no haya más remedio que ser rigurosos en el respeto al medio ambiente. Se va avanzando, pero lentamente.

Así que, para qué íbamos a reiterar lo que día a día aparece en la prensa. Le dimos una vuelta de tuerca, y optamos por el HUMOR, LAS EMOCIONES y la REFLEXION acerca de cómo los espacios pueden convertirse en imposibles, cómo las personas se contradicen en sus comportamientos y visiones de la vida.

Hemos tratado de evitar la evidencia, y la denuncia de una forma explícita. Sin embargo, la ironía y los pequeños detalles nos han ayudado en "Cenizas del cielo" a contar cosas de la vida misma sin necesidad de resaltarlas, pero llevándolas en algunos momentos al límite.

O vamos de la mano del progreso, o no vamos a ser capaces de frenarlo.

Los comportamientos del ser humano son contradictorios. O nos salvamos todos, o no nos salvamos ninguno...

Esta claro que las industrias aumentarán cada vez más los gastos en protección ambiental, pero eso no es suficiente...

**ES UNA PELÍCULA QUE TRATA SOBRE GENTES CAPACES DE VIVIR EN LUGARES IMPOSIBLES:**

Un escritor inglés que viene a Asturias a completar su guía turística.

Un lugareño que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la central térmica con la que lleva años luchando.

Una mujer, abandonada por su marido, que no puede prescindir del uso de las tecnologías.

# *SOBRE CENIZAS DEL CIELO*



## EL ORIGEN DEL PROYECTO

Hay personas capaces de vivir en lugares imposibles.

En "Cenizas del cielo", la historia transcurre en un valle verde y frondoso, coronado por una gigantesca chimenea: la Térmica. "Cenizas del cielo" nace tras prestar atención a esos lugares "imposibles", alterados por el llamado "progreso", traducidos en este caso en una inmensa mole de hormigón como es la Central Térmica que preside el valle del Negrón.

El punto de partida de "Cenizas del cielo" fue una carta escrita a la sección de cartas al director en un periódico. La redactaba un lugareño que advertía sobre la muerte del valle donde él vivía.

En realidad, fue el ESPACIO el que me empujó al desarrollo de esta historia con sus personajes, y no al revés.

## EL TONO DE LA PELÍCULA

En esta historia, más que realismo, lo que he pretendido es alternar naturalismo con dosis de humor y surrealismo. Aquí, la realidad se sirve de la ficción para convertir en utópicos algunos momentos. En un entorno tan poco común como en el que se desarrolla la película, se busca un ideal de normalidad.

## LA CENTRAL TÉRMICA

Es la otra protagonista. La que intimida, y a la vez protege. Desde el primer momento tuve claro que iba a desempeñar un papel importante.

Esta mole de hormigón está en guardia, preparada para el combate. En ocasiones, da la impresión de tener vida propia al responder a las "agresiones humanas".

Es un personaje que crea dependencia y rechazo sobre los personajes.

## LOS PERSONAJES

Son personajes estancados, contradictorios y llevados al límite, en constante conflicto con el progreso. Pol Ferguson es cómplice del espectador, un personaje que se va haciendo menos extraño en un lugar ya de por sí insólito. Es el testigo accidental; también es el punto de vista del espectador.

Federico representa a la sabiduría rural, frente al ecologismo urbano. La lucha de Federico es tan obsesiva que al principio no la compartimos hasta que poco a poco vamos descubriendo los motivos y empezamos a comprenderla.

Cristina es quien colorea ese espacio gris. Es la necesidad de seguir hacia delante, mirando el futuro. Ella apoya el progreso; quiere aprovecharse de todo lo que significa modernidad, y deshacerse del pasado.

El resto de los personajes representan la adaptación, e incluso pretenden sacar partido a la incomodidad que proporciona ese progreso, con ilusiones y evasiones. Por ejemplo: la necesidad de tener hijos, la larga espera por pescar un salmón, el deseo de disfrutar de un huerto sano...

## DETALLES Y CONTRADICCIONES

Tengo predilección por los personajes que se mueven en estas aguas porque dicen mucho de ellos:

Federico no puede evitar apagar las luces en las oficinas de medio ambiente. Cristina es una compradora compulsiva de electrodomésticos, y por ello no le es difícil autoconvencerse para permanecer en ese lugar.

Federico ama la naturaleza, pero es sorprendido cometiendo un delito ecológico. Cristina no tiene la obligación de estar con su suegro, pero es capaz de curarle las heridas que le causa la caña de pescar...

Los detalles también hacen evolucionar a los personajes. A Federico, por ejemplo, se le va a mirar de otra manera desde la mitad de la película, en el momento en que nos enteramos de la muerte de su mujer. Con Cristina puede ocurrir lo mismo desde el instante en que ella toma la decisión de iniciar una relación amorosa con Ferguson.

En "Cenizas del cielo" no hay una única verdad.

## LAS MEJORES INTENCIONES

En principio, me planteé una película directamente reivindicativa. Con el trabajo de guión, me di cuenta que prefería no evidenciar. ¿Para qué ser tan explícitos? Partiendo de la base de que el "Progreso" también daña al hombre, he intentado convertir lo denunciado en algo cotidiano, irónico, cómico e incluso poético. Incluso, he planteado algunas situaciones en las que el "Progreso" también puede ir de la mano del hombre. Por tanto, esta película no se debe encuadrar dentro de la temática social, aunque la trata. Ante todo es una historia de personajes y contradicciones, en permanente lucha, dependencia y adaptación con el "progreso". Se desarrolla en un entorno localista, y sin embargo pretendo que tenga una lectura universal, en un momento de especial relevancia y actualidad que seguirá vigente, como es el medio ambiente, y las posibles lecturas que tiene el concepto de "progreso".

## EL LENGUAJE

Algunos personajes utilizarán el habla en un asturiano híbrido, a merced de la realidad en que viven.

Pretendo que los personajes hablen de una manera determinada. No se habla bable como única forma de expresión, pero sí deben de existir unas reglas en las que, por la manera de comunicarse, estos personajes pertenecen a ese entorno, y no a otro. Las expresiones y las construcciones sintácticas de los personajes deben marcar una identidad. Puede existir alguna expresión por boca de un personaje que no se entienda, pero esa dicción va a venir acompañada de la acción.

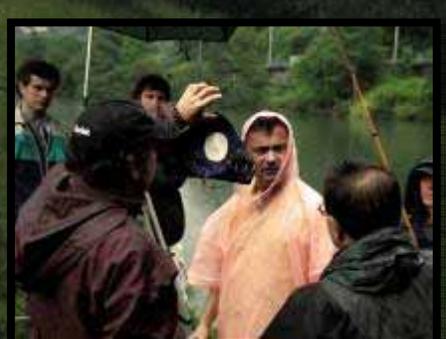
## LA REALIZACION

"Cenizas del cielo" pertenece a esa clase de historias que se deben de rodar en su "tempo". No se puede plantear, por ejemplo, la filmación del abrazo a un árbol, o la muerte de Federico de una manera convencional. Son planos que deben tener un pulso, progresar por sí mismos, sin forzar la transición narrativa.

Busco sencillez, y verosimilitud por encima de la dramatización, y evitar así caer en los aspectos falsos de una interpretación. La imagen y las miradas son las piezas más importantes: Federico frente al árbol...

La otra mirada de Ferguson cuando ya tiene disponible la roulotte para irse... El reto visual está en mostrar el valle de otra manera, después de llevar un tiempo allí... Pasa siempre, el espacio se mira de otra manera cuando uno se familiariza con él. Mi propuesta es rodar con un planteamiento expositivo, donde se entrecruzan las emociones con las acciones, lo cotidiano con lo poco común. La cámara siempre está a merced de los personajes, y no al revés. La espectacularidad de algunas secuencias intentaré mostrarla con una visión equilibrada y sin efectismos. El espectáculo lo debe crear el personaje en una situación y en un espacio, y no la colocación de la cámara. Esta película pretende conjugar la filmación de la intimidad con los momentos externos. El refugio en un espacio interior frente a la exposición a la Naturaleza.  
Jose Antonio Quirós

# FOTOS DEL RODAJE



# LOS INTERPRETES



**Celso Bugallo**  
**Clara Segura**  
**Gary Piquer**  
**Fran Sariego**  
**Beatriz Rico**  
**Txema Blasco**  
**Nicolás Fdez. Luna**  
**Eduardo Antuña**  
**Raquel Hevia**  
**Carlos Kaniowski**

Celso Bugallo es un actor gallego nacido en Vilaonga en 1947 con una larga experiencia en el mundo teatral. A nivel nacional, el reconocido productor germano de Alejandro Amenábar, con su papel de Ramón de Ramón Sampedro en la película *Mar adentro* (2002), le valió que le valió un Premio Goya al mejor actor de reparto. Ha participado en filmes como *La lengua de las mariposas* (Jose Luis Cuerda, 1999), *La vida que te espera* (Manuel Gutiérrez Aragón, 2004) y *La noche de los dioses* (George Sánchez-Cabezudo, 2006). En *Cenizas del cielo* interpreta a Federico y este es su primer papel como protagonista.



Gary Piquer es un actor nacido en Glasgow, de madre escocesa y padre catalán que ha trabajado en los Estados Unidos, Gran Bretaña y España. Estudió Arte Dramático en la Douglas Webber's House de Londres. En España ha participado en *El último viaje de Robert Rylands* (Gracia Querejeta, 1996), *A los que aman* (Isabel Coixet, 1997) y *Mal día para pescar* (Álvaro Brechner, 2008). También ha colaborado en series de televisión y en teatro.

# COMENTARIOS DEL EQUIPO



*Celso Bugallo*

Me interesó sobre todo el compromiso que tiene la película con el medio ambiente, este es uno de los primeros proyectos de este tipo que se han producido en este país y eso me sedujo mucho y también el personaje. Me sedujo también el equipo, el director.

Me he inspirado un poquito en el personaje real, Ernesto, y por otro lado también en las pautas que me ha producido el guión. He leído el guión y de allí ha venido una especie de híbrido entre la idea que yo tengo del personaje y el personaje real.

La mayor complejidad para mí ha sido adaptarme al lenguaje asturiano por una parte y por otra, adaptarlo a los problemas psicológicos que tiene el personaje.



*Gary Piquer*

Mi personaje se llama Pol Ferguson. Es una especie de vividor, un ex hippy reciclado y a partir de allí empieza a conocer a Federico, a la gente del pueblo, se compromete con el problema de la térmica y después Federico también le enseña lo que es la naturaleza, el compromiso con la naturaleza y con todo. Es un tipo que no se compromete con nada, un poco cínico.

Si el personaje aprende una lección es ésta: vuelve a Escocia sabiendo que en la vida uno tiene que comprometerse con algo y vivir con las expectativas de cumplir con ese compromiso.

Una cosa que me preocupaba era el acento, pero encontré la solución. yo pensé: si yo tengo acento escocés hablando en inglés, porque no adapto el acento al español, lo probé y para mí funcionó y para Quirós también.





*Loris Omedes*  
*Productor*

Me interesó producir *Cenizas del cielo* porque el cine, además de una industria, también es un medio para transmitir mensajes y creo que el contenido de esta película, que plantea las contradicciones del progreso, realiza una pequeña labor de sensibilizar a la opinión pública para que nos demos cuenta de los problemas que tenemos.

Es una producción del El Nacedón y de Bausan Films y el presupuesto está en torno al millón ochocientos mil euros.

Problemas de producción no han habido. Los meteorológicos habituales: sol cuando quieres sombra, sombra cuando quieres sol, llueve cuando no tiene que llover, pero esto es lo normal en exteriores. Luego hemos tenido una lucha con la térmica que esperamos que al final se solucione.



*José Antonio Quirós*  
*Director*

El punto de partida fue por una parte un recorte de periódico y por otra parte un lugar imposible y a partir de allí fuimos desarrollando una idea. Teníamos una obsesión: cómo en un valle tan bonito podían haber incrustado una central térmica.

Lo importante en esta historia es que se ha hecho en función de los escenarios y no al revés, y eso era lo que me atraía.

Trabajar con los actores ha sido una de las experiencias más gratas que tuve, por lo que ellos me aportan, constantemente vamos corrigiendo, añadiendo, quitando y llenando de matices la interpretación. Es una forma de trabajar.



*Clara Segura*  
*Actriz*

Cristina es una mujer muy vital, luchadora, porque se encuentra en una situación un poco complicada: la ha abandonado el marido, tiene que tirarla para adelante con sus dos hijos y con su suegro. Creo que es una mujer optimista, pero también muy realista y lo que me gusta de ella es cómo está planteada dentro de toda esta trama para contar la historia de este pueblo con el tema de la térmica.

Me interesa muchísimo la historia de los personajes, aparte del tema de la central térmica. Estoy a favor de la película y en contra de la térmica. Hay que ser un poco riguroso con el medio ambiente y es uno de los motivos principales por los que me gusta el mensaje de la película.

# PREMIOS DE LA PELÍCULA



**Premio "DUMOSA" a Largometraje de Ficción COTTONWOOD CREEK**, Festival Int. de Medioambiente, Encinitas, California, USA, Junio, 2009.



**Premio "Mejor Comedia" ECOVISION**, Festival Int. de Medioambiente y Cinema, Palermo, Italia, Junio, 2009.



**Premio "Mejor Largometraje de Ficción" 14º FESTIVAL CINE ENCOLÓGICO Y DE LA NATURALEZA** de Canarias, Tenerife, Mayo 2009.



**NOMINADA PREMIOS GOYA 2009 "MEJOR GUIÓN ORIGINAL"**.



**PREMIO "EARTH NATURAL TIFF"**, 21st TOKIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Tokio, Octubre 2008.



**PREMIO Especial del Jurado: "SOL DE ORO"** FICMA, Festival Internacional de Medioambiente de Catalunya, España, Mayo 2008.



# FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES

**CINESPAÑA, Festival de Cine Español de Toulouse**, Octubre 2009 Francia.

**COTTON CREEK Festival Int. de Medioambiente**, Junio, 2009, Encinitas, California, USA.

**ECOVISION, Festival Int. de Medioambiente y Cinema**, Junio, 2009, Palermo, Italia.

**14º FESTIVAL CINE ENCOLÓGICO Y DE LA NATURALEZA de Canarias**, Tenerife, Mayo 2009.

**SPANISH FILM FESTIVAL, Australia**, Festival itinerante en: Sydney, Canberra, Melbourne, Adelaide, Perth and Brisbane, Mayo 2009.

**CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL**, Abril, 2009, USA.

**MÁLAGA FILM FESTIVAL**, 17-25 Abril 2009, Sección "Cine y Sostenibilidad", España.

**MUESTRA CINE ESPAÑOL INÉDITO DE JAÉN**, 17 de Marzo, España.

**TIBURÓN INT. FILM FESTIVAL**, Marzo 2009, USA

**FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES**, Marzo 2009, Francia.

**VIVA FESTIVAL! Manchester**, Marzo 2009, Reino Unido

**CINEMA PLANETA INT. FILM FESTIVAL**, México, Morelos, Marzo 2009.

**WASHINGTON ENVIRONMENTAL INT. FILM FESTIVAL, USA**, proyección: 14 Marzo 2009 en el Gala Hispanic Theatre de Washington DC.

**SPANISH CINEMA NOW**, Lincoln Center, New York, Dic. 2008.

**A 32nd CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**. Egipto, 18 -28 Nov 2008.

**57th MANNHEIM – HEIDELBERG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL/ ALEMANIA/ 06-16 NOV. 2008.**

**A 21st TOKIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL/ JAPON/ 18-26 OCT. 2008. Sección Oficial "NATURAL TIFF".**

**EXPO ZARAGOZA 2008, TRIBUNA DEL AGUA/ 26 Agosto 2008.**

**FICMA, Festival Internacional de Medioambiente de Catalunya/ APERTURA DEL FESTIVAL.**

# CENIZAS DEL CIELO

## En la prensa



# NOTICIAS ANTES DEL RODAJE





## Quirós se planta en las consejerías

El director inicia las localizaciones de «Cenizas del cielo» en Ribera de Arriba, Morcín y Oviedo, donde busca la cara futurista de los edificios administrativos



Oviedo, Chus NEIRA

**Quirós, seguido del ayudante de dirección Oriol Ferrer y resto del equipo, buscan localizaciones en la entrada a Oviedo.** luismamurias

«El tío va a venir por allí, por la carretera, allí no hay arcén; pasa el semáforo y ahí tiene que ver el cartelito de los ecologistas, luego puede dar la vuelta a la fuente, ¿siempre funciona, no?, y tira ya con el carrito para Llamaquique». El tío, en su correlato real, será el actor gallego Celso Bugallo (hermano de Ramón Sampedro en la ficción de «Mar adentro») y en su marcha verde desde Ribera de Arriba a las consejerías del Gobierno regional llevará las pruebas de una naturaleza en lucha contra el progreso.

### MULTIMEDIA

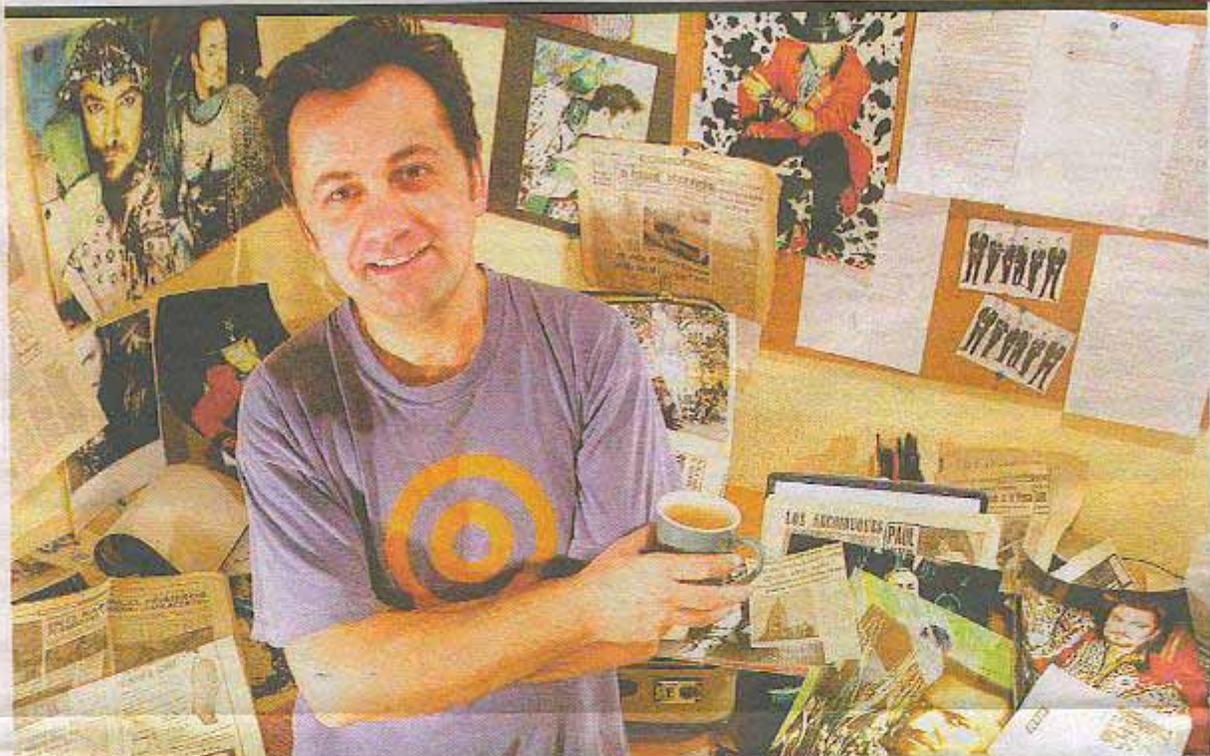
Fotos de la noticia

Ésa será una de las secuencias centrales de «Cenizas del cielo», la nueva película del director asturiano José Antonio Quirós, que ayer ejercía de guía urbano para su equipo por la zona administrativa de Oviedo. «No voy a filmar el Oviedo habitual, el Oviedo Antiguo, eso ya está muy visto; voy a filmar el Oviedo moderno, el de las administraciones, busco espacios abiertos, futuristas, donde colocas a un tipo como el nuestro y...». Sí, se produce el contraste, la dialéctica que Quirós busca para su próxima película, que gira en torno a una central térmica y los vecinos del pueblo.

Esa central está en Ribera de Arriba, la central de Soto de Ribera, y allí y en Morcín lleva un par de días buscando localizaciones José Antonio Quirós con Oriol Ferrer (ayudante de dirección), Enric Jorba (director de producción), Rafael Álvarez (jefe de producción), Bernart Puig (director artístico), Tomás de Mateis (asistente del director) y el asturiano Toni de Benito (sonido). Ayer acabaron esta primera expedición buscando esa cara moderna y administrativa de Oviedo -el laberinto burocrático-.

En su itinerario reivindicativo, el protagonista llegará a Oviedo por la plaza de Castilla, se dirigirá a Llamaquique, se topará con la inmensidad de Calatrava y entrará hasta la cocina en el edificio de consejerías, el de Sedes. El complejo administrativo llama la atención del equipo y concentra sus conversaciones sobre el aterrizaje del hombre del carrito en el edificio de servicios múltiples del Principado. «¿Y se deja el carrito por aquí, alza la vista y vemos todas estas cristaleras?». «Vamos a verlo del otro lado, que están las banderas y los coches oficiales». «Mira, mira a aquellos del grupo, mira qué maravilla», se enciende Quirós al divisar a los grupúsculos de ejecutivos que de vez en cuando cruzan por las escaleras del edificio de consejerías.

Ahí, entre el Palacio de Justicia, las consejerías y el Centro Cívico acaba la primera expedición del equipo de Quirós. La siguiente será para completar una pequeña parte del casting (el resto ya tiene nombres como Gary Piquer, Beatriz Rico o Fran Sariago, y sigue hasta completar los casi cuarenta personajes) y a finales de mayo comenzará el rodaje, de siete a ocho semanas. El equipo, múltiple y heterodoxo, incluirá, según explica Quirós, un cuarenta por ciento de asturianos y un treinta de catalanes. El resto, plural y complejo, como la misma ficción de «Cenizas del cielo».



**DIRECTOR.** José Antonio Quirós vuelve a elegir Asturias como escenario de una película. / E. C.

## Ribera de Arriba llega al cine

El asturiano José Antonio Quirós localiza en torno a la central térmica de Soto de Ribera su próxima película 'Cenizas del cielo'

LETICIA ÁLVAREZ  
GIJÓN

**C**ontará muchas cosas sin necesidad de plantear denuncias, dice su autor. Hablará de humos y malos humos, de progreso e inmovilismo y sobre todo reflejará, como fondo de su historia, «el impresionante espectáculo visual que ofrece la central térmica de Soto de Ribera». Así describe José Antonio Quirós uno de los principales esce-

narios de su nueva película. En 'Cenizas del cielo', el cineasta de Morcín compartirá con el público una «obsesión»: «Es una pregunta que siempre me hago. ¿Camina el hombre de la mano del progreso o por el contrario lucha contra él?».

Con ese pretexto el director de 'Pídele cuentas al Rey' y 'Solás' da rienda suelta a una historia actual con personajes muy curiosos para los que, según explicó, aún no tiene un rostro claro. «Barajo algunos nombres de actores que podrían encarnar los papeles, pero son tantos que hasta no tenerlo todo cerra-

do prefiero no adelantar detalles». Desvela sin embargo que el rodaje se iniciará el próximo mes de noviembre «porque en esa época del año se dan unas circunstancias ambientales para mi historia fundamentales como son los colores, la atmósfera y los sonidos», pero el grueso de la película se filmará en abril del próximo año.

Al concejo de Ribera de Arriba se sumarán localizaciones en Oviedo donde arrancará la trama después de que un escritor inglés llegue al Principado para hacer una guía turística. En su recorrido por la región, este personaje quedará atrapado por la visión de la central térmica situada en un valle de «magníficas vistas que ofrece muchas cosas por descubrir».

En su periplo turístico coincidirá con otros personajes como una mujer que lleva años intentando vender su casa y un anciano que teme las consecuencias de la aplicación del 'protocolo de Kioto' para la industria de la zona.

José Antonio Quirós confía en que todos esos ingredientes le ayuden a hilvanar su historia y también a encontrar respuestas para explicar las 'Cenizas del cielo'.

JOSÉ ANTONIO QUIRÓS RODARÁ EN SOTO DE RIBERA 'CENIZAS DEL CIELO'

# Una Asturias que va más allá de princesas y pilotos de F-1

IVÁN G. IGLESIAS

ivan.garcia@quediario.com

Un especialista inglés en guías turísticas descubre una Asturias más allá de la princesa Letizia y de un piloto de Fórmula-1, cuando su caravana le deja 'tirado' junto a una central térmica, que marca la vida de los protagonistas. La segunda película del director José Antonio Quirós, 'Cenizas del cielo' vuelve a tener a Asturias y en concreto a Soto de Ribera como escenarios. La sensibilización ambiental así como una resistencia al progreso marcan parte del argumento. El rodaje comenzará en mayo y durará 7 semanas.



José Antonio Quirós recoge con su cámara imágenes de la central térmica de Ribera de Arriba.

MARCOS VEGA

## PROTAGONISTAS DE LUJO

El reparto de actores se está cerrando. Ya en lista la presencia de Galo Puyalón, Carlos Bardem, Clara Segura y la asturiana Beatriz Rico.

“Partiendo de una simple etiqueta descubren de Asturias cosas interesantes”

JOSÉ ANTONIO QUIRÓS  
Director de 'Cenizas del cielo'

“La película narra cosas para que sea el espectador el que juzgue”

LORIS OMEDES  
Productor de la película

## SE BUSCAN LOCALIZACIONES

La película no se rodará sólo en el concejo de Ribera de Arriba. El equipo de José Antonio Quirós busca localizaciones en Oviedo, Mieres y por varios puntos de la costa asturiana.

Un nuevo proyecto cinematográfico asturiano

## José Antonio Quirós «resurge» en el cine con «Cenizas del cielo»

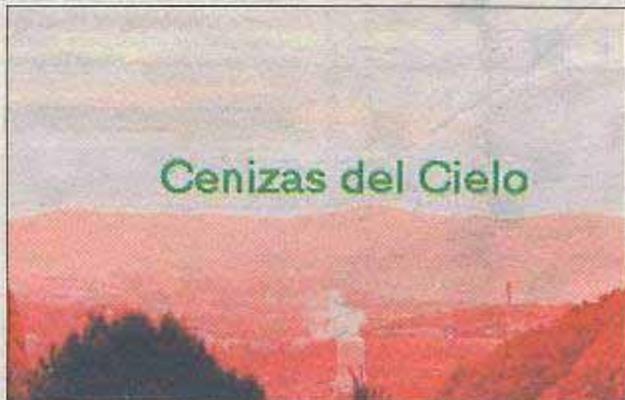
El director de «Pídele cuentas al rey» se pondrá tras las cámaras a finales de año

### Oviedo

El cineasta asturiano José Antonio Quirós, autor de los documentales «Solos en la tierra» y «Gran Casal» y del largometraje «Pídele cuentas al rey», ha puesto en marcha un nuevo largometraje de ficción relacionado con el universo asturiano. En esta ocasión la película se titulará «Cenizas del cielo» y tratará sobre el amor a la tierra y la incapacidad del hombre de vencer al progreso.

«Cenizas del cielo», una comedia realista con tintes dramáticos, hablará, según su autor, de las contradicciones y la capacidad del ser humano para vivir en lugares imposibles. En este caso, junto a una gigantesca central térmica que ocupa un hermoso valle y a cuya construcción se enfrentará el protagonista.

José Antonio Quirós, como ya



Una imagen promocional del proyecto.

hiciera en «Pídele cuentas al rey», rodada en 1999, trata con ironía un asunto de candente actualidad: el medio ambiente y la lucha constante entre el respeto a la Tierra y la necesidad de progreso.

El rodaje de «Cenizas del cielo» está previsto para abril de 2007, aunque José Antonio Quirós pretende rodar a finales de noviembre de este año algunas localizaciones y atmósferas necesarias para la película.

La mayor parte de «Cenizas del cielo» se rodará en escenarios naturales de Asturias.



José Antonio Quirós.

## Pérez Reverte: «Díaz Yanes no ha traicionado a "Alatriste"»

### Madrid

El escritor y creador del personaje del Capitán Alatriste, Arturo Pérez-Reverte, aseguró que el director Agustín Díaz Yanes «ha conservado el espíritu» del personaje en su película, «Alatriste» que se estrenará en las pantallas el próximo viernes, 1 de septiembre.

Pérez-Reverte realizó estas declaraciones en la presentación de una exposición sobre la época del personaje literario -ahora llevado al cine- llamada «El Madrid de Alatriste, el Madrid del siglo de oro». Reverte aprovechó para recordar que «la casa de Alatriste estaba muy próxima» a ese lugar y destacó al personaje como una parte de la historia de España. «Alatriste resume nuestra triste historia, pero también la parte buena, la lealtad, el coraje, la amistad», dijo.

Quiso agradecer a Agustín Díaz Yanes su trabajo así como el de todo su equipo. Sobre la película, dijo sentirse satisfecho aunque reconoció que hay cosas que le «gustaron más», y cosas que le «gustaron menos» pero que se trata de «una obra que te va ganando».

# trisque

CULTURA

Centenario de la  
filología asturianaLa Universidad de Oviedo  
celebra 100 años de 'El  
dialecto leonés' de  
Menéndez Pidal. Pág. 64

ESPECTÁCULOS | CINE

## Quirós prepara el rodaje de 'Cenizas del cielo'

El realizador asturiano filmará en 2007 su segundo largometraje de ficción

LUGU ORDÓÑEZ  
lugu@oviedo.es

Un hombre contra una central térmica, el difícil equilibrio entre la necesidad del progreso y el respeto al medio ambiente, una trama que conjuga los tintes cómicos con el drama existencial: son algunos de los ingredientes del nuevo largometraje del realizador asturiano José Antonio Quirós. Una película de la que ya se sabe el título, *Cenizas del cielo*, poco poco más.

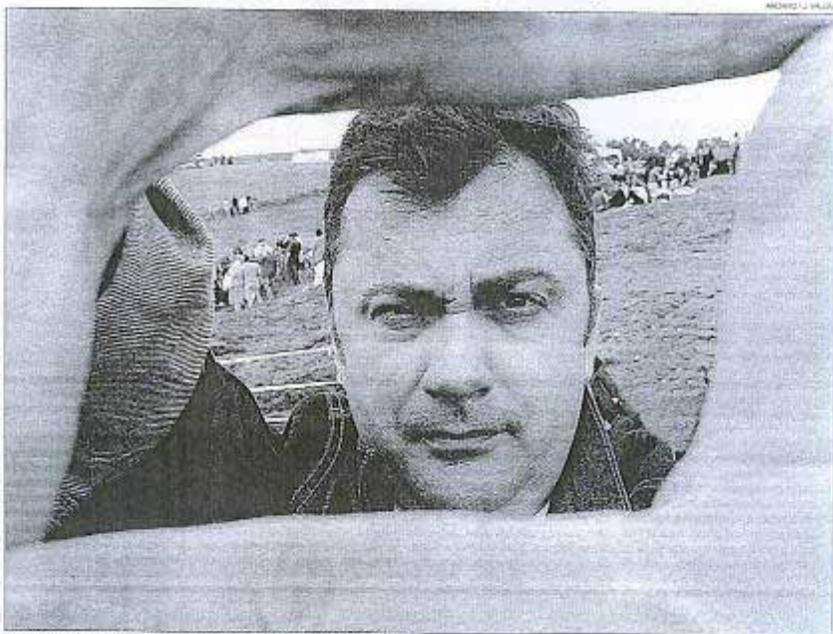
El director de *Pidelo cuantos al rey* explicó que la película se rodará en Asturias, «en varios sitios pero, sobre todo, en uno», que la fecha prevista para comenzar la filmación es abril del 2007, «aunque en noviembre quiero captar algunas atmósferas y sonidos porque buena parte de la película tiene lugar en escenarios naturales de determinadas épocas del año», y apenas nada más porque «no quiero dar toda la información de una vez y decir cosas de luego no son».

Eso sí, el proyecto ya tiene algo del reparto definido pero sin nombres: «no todo está claro pero sí que habrá un actor inglés y algunos asturianos con los que quiero contar».

### ○ TRAGICOMEDIA

En líneas generales, *Cenizas del cielo* narra las vicisitudes de un grupo de personas cuyo pueblo está situado al lado de una central térmica. Entre este grupo de personajes habrá un inglés «que está escribiendo una guía turística sobre Asturias», un anciano «convencido de que el compromiso de Kioto obligará a cerrar la térmica», y también «una mujer que lleva veinte años intentando vender su casa».

Es decir, y tal como explicó el director «una tragicomedia, porque trata de unas situaciones que son cómicas y otras que no son tan cómicas». El drama social narrado con pinceladas de humor no es un terreno nuevo para Quirós quien ya abordó «en *Pidelo cuantos al rey*» los problemas del cierre de los pozos mineros asturianos en una película protagonizada por Antonio Resines y Adriana Otero y que retrataba el caso real del minero prejubilado que caminaba de las Cencerres a Madrid para protestar porque se le ne-



● El realizador asturiano José Antonio Quirós en la trama de *Aristibano*.

ga el derecho a trabajar.

Quirós regresa a Asturias para el que será su segundo largometraje de ficción, y aunque no ha aclarado las localizaciones de la película, sí se intuye que podría regresar a los alrededores de las Cuenca minera.

### ○ AVANCE

A falta de confirmaciones oficiales y definitivas, la nota de prensa dada a conocer ayer indica que *Cenizas del cielo* «habla de las contradicciones y la capacidad del ser humano para vivir en lugares imposibles. En este caso, junto a una gigantesca central térmica que ocupa un hermoso

### CURRÍCULO

#### LARGOS Y DOCUMENTALES

La película *'Cenizas del cielo'* será el segundo largometraje de ficción en el que se adentra el realizador asturiano José Antonio Quirós después de *'Pidelo cuantos al rey'*.

Antes Quirós se curtió en el terreno del documental, primero con *'Sobos en la tierra'* acerca

del drama de las viudas de los mineros y después con *'Gran Casa'*, centrado en la biografía de Tino Casal desde su infancia hasta el éxito en los escenarios y su trágica muerte en un accidente de tráfico. Estrenado en el teatro Campoamor de Oviedo en el 2004, *'Gran Casa'* recorrió la vida de Tino Casal a través de las miradas de 35 de sus contemporáneos, recuperando imágenes y anécdotas de la infancia un artista de referencia en la década de los 80.

### valle».

Del mismo modo, la nota indica que la fecha oficial para el inicio del rodaje de la película es abril del año próximo si bien, tal y como explicó el propio director, Quirós comenzará a filmar algunas localizaciones en noviembre de 2006 ya que «la mayor parte de *Cenizas del cielo* se rodará en escenarios naturales de Asturias».

La nota añade que el nuevo largometraje «relacionado con el universo asturiano» trata con «ironía» un tema actual como es «la lucha constante entre el respeto a la tierra y la necesidad de progreso».

# NOTICIAS DE RODAJE



# La Nueva España

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

OVIEDO, MIÉRCOLES, 13 DE JUNIO DE 2007

Director: Isidoro Nicieza

DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS

Precio: 1 euro

AÑO LXXI - N.º 23.167 • EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es

El «boom» inmobiliario toca techo

Las secuelas del 27-M

## La venta de pisos en Asturias cae el 7% por la subida de las hipotecas

El retroceso en la región está 4 puntos por debajo de la media nacional, según los registradores de la Propiedad

### SUMARIO

Varios detenidos por el vídeo sexual de una menor asturiana con un grupo de jóvenes difundido por internet

Página 38



Fernando Alonso: «Desde el primer momento no he estado cómodo de todo en McLaren»

El asturiano lamenta la «agresividad» de los periódicos ingleses: «Gracias a Dios la prensa española tiene más respeto»

Páginas 58 y 59

Asturias iniciará el verano con la mayor reserva de agua de los últimos diez años

Página 34

El Parlamento de Galicia aprueba por unanimidad fomentar el gallego en Asturias

Página 25

El nuncio apostólico descarta que monseñor Blázquez vaya a ser arzobispo de Oviedo

Página 56

Hoy, «Motor»

Cuadernillo central

### ÍNDICE

OPINIÓN	2	TRIBUNA	40
OVIEDO	3	ESPAÑA	42
SUDÁN	11	INTERNACIONAL	48
AVILÉS	13	ECONOMÍA	47
LAS CUENCAS	15	SOCIEDAD	52
ASTURIAS	28	DEPORTES	58
SUCESOS	39	ESPECTÁCULOS	63

**Oviedo** El «boom» inmobiliario se enfría en Asturias. En doce meses —hasta marzo— las ventas de pisos han sufrido una caída del 7%, según datos facilitados por los registradores de la propiedad. Los asturianos compran menos viviendas, sobre todo a causa de las subidas de las hipotecas, aunque el retroceso del mercado

regional es inferior al de la media del país, con un descenso de ventas del 11,48%.

Entre los meses de abril de 2006 y marzo del presente año, en Asturias se inscribieron las compraventas de 18.780 viviendas, 1.501 menos que en el período análogo de los ejercicios precedentes.

Página 41

## Ovidio Sánchez anuncia que volverá a optar a la presidencia del PP

Pilar F. Pardo reclama la incorporación de caras nuevas a la dirección regional

Valledor: «El método negociador del PSOE dificulta el acuerdo autonómico»

**Oviedo** Pardo pide la incorporación de caras nuevas a la dirección popular y Valledor (IU) critica el método negociador del PSOE. / Páginas 26, 27 y 28



Diego Crespo

## Plató al pie de la térmica de Soto de Ribera

José Antonio Quirós ya rueda de nuevo en Asturias. El director mierense y su equipo han instalado el plató al pie de la térmica de Soto de Ribera para dar vida a la película «Cenizas del cielo», «una comedia naturalista que habla sobre el amor a la tierra y la incapacidad del hombre de vencer al progreso», en palabras de Quirós. En el rodaje se ha implicado, en gran medida, el pueblo de Soto de Ribera. En la fotografía, el actor escocés Gary Piquer, durante el rodaje de una escena, ayer, con el refrigerador de la central al fondo. / Página 10

## Un profesor de Medicina de Oviedo suspende a 145 de sus 146 alumnos

**Oviedo** Un profesor de Biofísica, asignatura de primero de la Facultad de Medicina de Oviedo, ha suspendido a 145 de sus 146 alumnos en el examen de final de curso.

Página 53



Bob Dylan.

## Bob Dylan, máximo favorito al «Príncipe de Asturias» de las Artes

Página 52

## Los 20.000 diabéticos asturianos tienen desde hoy a su disposición insulina inhalada

La Seguridad Social cubrirá el coste del nuevo formato del medicamento

**Oviedo** Los 20.000 diabéticos que hay en Asturias cuentan desde hoy en las farmacias con insulina inhalada, una gran mejora en la calidad de vida de los afectados por este

mal crónico, ya que no tendrán que recurrir a los pinchazos, o los podrán reducir considerablemente. La Seguridad Social cubrirá el coste de este nuevo formato del medicamento. / Página 54

La Prehistoria en Asturias  
Un legado artístico único en el mundo

Domingo, 17 de junio,  
tercer fascículo de  
La Prehistoria en Asturias

La Nueva España

# Ernesto Fernández, batalla de cine



Ernesto Fernández, con la chimenea de la térmica al fondo, y en otros puntos de la localidad.

La película «Cenizas del cielo» se inspira en la historia del ganadero morciniego que lleva décadas de «lucha» contra la central térmica de Soto de Ribera

DAVID MONTAÑÉS

FOTOS: SILVEIRA

Al pie de las capillas del Monsacro y rodeado de una frondosidad tranquila que juega distraída con la brisa vive Ernesto Fernández. Un lugar idílico que llama al sosiego, un enclave privilegiado que invita a disfrutar de la Naturaleza. A primera vista, resulta difícil entender que este septuagenario ganadero, ya retirado, pueda ser el eje central de un historia de industria y humo, pero así es. El cineasta José Antonio Quirós se ha inspirado en la historia de este peculiar morciniego para desarrollar el guión de la película que desde hace días rueda en Ribera de Arriba. «Cenizas del cielo», una reflexión sobre el peaje que cobra el progreso. Ernesto Fernández lleva cuatro décadas asomándose desde la ventana de su casa a un panorama desalentador. La gran chimenea de la térmica de Soto de Ribera se dibuja con nitidez en el horizonte con su permanente vómito de humo.

Ernesto Fernández, de 75 años de edad, conoció a José Antonio Quirós hace poco más de dos: «Me llamó por teléfono y me contó que quería hacer una película sobre la central térmica; ese mismo día vino a casa y me grabó en vídeo; no me importó, ya que yo siempre hablo igual». Natural de La Llorera, un pequeño pueblo de la parroquia de Santa Eulalia, donde ha residido toda su vida, la «musa» de Quirós es todo un personaje.

Enjuto, recuerda una versión rural de Woody Allen. La aparente fragilidad física se torna en torbellino cuando se desata y empieza a hablar. En cuestión de segundos su interlocutor tiene la impresión de haber presenciado una transformación, casi un milagro de la naturaleza: de tímido ganadero a tenaz químico. Años de batalla contra la central de Hidrocarburo lo han convertido en todo un experto. Asegura que con un poco de ácido clorhídrico puede determinar la acidez del terreno: «Para trabajar la tierra hay que quererla, y eso no significa darle besos, hay que entenderla».

Desde La Llorera se divisa perfectamente la central situada cerca de Bueño. Aparece en el horizonte, a unos cinco kilómetros en línea recta. Rompe un paisaje armónico, una bofetada al encuadre. «Cuando se instaló el primer grupo, la chimenea medía poco más de cincuenta metros de altura, ahora ya supera los cien; no sé, la verdad es que he perdido la cuenta». Cuarenta años peleando con las administraciones le han dejado callo. «La Naturaleza es valiente y fuerte, difícil de quebrar, pero termina cediendo».

A pocos kilómetros de La Llorera, cogiendo la carretera de Riosa, se encuentra el pozo Monsacro, una de las ya pocas explotaciones mineras que sobreviven en las Cuenas. A Ernesto Fernández, no obstante, no le preocupa tanto lo que sucede bajo tierra como lo que pasa en las



*«Cuesta mucho que te escuchan, hay temas que ni interesan. Hay ecologistas que no saben plantar una lechuga»*

superficie. Una rara ave en un territorio acostumbrado a excavar en busca de soluciones. «Asturias se está muriendo poco a poco, los campos están verdes, pero cada vez producen menos». Este modesto labrador habla del azufre con total naturalidad: «La lluvia ácida está destruyendo los frutales; ahora los piéscos caen del árbol antes, sin estar totalmente maduros». La culpa, a su juicio, de la térmica.

Ernesto Fernández conocía al padre de José Antonio Quirós, también natural de Morcín, pero del cineasta únicamente tenía referencias a través de los medios de comunicación: «Sabía que había hecho una película sobre la mina, pero poco más». Pesa a tener unos estudios básicos y haber dedicado toda su vida a trabajar en el campo, se desenvuelve con soltura con la oratoria. Le gusta hablar, contar su historia, sus peleas en los despachos. A pocas

mientos. «Creo que es bueno que se hagan cosas sobre este tema, espero que sirva para concienciar un poco a la gente». Pese a todo, la experiencia le ha enseñado que el progreso levanta sólidos muros que no se derrumban fácilmente: «Cuesta mucho que te escuchen, hay temas que ni interesan». Además, sostiene que hay mucho impostor: «Conozco a ecologistas que no saben plantar una lechuga». Se queda pensativo y encoge los hombros con resignación.

La presa ha sido uno de los pocos apoyos que ha tenido Ernesto Fernández en su enconada pugna con la central. Recuerda que LA NUEVA ESPAÑA se hizo eco en varias ocasiones de sus denuncias: «Hace treinta años ya me hicieron un reportaje». Fue a través de un carta al director firmada por él y publicada en este diario lo que unió los caminos de Fernández y Quirós.

José Antonio Quirós y su equipo de más de cuarenta personas ruedan estos días en Ribera de Arriba. «Cenizas del cielo», con un presupuesto de 1.750.000 euros es el segundo largometraje del cineasta asturiano, tras la elogiada «Pídele cuentas al rey», una historia tan desgarradora como divertida sobre el cierre de los pozos mineros. Ahora sale a campo abierto para analizar la relación entre industria y medio ambiente: «Parece un buen chico, me complace poder ayudarle», puntualiza convencido Ernesto Fernández.

La Llorera es un pequeña aldea solitaria. El verde predomina sobre cualquier otro color. Retirado ya de la actividad ganadera, Ernesto Fernández pasea sin prisas por las inmediaciones de su casa. Mira los frutales, arranca las malas hierbas —te has fijado que cada vez hoy menos árboles— y charla, cuando tiene ocasión, con algún vecino. Al fondo, la sombra de la térmica. Cuando habla de la central, apunta hacia el norte con la mano, pero rara vez mira en esa dirección. Evita mirar a los ojos a «su» monstruo. Lleva ya cerca de medio siglo de cruzada. Una historia de cine.



puertas le queda por llamar. El duro trabajo en el campo le ha castigado, con una artrosis que le dificulta el movimiento de las manos. Pero él sólo se queja de la térmica. «Quirós estuvo grabando aquí, ya que la central se ve perfectamente, mejor que desde cerca», explica. Tendrá un pequeño papel en la cinta. «Voy a salir, pero no puedo decir más».

El actor gallego Celso Bugallo, ganador de un «Goya» por «Mar adentro», le interpretará en la ficción: «No lo conocía... está bien». Ernesto Fernández está ilusionado con la película, pero no exterioriza demasiado sus senti-

JOSÉ ANTONIO QUIRÓS RODARÁ EN SOTO DE RIBERA 'CENIZAS DEL CIELO'

# Una Asturias que va más allá de princesas y pilotos de F-1

IVÁN G. IGLESIAS

ivan.garcia@quediario.com

Un especialista inglés en guías turísticas descubre una Asturias más allá de la princesa Letizia y de un piloto de Fórmula-1, cuando su caravana le deja 'tirado' junto a una central térmica, que marca la vida de los protagonistas. La segunda película del director José Antonio Quirós, 'Cenizas del cielo' vuelve a tener a Asturias y en concreto a Soto de Ribera como escenarios. La sensibilización ambiental así como una resistencia al progreso marcan parte del argumento. El rodaje comenzará en mayo y durará 7 semanas.



MARCOS VEGA

José Antonio Quirós recoge con su cámara imágenes de la central térmica de Ribera de Arriba.

## PROTAGONISTAS DE LUNO

El reparto de actores de esta película incluye la presencia de Carlos Bugallo, Carlos Bardem, Clara Segura y la asturiana Beatriz Rico.

“Partiendo de una simple etiqueta descubren de Asturias cosas interesantes”

JOSÉ ANTONIO QUIRÓS  
Director de 'Cenizas del cielo'

“La película narra cosas para que sea el espectador el que juzgue”

LORIS OMEDES  
Productor de la película

## SE BUSCAN LOCALIZACIONES

La película no se rodará sólo en el concejo de Ribera de Arriba. El equipo de José Antonio Quirós busca localizaciones en Oviedo, Mieres y por varios puntos de la costa asturiana.

## Reportaje

## Rostros para cenizas de cine

Quirós ya cuenta con Clara Segura, Celso Bugallo y Gary Piquer para su nueva película

NACHO G. PANDAVENES  
cuencas@lavoz.esperiodico.com  
MIÉRES

La maquinaria de la nueva película de José Antonio Quirós, *Cenizas del cielo*, «ya se ha puesto en marcha», según explicó ayer el propio director. Quirós no solo ultima su abordaje a Oviedo y Mieres para buscar entre 30 y 40 actores secundarios, sino que ya tiene casi atados a tres grandes intérpretes. Entre las caras de la gran pantalla que a partir de la primavera podrán verse por Asturias están dos actores que ganaron renombre con *Mar adentro*: Clara Segura y Celso Bugallo, que consiguió el Goya al mejor actor de reparto por su interpretación. Junto a ellos, Gary Piquer, conocido por Romasanta, dará vida a otro de los personajes relevantes.

Tres rostros de cine que se completarán con actores locales. Es más, «ya barajamos nombres para todos los personajes y habrá actores asturianos que, de momento, prefiero mantener en el anonimato», aseguró el director. La razón es, según explicó Quirós, que «se contemplan muchos nombres porque se trata de una película muy coral y debemos unificar elementos y tener en cuenta el anclaje, de manera que no haya muchos contrastes».

Aunque, como en casi todas las películas que se precian, el guión es lo principal y el verdadero protagonista. «Es una de las cosas a las que le doy más importancia», aseguró Quirós. De hecho, el texto lleva desarrollándose dos años y medio «y tiene más de 17 versiones».

Y, encima, las caras famosas no estarán solas. Quirós necesitará unos 200 figurantes para dar vida a



►► Celso Bugallo, en el 2005, tras recoger el Goya al mejor actor de reparto por 'Mar adentro'.

## Papeles

EL DIRECTOR  
ASEGURO QUE  
HABRÁ ASTURIANOS  
EN EL REPARTO

la población de un pequeño pueblo, situado a los pies de una central térmica, y a las historias que sus personajes mantienen entre sí y, sobre todo, con la central y su entorno. Una mezcla del mundo natural e industrial que intunda Asturias tratada desde dos puntos de vista encontrados, por un lado ese sarcasmo tan asturiano que saca punta a lo que sea y, por otro, el pragmatismo inglés de un escritor de guías turísticas que llega a la localidad y descubre un mundo ajeno al eslogan de Paraíso Natural, pero al mismo tiempo más cercano a este que ningún otro.

La mayor parte se rodará en Ribera de Arriba, aunque Quirós ha reservado alguna de las escenas más importantes para grabarlas en Mieres y Oviedo. El primero, por ser un municipio con el que asegura man-

tener una deuda de gratitud desde que rodó allí *Pidele cuentas al Rey*, el segundo, una ciudad que el director quiere patalear de manera diferente a como la pisaba la Regenta de Clarín. «Busco esa ciudad moderna que esconde Oviedo y que no se muestra porque se esconde tras su lado más clásico», explicó.

Respecto a la acogida que ha tenido el rodaje en los concejos donde se ejecutará, Quirós destacó ayer que «por ahora solo encuentro buenas intenciones y mucha seriedad».

La película estará producida por Bausan Films, famosa porque, entre otros trabajos, llegó a los oscars del 2004 con la única película documental nominada en la historia de estos galardones: *Balseros*, además de por la propia productora del director, que se llama El Nacedon Films. ◻

## ESPECTÁCULOS | MÚSICA

## Pearl Jam encabeza el próximo Festimad

AGENCIAS  
MADRID

La XIV edición del Festimad se celebrará entre el 8 y 9 de junio próximos en la localidad madrileña de Leganes y con el mítico grupo americano Pearl Jam como cabeza de cartel.

Con un cartel todavía por cerrar, salvo la actuación estrellada Pearl Jam, Festimad 2007 contará con entre siete y diez grupos musicales e intérpretes que participarán cada día, y los organizadores cuentan con superar la cifra de 40.000 espectadores en total. Este año Festimad tampoco «permirá la acampada» porque «los conciertos finalizarán antes de que termine el transporte público». Las entradas, según Julio Muñoz, uno de los organizadores, ya se han puesto a la venta y los precios oscilarán entre los 26 euros para un día y los 54 para los dos días de conciertos.

Durante la celebración de Festimad, se volverán a celebrar performances y concursos de grafiti y fotografía, tan populares entre los asistentes más fieles.

El alcalde de Leganes, José Luis Pérez Ráez que estuvo acompañado en la presentación de Festimad por el concejal de Cultura de Cetafe, José Manuel Vázquez, agradeció de nuevo que «los organizadores piensen en la ciudad para su celebración, que atraerá a cientos de jóvenes amantes de la buena música».

Muñoz aseguró que pretende mantener una de las premisas fundamentales del festival, como es actuar junto con artistas conocidos y consagrados, otros grupos que no lo son todavía, y añadió que en el festival se decantará por el rock «dentro de la amplitud de esa palabra». ◻

MIÉRCOLES  
30 DE AGOSTO DEL 2006

La Voz de Asturias

## EL RETRATO

POR JOSÉ EL SO



JOSÉ ANTONIO  
QUIRÓS

Le ha dado por llevar a la gran pantalla el paisaje pero, sobre todo, el paisaje de Asturias. José Antonio Quirós (nacido en el concejo de Quirós), anuncia para abril del año que viene el inicio del rodaje de su segundo largometraje de ficción, *Cenizas del cielo*, una trama de la lucha de un hombre contra una central térmica. A Quirós le van los luchadores, así fueron los mineros que no se resignan en *Pidele cuentas al rey*, o las viudas de los que se quedaron en la mina (de su primer documental, *Solas en la tierra*), o la de un artista peculiar que rompió todos los moldes de su momento y

que fue el tempranamente fallido Tino Casal (del documental *Gran Casal*, estrenado en el 2004).

Tras ocuparse de retratos de la realidad, Quirós vuelve a la carga con una historia de ficción que, sin embargo, abarca algunos de los problemas más reales de nuestro tiempo: la lucha por el medioambiente y el difícil equilibrio que supone defender la tierra en la que uno ha nacido a la par que se busca no eludir las ventajitas del progreso. El hombre contra un monstruo que no tiene cabeza, ni brazos, ni piernas. Es el próximo proyecto del director asturiano.



UNA VIDA VOLCADA EN LA ESCENA

## El rostro silencioso del cine español

El pontevedrés Celso Bugallo ha deslumbrado a crítica y público con sus trabajos. Próximamente se estrena en su primer papel protagonista

Amalia Mauleón / PONTEVEDRA

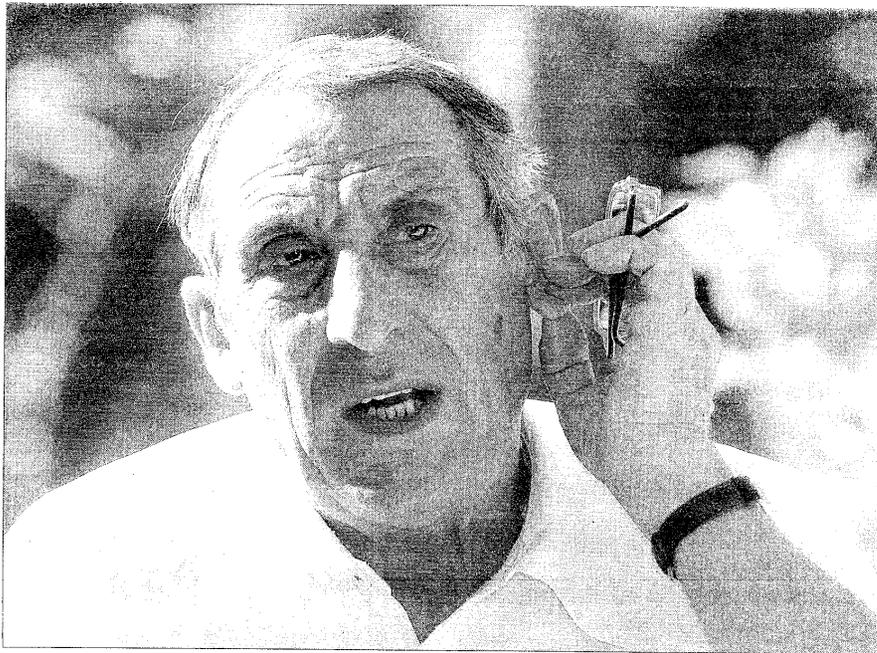
Celso Bugallo desconfía de las personas que no miran a los ojos. Él observa directamente a su interlocutor y enseña uno se siente atraído por su autenticidad. No sonríe por simple cortésia, huye de las frases o posturas estereotipadas, habla claro y directo. No miente. Prefiere pasar desapercibido. Esa naturalidad asombró a Fernando León, a Amenábar y a Manuel Gutiérrez Aragón cuando le pidieron que participase en sus películas. En todas ellas realizó papeles secundarios, pero siempre brilló con luz propia y llamó la atención de la crítica y el público.

Bugallo (Vilalonga, 1947) acaba de terminar el rodaje de "Cenizas del cielo", de José Antonio Quirós, en la que, por primera vez, encarna al protagonista absoluto de esta historia de lucha ecologista.

El nombre del actor pontevedrés comenzó a escucharse con fuerza tras su estremecedora interpretación de Amador, un paraloico alcohólico en "Los lunes al sol", a la que luego siguieron otras magníficas en "La vida que te espera" y, sobre todo, en "Mar adentro", donde Bugallo obtuvo el merecido reconocimiento del Goya al Mejor actor de reparto.

Fuera de Galicia, muchos creyeron que Bugallo se asomaba por primera vez, en la cincuentena, al mundo de la interpretación. Pero lo cierto es que llevaba casi treinta años sobre el escenario y que la realidad que destilan sus interpretaciones no es el simple resultado de un talento innato, sino, además, de un trabajo largo y concienzudo.

Su enamoramiento ciego por la escena comenzó cuando, a los 16 años, fue al cine a ver "Rebelde sin causa" y "me quedé impresionado con la interpretación de James Dean. Inconscientemente, comen-



El actor Celso Bugallo, en Pontevedra. / RAFA VÁZQUEZ

cé a ser actor", asegura.

Pero las circunstancias familiares de Bugallo no iban a hacer nada fácil alcanzar este objetivo. Estudió sólo hasta los diez años, en el colegio de su Vilalonga natal. Su padre, mecánico ajustador, fue encarcelado durante el franquismo y, al quedar en libertad, en los años 50, decidieron emigrar, junto a sus cuatro hermanos, a Bil-

bao. El niño Celso trabajó en un almacén de género al por mayor, en una tienda de ultramarinos y una carnicería. Tras realizar el servicio militar se instaló con sus padres en Logroño, donde buscaron un clima más adecuado para la salud de su madre. Allí, su padre le consiguió un puesto en la central lechera donde trabajaba.

Celso no había olvidado en ningún momento su deseo de subirse a un escenario y por fin encontró la oportunidad cuando conoció al grupo de teatro aficionado Lope de Rueda, en 1971. "Mi primera maestra, Amparo Ross, me ayudó muchísimo y, además, empecé a leer libros de actuación... me aprendí a Stanislavski al

### "Cenizas del cielo", el esperado protagonismo de Celso Bugallo

El director asturiano José Antonio Quirós ("Pídele cuentas al rey") ha sido el primero en confiar en el actor pontevedrés Celso Bugallo para un papel protagonista. "Cenizas del cielo", que se estrenará en los próximos meses, es una cinta de tinte ecologista, apadrinada por Al Gore, que relata la lucha de Federico por cerrar una central térmica instalada en su municipio. "Es una película que llamará la atención y ¡vuelvo a rodar con vacas!", exclama divertido el actor. Los personajes de cine

de Bugallo han repetido la imagen de un hombre cerrado, tosco y triste. En esta ocasión, "hay alguna parte cómica", comenta. Y le agrada porque, recuerda, "yo ante todo soy un cómico y me gusta hacer reír a la gente". Este año también ha vivido Bugallo una "useada" vuelta al teatro, "la casa donde me crié". Y lo ha hecho a lo grande, con el montaje del Centro Dramático Nacional "Mujeres soñaron caballos", una obra que durante cuatro meses llenó el teatro madrileño.

"Rebelde sin causa", a los 16 años, me convenció de que quería ser actor"

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE



Bugallo (2), en 1976 con Adefesio Teatro.



En 1971, con el grupo de teatro Lope de Rueda.



En los 80, en Covent Garden.



"La mujer sola", de Darío Fo.

C. MATEO

«Hay personas capaces de vivir en lugares imposibles», dice el director de cine asturiano José Antonio Quirós. Él, que siempre ha vivido obsesionado con «esos espacios», ha retenido en su memoria la imagen de «la térmica de Soto de Ribera que veía cuando pasaba por la carretera, esa chimenea...». Ayer confesó que éste había sido «el punto de arranque» de «Cenizas del cielo», una película producida por Bausan Films y El Nacédon Films, que comenzará a rodarse este lunes en el concejo de Ribera Arriba como plato principal. «La primera película española que tiene como tema principal el medio ambiente», subrayó ayer su director, Quirós. Su filme fue presentado en la Casa de Cultura de Soto de Ribera. Acompañado de todo su equipo, asistieron al acto el alcalde, José Ramón García Saiz; el director de Promoción Cultural del Principado, Carlos Madera, y la actriz asturiana Beatriz Rico, que interpreta el papel de Tati en «Cenizas del cielo».

Con un presupuesto de 1.750.000 euros, de los cuales el Principado aporta 400.000, «el mayor apoyo a un filme que da este Gobierno regional», matizó ayer Carlos Madera. La película, resalta Quirós, «habla de una contradicción en nuestra sociedad, de la necesidad de buscar el equilibrio entre el desarrollo y la sostenibilidad».

El Alcalde mostró su satisfacción por que «sea ésta la primera película que se rueda en Ribera de Arriba» y destacó que «Cenizas del cielo» «tiene mucho que ver con el cambio climático». También resaltó el acierto de contar con vecinos del pueblo como extras o «asesores».

El productor, Loris Omedes, nominado a un «Oscar» con «Balseros», aseguró «sentirse como en casa» y destacó los apoyos económicos recibidos del Principado y por los ayuntamientos de Mieres y Gijón, además de la colaboración de TVE y TV3. También mencionó al Ayuntamiento de Oviedo, donde, al parecer, se rodará al menos una escena, y se mostró «esperanzado» en que se una al proyecto ya que «hasta el momento no figura entre las entidades que subvencionan la película».

«Cenizas del cielo» recrea la lucha de un hombre, Federico (Celso Bugallo), por cerrar la térmica. Tras «haber recibido todos los permisos de HC para grabar en su interior», Omedes aseguró ayer que «aún hay unos flecos pendientes».

Loris Omedes adelantó su intención de que el ex vicepresidente de Estados Unidos Al Gore, recientemente premiado con el «Príncipe de Asturias» de Cooperación Internacional, «esté presente en el estreno, que se hará en Asturias, y apadrine esta película».

Un equipo integrado por 40 personas «tomará» durante ocho semanas Ribera de Arriba, convertido en «Valle Negro», un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven casi pegados a una central térmica y al que llega por azar el escocés Pol Ferguson, un escritor de guías turísticas, papel que interpreta Gary Piquer. El vehículo que conduce le deja encallado a los pies de la central térmica. Es allí donde descubre a Federico, un lugareño septuagena-

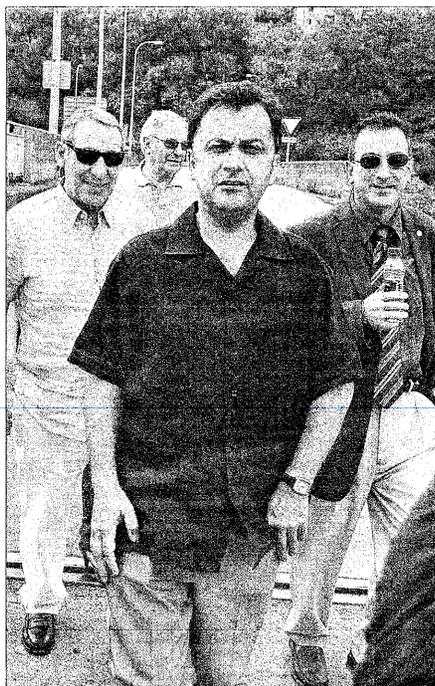


El equipo de «Cenizas del cielo», a la entrada de Soto de Ribera, donde comenzarán a rodar el próximo lunes.

JESÚS FARFÓN

## La película de Ribera de Arriba

José Antonio Quirós comienza el lunes el rodaje de «Cenizas del cielo», «el primer largometraje español sobre medio ambiente»



José Antonio Quirós, director y coguionista de «Cenizas del cielo».

JESÚS FARFÓN

Compromiso de Kioto la va a condenar al cierre. Ferguson también vivirá momentos de amor con Cristina (Clara Segura), una

encarna, «se debate entre ayudar a Federico y abandonar las comodidades que le reporta la térmica». Celso Bugallo, el protagonista de «Cenizas del cielo» y

## Quirós define el filme como «comedia naturalista con tintes dramáticos»

El director quiere mostrar «que el progreso no existe sin problemas»

C. M. «Casi tres años de trabajo intenso, de esos de escribir, tachar y volver a escribir y no de estar sentado en la barra de bar», le han llevado a José Antonio Quirós a conseguir el guión de «Cenizas del cielo», en el que también ha trabajado Dionisio Pérez y en el que ha colaborado Ignacio del Moral. «Con un gran elenco no de grandes estrellas sino de buenos actores», el resultado, según Quirós, es «una comedia naturalista con tintes dramáticos que se basa en el miedo a vencer al progreso» y en la que se intenta evidenciar «las contradicciones que existen entre el desarrollo y el medio ambiente».

«Cómico» cuando trabaja y se mueve en el humor, Quirós, director, entre otras películas, de «Pídele cuentas al Rey», vaticinó ayer, en la capital del concejo de Ribera de Arriba,

que el rodaje será complicado porque «hay que moverse por todo el valle». Como curiosidad adelantó la intención del equipo de «rodar el parto de una vaca», motivo que aprovechó para agradecer «la disposición de cinco ganaderos que tienen a sus vacas controladas para avisar cuando llegue el xatín».

«Inspirado» en la central térmica y en una carta al director publicada en LA NUEVA ESPAÑA, en la que un vecino de Ribera de Arriba alerta de la muerte del valle en el que vive, que antaño fue una fértil zona de pastos y agricultura, Quirós precisó que «Cenizas del cielo» «no está a favor ni en contra de las térmicas, sino que intenta mostrar que no hay progreso sin problemas». Y aunque aclaró que, «en ningún momento se nombra al concejo, la forma de hablar de los personajes y el paisaje se identifican muy fácilmente con esta tierra».

«Goya» al mejor actor de reparto por «Mar adentro», aclaró ayer que su papel «es el de un paisano muy humano, que lleva más de treinta años intentando cerrar la

térmica». «Esta historia podría contarse en Ucrania porque las chimeneas de las térmicas son una constante mundial», subrayó ayer su director.

## JOSÉ ANTONIO QUIRÓS

Director y coguionista de «Cenizas del cielo», película que comienza a rodarse mañana en Soto de Ribera

## Perfil

Prefiere no decir su edad, pero asegura que «está entre los 40 y los 45». Nació en Quirós y criado en Morcín. José Antonio Quirós se define como un guionista «independiente, superviviente y con ciertas satisfacciones». La última es «Cenizas del cielo», «la primera película sobre medio ambiente en España», según su director, que comenzará a rodarse mañana en el valle de Ribera de Arriba.

**Carmen MATEO**  
—Creado en la cuenca minera, entre dominicos y franciscanos, ¿cómo llega al cine?

—Con una mezcla como la que viví en mi infancia me apetece imitar, así que marché a Madrid, a la Facultad de Ciencias de la Información. Siempre me gustó contar historias, y más a través de imágenes. Empecé haciendo méritos en películas: desde cuidar una cámara en la habitación de un hotel a servir cafés o controlar a los figurantes...

—¿Su primer guión?

—Empecé a escribir cortometrajes y tuve algún premio. Después fundé mi productora, pero decididamente, en formato cine, comencé a rodar a comienzos de los 90. A rodar y a sobrevivir con otras cosas, como vídeos de consumo.

—Pero seguía escribiendo.

—Siempre me interesaba mucho el documental, más que el reportaje. Comencé a trabajar en ese género, que te permite contar la ficción desde otro punto de vista, hasta que llegó «Solos en la tierra» (1996), que prodije yo, con un bajo coste y casi sin ayudas, pero que me abrió muchas puertas. Fue uno de los documentales más vistos entre el 97 y el 98 y aún lo es.

—«Solos en la tierra» le abrió las puertas a un largometraje.

—A «Pídele cuentas al rey», un largometraje de autor en el que cuento una serie de obsesiones. Es uno de esos guiones que, al contrario que otros muchos, no se quedó en el cajón. Esto es una carrera de fondo con una libertad marcada por limitaciones, como los encargos de productores fuertes.

—Desde sus inicios, ¿en que ha cambiado el cine?

—El problema es que hay muy poca memoria histórica. Yo reivindicó el cine neorrealista italiano y español de posguerra. Creo que ahora hay varias tendencias, que se buscan nuevas formas de lenguaje y se arriesga mucho más en el cine europeo y oriental que en el americano, pero para mí, por desgracia, seguimos estando bajo su tutela.

—¿Y en el cine español?

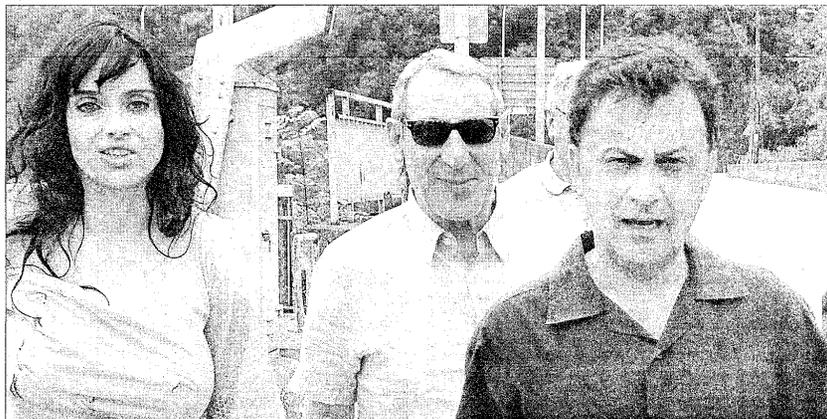
—Hay cineastas que arriesgan cada vez más.

—¿Es su caso?

—Sí. Prefiero una película que perdure en el tiempo y siga siendo actual, como «Pídele cuentas al rey», que hacer un supertaquillaje y que muera en dos o tres semanas.

—¿Qué anhela de sus inicios?

—Sigo siendo siendo una persona muy curiosa y me gustaría que eso no se perdiese nunca. En mis inicios tuve una influencia perio-



José Antonio Quirós, en primer término a la derecha, junto a Beatriz Rico y Celso Bugallo, durante la presentación del rodaje, el pasado viernes, en Soto de Ribera.

## «El cine europeo arriesga más, pero seguimos estando aún bajo la tutela del americano»

«Me fascina el valle de Ribera de Arriba, con un elemento tan potente como la térmica, a la que trato como a un personaje al que terminas queriendo»

dística notable y de ahí aprendí a empaparme de actualidad. Echo de menos esa manera de sobrevivir de estudiante; tenía más inquietudes y era más optimista.

—Vuelve a su Asturias natal con «Cenizas del cielo». ¿Dónde arranca esta película?

—Voy de lo local a lo universal, pero no por un paisaje o por una subvención. El punto de partida de «Cenizas del cielo» es que siempre me obsesionó la gente que vive en sitios imposibles. Ahí está la térmica de Soto de Ribera, que veía desde la carretera y que ahora trato como un personaje más, al que terminas queriendo. Yo desarrollo las historias en función de los escenarios. Me fascina la belleza del valle de Ribera de Arriba, con un elemento industrial tan potente y tan protagonista como la térmica.

—LA NUEVA ESPAÑA también está relacionada con el guión.

—En cierto modo, sí. Cuando escribí di con un paisano entrañable de Morcín. Acumulaba kilos de periódicos en su casa y este hombre, un sabio de campo, me dio cartas que escribí a LA NUEVA ESPAÑA denunciando, ya en los años 70, la térmica. Hace poco me dijo que había perdido la vista y le prometí que, cuando terminemos la película, yo mismo redactaré con él una carta. Con él como protagonista comienza el making off de «Cenizas del cielo».

—¿Por qué Ribera de Arriba y no cualquier otra localidad con una chimenea?

—Hay que descubrir el entorno para decantarse por él. Conocí a un alcalde (José Ramón García Saiz), a un David contra Goliat, a unos paisanos que ven cómo sus vacas paren con la térmica al fondo, a

los del bar con la chimenea enfrente... a gente que habla de derrotas y resignaciones, peculiar, entrañable y maravillosa. Todo está en consonancia en Ribera de Arriba, hay una lucha permanente y también un reposo. Con todo eso le di vueltas.

—Durante tres años.

—Dos años y medio, a los que hay que sumar la búsqueda de financiación.

Prefiero hacer una película que perdure en el tiempo a un supertaquillaje y que muera a las dos o tres semanas

—Asegura que es la primera película medioambiental del cine español. Exponga sus argumentos.

—Hay películas donde se trata la naturaleza de fondo. Aquí entra por primera vez el compromiso de Kioto, que es un protagonista oculto tratado con tanto humor que hasta un a xatín que nace en el valle le ponen de nombre «Kioto».

—El rodaje comienza mañana. Adelante algunos de los pormenores.

—Todos nos apretamos el cinturón para rodar en cine, algo que hoy supone un esfuerzo enorme. Aunque es valle pequeño, hay

muchos subescenarios, si bien tenemos la disponibilidad absoluta y completa del Alcalde. También rodamos en Morcín, en Mieres, en Oviedo estamos a la espera de una promesa que se nos ha hecho, y en Gijón.

—¿Es una película de denuncia?

—Abiertamente no. Yo expongo algo para que cada uno lo interprete. Todo lo que se denuncia ya está denunciado. Si existe algo de denuncia me interesa que lo sea a través de las emociones, el humor y la ironía. Esta película combina emociones y contradicciones.

—¿Es la gran pantalla el filón para concienciar sobre el cambio climático?

—Espero que, en el caso de mi película, sí. Es una comedia naturalista, con un realismo mágico que pretende entretener y emocionar; que cada uno haga su lectura.

—Cuenta con un amplio elenco de «grandes actores, que no grandes estrellas», asegura.

—El casting lo hice yo mismo e intenté que fuese coherente.

—¿Por ejemplo?

—La única actriz conocida es Beatriz Rico, porque quería darle una vuelta a su personaje y a su persona. Luego está Celso Bugallo —«Goya» por «Mar adentro»—, un hombre con mucha trayectoria. Prefiero estar con buenos actores que con estrellas, está claro. Cuando trabajas con estrellas se mira más al actor que al personaje. Ese es mi problema con las estrellas, aunque en este país las estrellas no llevan a nadie al cine, salvo excepciones.

—¿Buen cine en este país es igual a gran presupuesto?

—Para nada. El problema del cine español es que tenemos muchas limitaciones. No hay

unión en ningún momento, como entre los mineros o los astilleros. En el cine no hay una unión que nos mereceríamos. No es normal, por ejemplo, que un guionista se pase dos años trabajando y cobre por debajo del salario mínimo. Se necesita, pues, una ley de cine bien hecha, que proteja realmente el cine. No se trata de hacer películas o apoyar filmes, sino de crear una buena industria. El dinero con el que Asturias apoya «Cenizas del cielo» se queda aquí, y de eso es de lo que se tienen que dar cuenta.

—¿Hay algo que no rodaría nunca?

—Cine negro. Rodar un thriller me da pánico, pero creo que al resto sí que me atrevería.

—¿A quién admira?

—A más gente de lo que yo creía, y sobre todo a cineastas de los años 50 y 60 de cine italiano y a los españoles de la década de los años 50. Luego hay otro tipo de admiraciones, pero creo que algunos son un poco prohibidas.

—Su productor asegura que «Cenizas del cielo» se estrenará en Asturias en octubre y que su padrino será Al Gore.

—Al menos esa es nuestra intención, y por el momento hemos recibido una carta desde el departamento del ex vicepresidente de EE UU diciéndonos que la historia le ha interesado mucho. Pero, de momento, quiero ir caminando con la película, fuera de todos los extremos. Lo que sinceramente espero es que durante una hora y media la gente se ría y se emocione con «Cenizas del cielo», pero sobre todo que salga y se percate de todas esas pequeñas cosas de las que quizás, si estuviera hecha de otra manera, no se hubiera percatado.

UN NUEVO PROYECTO CINEMATográfico

## Quirós hará de Soto de Ribera un plató de cine dentro de 15 días

El cineasta iniciará en la segunda semana de junio el rodaje de 'Cenizas del cielo'

El director dice que será una «comedia naturalista» y en ella interviene Beatriz Rico

MARÍA BIZ  
maria.biz@opinion.com  
04/10/07

El director de cine José Antonio Quirós convertirá a las joyas naturales de Soto de Ribera, en el concejo de Ribera de Arriba, en un plató de cine en el mes que viene. Concretamente, en la segunda semana del próximo junio, este cineasta asturiano tiene previsto iniciar allí el rodaje de su nueva película *Cenizas del cielo*, tal como afirmó ayer el mismo a este periódico.

Quirós, que ayer se encontraba en Madrid y que hoy mismo estará en Asturias, explicó que en el concejo de Ribera de Arriba ya tiene realizadas todas las localizaciones y que también hay un compromiso de la ciudad de Oviedo de colaborar en el proyecto. Por ello, según explicó este



DENUNCIA

## Las escuelas de Priorio llevan 7 años paralizadas

REDACCIÓN  
CAPSOL

El PSOE acusa al Partido Popular de volver a circumditar sus promesas sobre la rehabilitación de las escuelas de Priorio. Por medio de un comunicado, los socialistas manifiestan que este proyecto lleva siete años paralizado. Recordaron que ya en 1998 una escuela taller emprendió las obras para la reforma del equipamiento. «Pese a los reiterados compromisos públicos para su puesta en marcha, las obras quedaron empantanadas y el equipamiento permanece cerrado al público», se acusa desde la agrupación socialista. También Gonzalo Olmos aseguró que el plan ya tuvo asignación presupuestaria. =

MUNICIPAL

## CCOO critica que haya subordinación sindical al PP

REDACCIÓN  
OVEDO

## Rodaje coraje de «Cenizas del cielo»

José Antonio Quirós relata tres meses de comunión con su equipo y con vecinos de Ribera de Arriba a pesar de los problemas con la central térmica de Soto

Oviedo, Chus NEIRA

Hace menos de una semana que acabó de rodar y no respira aliviado porque quisiera seguir allí, en Ribera de Arriba. El director asturiano José Antonio Quirós disfrutó los tres meses a pie de cámara a pesar de las dificultades, de las barcas, de las trabas que acabaron por llevar de la mano la ficción y su filmación.

«Cenizas del cielo», su última fábula coral en la que mundo rural e industria se enfrentan en época de globalización, se meterá en la sala de montaje en pocos días. Ahora, en unos días de descanso obligados por todo su equipo, Quirós echa la vista atrás y se emociona al enumerar a todos los que participaron, en torno a trescientas personas. Eso incluye un pueblo y un Ayuntamiento volcados y un equipo de actores y técnicos, incluidos excepcionales profesionales asturianos, metidos de coz en todo el proceso. «Gente», resume, «con la que puedes ir modelando el guión, dándole vueltas, un equipo completo trabajando a favor de la historia».

La infinita complicación generada alrededor de un pueblo, una térmica y un luchador, tres de los elementos sobre los que gravita la trama, se ejemplifica en miles de anécdotas: «Los que pudiendo estar mejor quisieron quedarse hasta el final del rodaje, los figurantes que esperaron sin rechistar hasta las cinco de la madrugada para hacer una toma dentro de un bar, el equipo durmiendo a turnos durante cuatro o cinco días esperando el nacimiento del ternero "Kiofo", los paisanos que se quedaban con



Fotograma de la película en el que el protagonista trata de salvar un cerezo de la lluvia ácida.



El equipo, con Quirós en el centro a la cámara, durante el rodaje.

nosotros en el rodaje y luego les reñían en casa... Todo fue muy emocionante».

Ésa es la parte buena de «Cenizas del cielo». La que podría ser mala, aunque se dio la vuelta,

tiene que ver con la presencia fantasmagórica, constante, de la térmica. «La térmica nos rodeó siempre, con sus sonidos, ese zumbido constante, sus explosiones, su humo. Para bien o para

mal, todos los días nos acostábamos a su lado. Y al final fue una pena, teníamos la confirmación por escrito, pero no pudimos rodar en su interior. Eso podría haber bloqueado la película, pero el entusiasmo del productor y la forma en que nos crecíamos ante las dificultades la salvaron».

Detalla Quirós que no todo el mundo en HC se portó mal. Que hubo quienes, como Nicanor Fernández, apoyaron, otros se leyeron el guión. «Pero nos encontramos con un hombre, Florentino Pedregal, director de generación, que actuó como si la térmica fuera suya: "En mi térmica no rueda nadie", nos soltó. Al final, si no cumplen con nosotros, que tenemos un papel por escrito, ¿cómo creer que cumplen con Kiofo?».

En el capítulo de agradecimientos incluye también Quirós al Principado, a muchas instituciones que se volcaron, y confía en que Oviedo cumpla su palabra de apoyo, formulada por Agustín Iglesias Caunedo. Advierte de que los problemas con la térmica encarecieron el presupuesto hasta los dos millones de euros, pero recuerda que al menos el cincuenta por ciento se quedó en Asturias.

Los problemas con la térmica encienden a Quirós, pero sabe que todo el equipo hizo piña y que aquello reforzó el espíritu de «Cenizas del cielo». Respira. Ahora, con el montaje, le queda que Ramón Prada se ponga con la banda sonora. Y en unos dos meses habrá película. Quizás un premontaje llegue a tiempo para que el premio «Príncipe de Asturias» Al Gore, como lo ha solicitado, pueda visionarla.

## Liza Minnelli revive el espíritu del «music hall» en la Costa Brava

Gerona

La cantante y actriz Liza Minnelli revivió en la noche del viernes el espíritu del «music hall» en el corazón de la Costa Brava ante 2.000 personas, un público entregado. Pasados trece minutos de las diez, la diva norteamericana apareció en el escenario de los Jardines de Cap Roig, en Callella de Palafrugell, ataviada con una blusa blanca de lentejuelas y pantalón negro —aunque se ha cambiado cuatro veces durante el concierto—, y se metió al público en el bolsillo con la primera canción, «I can see clearly».

Tras 35 años de inmortalizar la película «Cabaret», Minnelli, con la fuerza, la simpatía y el humor que la caracterizan, ha conseguido la complicidad de un público entregado, al que se dirigía entre canción y canción.

Sin dejar de mover su cuerpo al compás de la música, a pesar de la edad —61 años— y de dos operaciones de rodilla y cadera, Minnelli consiguió su primera ovación de la noche con «Maybe this time». Después vinieron «He's funny that way» y su famoso «Cabaret». Ya en la segunda parte del concierto, acompañada en el escenario por cuatro caballeros trajeados, ha hecho revivir al público el más puro estilo «music hall» con temas como «Hello, hello», «Jubilee time». Como cierre «New York, New York», aplaudida varios minutos.

## Los propietarios de los derechos de Tolkien quieren que Jackson ruede «El hobbit»

New Line y el director aparcan sus pleitos para adaptar la precuela

Los Ángeles  
Las puertas de la Tierra Media vuelven estar abiertas de par en par para Peter Jackson. Parece que el cineasta responsable de la aclamada adaptación cinematográfica de «El señor de los anillos» y New Line Cinema, la compañía que posee los derechos de la obra de J. R. R. Tolkien, han enterrado el hacha de guerra y han firmado la paz, lo que hace que Jackson vuelva a perfilarse como el director para llevar al cine «El hobbit», la obra que precede en el tiempo a la archiconocida trilogía del anillo.

El presidente de New Line Cinema, Robert Shayne, reconoció públicamente que están en conversaciones con el cineasta neozelandés para que participe en el proyecto. A pesar de sus disputas personales, Robert

Shayne ha declarado que respeta y admira a un cineasta tan brillante como Jackson y que le «encantaría que estuviera creativamente involucrado de alguna forma en «El hobbit»».

Unas declaraciones en un tono muy conciliador, inédito desde que Jackson y New Line se enzarzaron en una guerra, con pleitos judiciales de por medio, por el reparto del dinero de la multimillonaria trilogía cinematográfica. Un enfrentamiento que acabó con Jackson vetado para el proyecto de «El hobbit» y con millones de fans de Tolkien moviéndose entre el desencanto y el enfado al ver que el director que magistralmente plasmó en la gran pantalla el universo Tolkien y consiguió once «Oscar» no dirigiría la otra obra cumbre del escritor sudfricano.

## Cristina Hoyos: «Con el cáncer me asusté, pero luego me dije "adelante"»

Miguel Hermoso dirigirá a la bailaora en una nueva película sobre el flamenco

Barcelona

La bailaora y coreógrafa sevillana Cristina Hoyos, tras superar un cáncer de mama, participará en un filme sobre el flamenco que dirigirá Miguel Hermoso. Por otra parte, desde su experiencia personal, Hoyos intenta ayudar a enfermas de cáncer con su apoyo.

La bailaora, que actuó en la noche del viernes y ayer lo volvió a hacer en Peralada con el Ballet Flamenco de Andalucía, sigue en las tablas actuando y coreografiando, en su papel de directora artística del Ballet Flamenco de Andalucía, asegura que «no se considera una heroína» y que «ha visto casos peores» que el suyo propio.

«Les explico mi propia historia y cómo hice para salir adelante», ha señalado. «En verdad, cuando me dijeron que tenía



Cristina Hoyos.

cáncer y me tenían que operar, me asusté, pero una vez analizada la situación me hice con el mando y me dije, venga Cristina, para adelante».

## Matthew Vaughn llevará al cine al héroe mitológico Thor en su versión de cómic

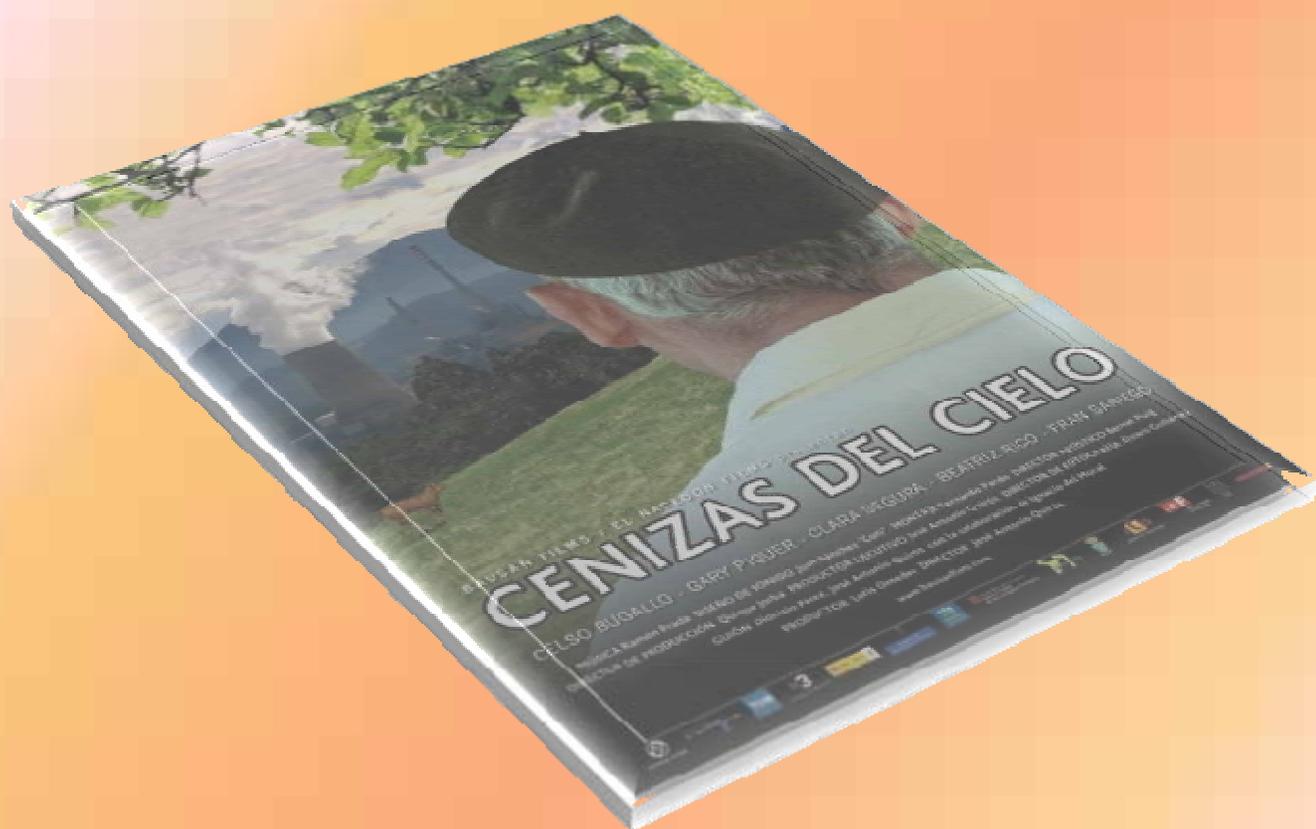
Los Ángeles

Otro superhéroe inicia su carrera hacia la cartelera. A la espera de que lleguen las nuevas entregas de «Batman» y «Hulk» y con la secuela de «Los cuatro fantásticos» recién estrenada, el legendario Thor, basado en el cómic creado en 1962, también tendrá su propia película. El Dios del Trueno, personaje mitológico del folclore nórdico, será llevado a la pantalla por Matthew Vaughn, autor de «Layer Cake» y que está a punto de estrenar «Stardust», una aventura fantástica protagonizada por Robert De Niro y Michelle Pfeiffer.

El acuerdo entre Marvel Studios y el director es total, así que los trabajos de preproducción podrían comenzar el próximo invierno. Sin embargo, aún no se conoce quién dará vida al personaje.



# NOTICIAS DE ESTRENO





PROYECCIÓN EN EL CENTRO DE LA LABORAL DE GIJÓN DE 'CENIZAS DEL CIELO'

# Estreno con sabor astur

José Antonio Quirós muestra 'Cenizas del cielo' en Gijón dos días antes de su pase comercial

El equipo artístico destaca que se trata de un largometraje que hace pensar al espectador

**NUNA MORÁN**  
periodista de cultura

El teatro de la Laboral de Gijón se viste ayer con colores grises para recoger el escenario de la película de José Antonio Quirós, pero para de momento se convertirá en un espacio de teatro. Así lo afirma el propio Quirós, quien a su vez afirma que, en los próximos días, se volverá a proyectar en el teatro de Gijón.

Relata en el libro de Rilke y en la obra de García Lorca, la historia de un pueblo que lleva dentro luchando contra la comunidad nacida de la familia y que cree firmemente que el compromiso de Kurosawa va a caer en el vacío. El ser que haga descender a los leones del cielo, como se ve en la película, es un ser que se ve obligado a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega.

de José Antonio Quirós y de los actores, José Piquero, destaca que este es un mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega.

El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega.

El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega.

El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega.

El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega.

El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega. El mundo que se le niega es el mundo que se le niega a los que se niegan a vivir en un mundo que se le niega.



José Antonio Quirós y Beatriz Rico en una escena de 'Cenizas del cielo' en el teatro de Gijón.

## J. ANTONIO QUIRÓS

«La película va en varias direcciones, no hay una única verdad. Hace reflexionar y se presta a debates después de 90 minutos de pasar un buen rato»

## CELSO BUGALLO

«Ha sido un placer trabajar en una película que es un alegato a favor de la vida que es lo que debemos defender realmente»

## BEATRIZ RICO

«Mi papel ha sido un regalo, porque es diferente a los que me suenan. Es una mujer intravenida y da pocas palabras. Muy distinto a lo que suelo hacer»





O.J.D.: 40771  
E.G.M.: 104000



Fecha: 07/11/2008  
Sección: OCIO  
Páginas: 14



El amigo gallego Celso Bugallo, moderno Grijoto ecologista.

# Peligroso progreso

La comedia ecológica 'Cenizas del cielo' se estrena hoy

**Celso Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura y Fran Sariego** son los protagonistas del segundo largometraje de José Antonio Quirós.

En 'Cenizas del cielo', Celso Bugallo es Federico, un campesino comprometido en contra de la central eléctrica que amenaza el valle en el que vive. Un Quijote que también lucha por enormes clamores: un David inclinado con el Goliath que enfrenta todo lo que toca. Federico tiene un punto de vista, de izquierda, pero también de romanticismo, de idealismo y un sentimiento por la vida que le obliga a estar ahí pensando.

De 1977

en la zona hay un sistema eléctrico. Celso es un personaje con ideas que quiere que triunfar un mundo mejor por la vida. Los jóvenes deben entender el mundo que tiene la vida por que les inventas del mundo. Los jóvenes deben entender el mundo que tiene la vida por que les inventas del mundo. Los jóvenes deben entender el mundo que tiene la vida por que les inventas del mundo.

Junto a él, y secundándole esta vez, encontramos a "le marionetas que es a la vez un actor Gary Piquer y Clara Segura. El primer momento es un momento que es, de las películas que se hacen en el mundo. Celso Bugallo es el protagonista de la película en la realidad. Celso Bugallo es el protagonista de la película en la realidad.

Foto

Figura, la película es una historia de personas que se quieren vivir, personas ordinarias en un contexto excepcional en el que cada uno, a su manera, intenta sobrevivir. El espíritu de la película es el que "Celso Bugallo es el protagonista de la película". Por eso, para Clara Segura se trata de la película. Celso Bugallo es el protagonista de la película. Celso Bugallo es el protagonista de la película.

Reserva Gary que quiere de la película. Celso Bugallo es el protagonista de la película. Celso Bugallo es el protagonista de la película. Celso Bugallo es el protagonista de la película.

## La conciencia del cine



UNA VIDA...  
COMEDIA...  
de José Antonio Quirós



TERRA...  
LA PELICULA...  
de José Antonio Quirós



UNAS...  
TRANSFORMACIONES...  
de José Antonio Quirós

### MIRAR EN CASA ES FÁCIL

Los programas de televisión que se emiten en España son muy variados. Hay programas que se emiten en España que son muy variados. Hay programas que se emiten en España que son muy variados.



O.J.D.: 31483  
E.G.M.: 54000



Fecha: 07/11/2008  
Sección: OCIO  
Páginas: 17

# Dos extraños que comparten sus PENAS

La película revelación del... de EEUU narra la unión de dos personas ante la adversidad

El día más triste del filme es cuando se revela que el protagonista es un hombre que vive en un mundo que es muy diferente al que él conoce. El día más triste del filme es cuando se revela que el protagonista es un hombre que vive en un mundo que es muy diferente al que él conoce.



La dificultad de los personajes.

La dificultad de los personajes es un tema que se trata en la película. La dificultad de los personajes es un tema que se trata en la película.

El día más triste del filme es cuando se revela que el protagonista es un hombre que vive en un mundo que es muy diferente al que él conoce.

## otros estrenos

**MISIÓN EN MOCLAND: UNA AVENTURA SUPERSERIAL**... de José Antonio Quirós



La película es una historia de personas que se quieren vivir, personas ordinarias en un contexto excepcional en el que cada uno, a su manera, intenta sobrevivir.

# ESPÍAS

Los últimos... de David Ignatius. Narra la historia de un agente de la CIA que intenta capturar a un terrorista

El día más triste del filme es cuando se revela que el protagonista es un hombre que vive en un mundo que es muy diferente al que él conoce.

El día más triste del filme es cuando se revela que el protagonista es un hombre que vive en un mundo que es muy diferente al que él conoce.

El día más triste del filme es cuando se revela que el protagonista es un hombre que vive en un mundo que es muy diferente al que él conoce.

El día más triste del filme es cuando se revela que el protagonista es un hombre que vive en un mundo que es muy diferente al que él conoce.





# contracorriente

## Quirós lanza sus cenizas

OTC  
cultura@vozperiodico.com  
74 14 14

U nos cuantos años después de haber escrito el libro, su primer largometraje, José Antonio Quirós regresa al cine con una realidad y a su Asturias natal con *Cenizas del cielo*, una historia sobre lugares imposibles y la ausencia de la vida que pasa a través del progreso, además de las formas técnicas de una central térmica.

*Cenizas del cielo*, que se estrenará este viernes, es un cine que tanto se podrá ver en un pequeño cine del teatro de la Laboral, un teatro de colegio, como de exposición en un teatro que está. Una saque su propia conclusión, explicó ayer en Madrid Quirós, quien aseguró que el cine nació después de haber observado cómo la gente puede llegar a vivir en lugares imposibles.

En *Cenizas del cielo*, ese lugar imposible es el pueblo de Soto de Ribera, en la fición Valle Negra. Un paisaje verde e irreal donde sus habitantes viven al lado de las chimeneas de una central térmica. Allí, a causa de una avería en su autoclave, llega el caos. Luego, la explosión, el movimiento es el lugar bello que finalmente se acabará uniendo a la fición de Soto de Ribera, un lugar de sueños, años que vive finalmente en el centro de la central gracias al contrapunto de Kyojo.

El actor Gery Laguer es quien introduce la mirada técnica dentro de las historias del pueblo asturiano y para el pueblo vivo. El día y naturaleza son temas que están en la película, aunque lo realmente importante es que este filme es un retrato de vida a través de sus personajes, algo que también ha subrayado Beatriz Rizo.

La actriz asturiana, que en la vida a sus amigos que abren los problemas de fertilidad de su marido a la central, pasa parte de su infancia en la aldea que sirve de escenario y

tocará conserva allí, también, por lo que subrayó que *Cenizas del cielo* es «un retrato perfecto de la vida en los pueblos».

El director asturiano Fran Zaragoza es en la fición el marido de Beatriz Rizo, un personaje paradójico de las contradicciones frente al progreso que el director quería plasmar. «Como personaje dentro de la central y como persona también podría defendida por lo contrario», pero al mismo tiempo es una fuente de vida», señaló Zaragoza, que su estilo y creación, como el cine minero.

Lo mismo le ocurre en la cinta *La Castaña*, protagonizada por Clara Soguero, quien a pesar de jugar la fición del «Quilote» asturiano «creado

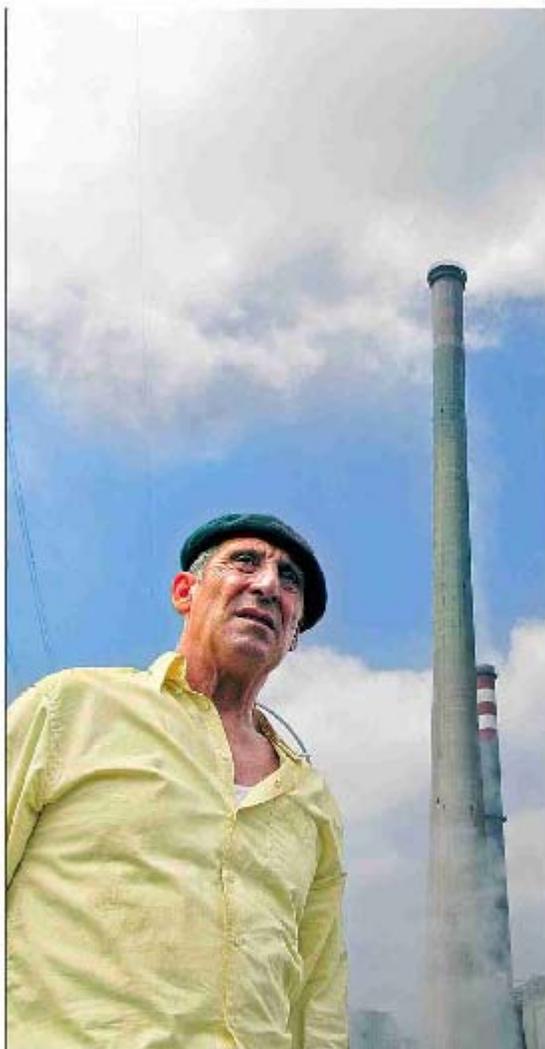
### estreno

El director asturiano presenta su nueva película el viernes por un cine propio mañana en el teatro de la Laboral

a partir de una carta de denuncia leída en un periódico» con una composición electroacústica que salen de la central.

Quirós, una persona muy profesional e iconoclasta, borda esta historia de contradicciones y de deseos personales con muchos elementos cómicos.

Esta mezcla de drama, comedia y denuncia social la hizo ganadora en el Tokyo International Film Festival, de cuyo jurado no se separa el director, y se pone para el equipo, que cuenta también con el apoyo de ecologistas en Acción y Greenpeace, una denominación que a pesar de ser un tema muy local con respecto asturiano es posible hacer una lectura universal.



El actor Gery Laguer en una escena del filme.

Portada > Ciencia

ESTRENO DE 'CENIZAS DEL CIELO'

## Vivir bajo una central térmica

Actualizado lunes 10/11/2008 11:58 (CET)



TANA OSHIMA

MADRID.- Hablando de Madrid, Julio Llamazares dijo que el Manzanares había tenido la mala suerte de que le creciera una ciudad. Pero lo que le ha crecido al pequeño pueblo asturiano de Soto de Ribera es aún más chocante: una central térmica (planta de generación eléctrica a partir de combustibles fósiles), que va a expulsar sus humos sobre los humildes habitantes.

Instale el plug-in de Flash para ver correctamente este contenido

'[Cenizas del Cielo](#)', la nueva película de José Antonio Quirós, narra la historia de Federico, un aldeano quijotesco, que decide luchar por su cuenta para **conseguir el cierre de la central**.

▲ (Vídeo: Universal)

El filme, de ficción, se basa en el obstinado esfuerzo de Ernesto, un anciano de carne y hueso que lleva cuatro décadas protestando ante concejales y periodistas por **los humos tóxicos que escupe la planta térmica**. Y así hace Federico, el personaje: hacer suya la resistencia ante lo que considera un atentado contra la vida. Para ello invoca una y otra vez, como un mantra consolador, la palabra Kioto -incluso bautiza así a un ternero-. El aldeano cree firmemente que "el compromiso de Kioto" obligará a cerrar la central, pues sobrepasa los límites permitidos de emisiones de dióxido de carbono.

Desde que se instaló "la cosa" ahí, a la entrada del pueblo, hace 40 años, **mueren los cerezos y los manzanos**; las verduras nacen ajadas del huerto, las mujeres no se quedan embarazadas y ha habido muertes extrañas. De ello está convencido Federico, que con sus manos veteranas pelea contra viento y marea **por mantener la naturaleza que le vio crecer**.

Para el resto de aldeanos, Federico no es más que un loco que confunde los molinos de viento con gigantes. Sólo con la llegada de un forastero soplarán vientos a favor de la aldea.

La **convivencia forzada entre la vida rural y la planta energética** es lo que Quirós considera "un lugar imposible". La mayoría de los lugareños se ha habituado a vivir junto a una chimenea gigante que expulsa ininterrumpidamente masas de humo negro. Se han acostumbrado a no colgar la ropa al aire libre, a pescar maniqués y colchones de ríos ennegrecidos y a vivir de lo que es, al fin y al cabo, **una fuente de energía y de puestos de empleo**.

"En cierto modo es como un experimento científico", comenta Fran Sariego, uno de los actores de la película. "Pones a personas a vivir en torno a una central térmica y ves cómo van organizando sus vidas". Sariego habla por propia experiencia, de su infancia en la Asturias minera. "Para mí, los ríos eran negros, hasta que descubrí que un río era transparente".

La historia, vertebrada a través de la mirada del forastero -un escocés llamado Ferguson-, plantea el problema en su complejidad, sin entrar en maniqueísmos de "buenos" y "malos". **La central es perjudicial, pero también necesaria**. Sin embargo, si en la película la planta térmica es por fin renovada y modernizada para cumplir con la normativa, en la realidad no ha sido así, dicen fuentes de [Greenpeace](#), la ONG, junto con [Ecologistas en Acción](#), que dio su apoyo al rodaje.

El filme finaliza con un toque de esperanza para el futuro: quizás una salida abierta, dicen los ecologistas, a las **energías renovables**.

## El Principado creará una estructura para facilitar el rodaje de películas en Asturias

El teatro de la Laboral acogerá esta noche el preestreno de la película del cineasta asturiano José Antonio Quirós 'Cenizas del cielo'

El **Gobierno del Principado** creará en los próximos meses una estructura que facilite los rodajes en Asturias a los profesionales del cine y la televisión, según informó el ejecutivo autonómico en una nota de prensa. Asimismo, la **Fundación Niemeyer** tendrá en **Avilés**, en las instalaciones que ahora mismo se están construyendo y que abrirán sus puertas en 2010, un **Film Center** apadrinado, entre otros, por **Woody Allen** y otros cineastas de prestigio.

El Principado ha sido escenario de un centenar de películas desde el nacimiento del cine y hoy se preestrena en la Laboral el film '**Cenizas del cielo**' que ha contado con una ayuda de 400.000 euros del gobierno asturiano.

El Presidente del Principado, Vicente Álvarez Areces, asistirá esta noche en el Teatro de Laboral, Ciudad de la Cultura al preestreno de la película del cineasta asturiano José Antonio Quirós. '**Cenizas del cielo**' ganó el Gran Premio de la sección Natural TIFF del Festival de Tokio. La película se estrena el viernes en los cines de toda España.

Calificada como la primera película medioambiental española, '**Cenizas del cielo**' fue rodada principalmente en el valle de Ribera de Arriba, pero también tiene escenas de Gijón, Mieres, Morcín y Oviedo. La banda sonora corre a cargo de otro artista asturiano, el compositor Ramón Prada. En el elenco de actores figuran Celso Bugallo, ganador de un Goya al mejor actor de reparto por '**Mar Adentro**', y la gijonesa Beatriz Rico. En la película también actúan, entre otros intérpretes, Clara Segura, Gary Piquer, Fran Sariego, Txema Blasco, Raquel Hevia, Eduardo Antuña, Nicolás Fernández Luna y Carlos Kaniowski. José Antonio Quirós se confirmó como uno de los directores con más talento de España gracias al éxito de su ópera prima '**Pídele cuentas al Rey**'.

El Gobierno del Principado de Asturias ha participado en los 2 últimos años en varios proyectos cinematográficos vinculados con Asturias, entre los que destacan la contribución al proyecto '**Primeras Tomas**' (900.000 euros) para descubrir a nuevos directores y fomentar el acercamiento de la industria del cine española al Principado. '**Primeras Tomas**' ha recibido el reconocimiento internacional y la ayuda al desarrollo por parte del programa MEDIA de la Unión Europea.

Además, el Principado de Asturias ha patrocinado películas como, '**La Torre de Suso**' (Tomás Fernández), '**Oviedo Express**' (Gonzalo Suárez) y '**Tres Mujeres**' (Javier Elorrieta). Y ha concedido ayudas para '**Luz de Domingo**' (José Luis Garci), '**El Orfanato**' (Juan Antonio Bayona), '**Pudor**' (David Ulloa y Tristán Ulloa), '**Proyecto Killer**' (Corto Nacho Carballo) o '**The Frost**' (Ferrán Audí).

Las aportaciones económicas de los presupuestos autonómicos a estos trabajos superan 1,2 millones de euros. Asimismo, la línea de subvenciones para cine y video de la Dirección General de Promoción Cultural ha permitido financiar en los dos últimos años un total de 23 proyectos con una ayuda del Gobierno asturiano cercana a los 90.000 euros.

En la última ceremonia de los Goya hubo hasta cinco películas con sello asturiano que lograron 29 candidaturas, entre ellas '**El Orfanato**', que al final obtuvo siete estatuillas.



ESPECTÁCULO DE ENTRETENIMIENTO

## José Antonio Quirós

DIRECTOR

### Presenta 'Cenizas de cielo'

CECILIA VEGA / FOTOGRAFÍA

Tea. "¿Qué es 'Cenizas de cielo'?" es una pregunta que se le hace a José Antonio Quirós en los momentos previos a la presentación de su última película, 'Cenizas de cielo', un título que resume a la perfección la temática y la atmósfera del trabajo. "No sé qué es el programa y decir que es un documental es una forma de burla".

"Cenizas de cielo" es un documental que se salta las reglas de la televisión, al igual que el cine, y que cada uno puede interpretar como quiera. José Antonio Quirós, que asegura que el tema más cercano a él es el de la naturaleza, asegura que puede llegar a vivir en la zona de la central. "No tengo impunidad en el pueblo y eso es lo que me da la libertad", asegura, aunque también reconoce que es un documental que se centra en la historia de una avería en su central nuclear. El guionista asegura que es un documental que se centra

en lo que realmente se acabó en la historia de la central nuclear, un documental que se centra en la historia de la central nuclear de Buelna.

El director asegura que quiere hacer un documental que se centra en la historia de la central nuclear de Buelna. "No sé qué es el programa y decir que es un documental es una forma de burla". "Cenizas de cielo" es un documental que se salta las reglas de la televisión, al igual que el cine, y que cada uno puede interpretar como quiera. José Antonio Quirós, que asegura que el tema más cercano a él es el de la naturaleza, asegura que puede llegar a vivir en la zona de la central. "No tengo impunidad en el pueblo y eso es lo que me da la libertad", asegura, aunque también reconoce que es un documental que se centra en la historia de una avería en su central nuclear. El guionista asegura que es un documental que se centra

en lo que realmente se acabó en la historia de la central nuclear, un documental que se centra en la historia de la central nuclear de Buelna.



Los actores, Eduardo Antuña, Fran Sariego, Gary Piquer, Beatriz Rico y Celso Bugallo, durante la presentación de la película 'Cenizas del cielo', del director José Antonio Quirós. / JAVIER VILLALBA

en lo que realmente se acabó en la historia de la central nuclear, un documental que se centra en la historia de la central nuclear de Buelna.

en lo que realmente se acabó en la historia de la central nuclear, un documental que se centra en la historia de la central nuclear de Buelna.

en lo que realmente se acabó en la historia de la central nuclear, un documental que se centra en la historia de la central nuclear de Buelna.



12-11-08

## Cenizas del cielo

Estreno: 7 de noviembre.

Director: José Antonio Quirós.  
Intérpretes: Celso Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura, Beatriz Rico, Fran Sariego.  
**DRAMA**

Pol (Gary Piquer), un escocés que escribe guías turísticas, llega al Valle de Negrón. Allí, conoce a Federico (Celso Bugallo), un hombre que lucha contra la central térmica de la zona, que amenaza el ecosistema y la salud de sus habitantes.





### MISCELÁNEA

■ En el meso capital de la zona leonesa de Sanabria, el equipo de la oficina de Desaparecidos también quiso hacer un homenaje que, milagrosamente, se desperdició como si fueran un conejo. Situación a la que llegó tras un accidente. Susana, Anara, 2 emitió un capitulo de la guerra empezada en el que el ocupante José de Castro buscó a Andrés José, una joven melina a la que sólo le queda un mes de vida.



Una foto de la familia de Andrés José de Castro, un joven melina a la que sólo le queda un mes de vida.

regalados. Ven y el Jals de la zona, sería los principales sospechosos.

■ El programa de la 2 de Radio 40 emite hoy una serie de tres capítulos sobre la relación entre el rock y el cine en que, por ejemplo, la primera canción de la lista de rock fest años 60 fue escrita en la ciudad de Sanabria de León. El programa también contará la historia personal de Ramón Sáez,



Una foto de la familia de Andrés José de Castro, un joven melina a la que sólo le queda un mes de vida.

■ El Sevilla se enfrentó al Zamora de Utrera en el segundo de fútbol profesional de la zona en el grupo de la Copa de la UEFA. A las 20:45 horas Antonio Estrella, el delantero almeriense Francisco Sánchez y el jugador del Sevilla Carlos Alcaraz fueron los protagonistas. Los Sevilla ganaron el encuentro por la mínima, con los goles de Estrella y Sánchez.

# Negocio

Revista de vida

## SALIR Y MÁS

7-11-08

### ESTRENOS DE LA SEMANA

■ **"Real de mentiras"**  
Director: Ridley Scott  
Reparto: Leonardo DiCaprio y Matt Damon

Sinopsis: Ambos hombres se manejan en la piel de dos agentes de la CIA que persiguen a un terrorista en Jordania.

■ **"Cinco días del cielo"**  
Director: José Antonio Cuarón  
Reparto: Celso Bugallo y Clara Soriano

Sinopsis: Un piloto de combate que sobrevive a la explosión de su avión en el pueblo del norte de España con un mano central herido.

■ **"Misión en Medinópolis"**  
Director: Juan Manuel Suárez

Reparto: pulcra de animas en el espacio. Cine de ciencia ficción y fantasía en América Latina que cuenta a los visitantes de la tierra con sus aventuras.

■ **"ICVD"**  
Director: Valerio Amadori  
Reparto: Jean-Claude Van Damme, François Damiens

Sinopsis: El día de los milagros se acerca, Van Damme, se enfrenta al diablo en las ruinas de una iglesia en la región de Bélgica natal.

■ **"Un amor inolvidable"**  
Director: Luc Jacquet  
Reparto: Benoît Poanem, a su vez como

Sinopsis: El cineasta Luc Jacquet realiza este filme e historia la amistad de un niño y un

# El Norte de Castilla

### CINE

## Preestreno en Gijón de 'Cinco días del cielo'

El realizador asturiano José Antonio Cuarón preestrenó ayer en Gijón su última película, 'Cinco días del cielo', dos días antes de que llegue a las salas de toda España. 'Cinco días del cielo', del director de 'Pidele cuentas al Rey', ha contado con ayudas del Gobierno autonómico que ascienden a 430.000 euros.

6-11-08

# Diario de Pontevedra

**'Cinco días del Cielo', la primera película de Celso Bugallo como protagonista, se estrena hoy VIVIR AQUÍ-82**

7-11-08



# estrenos

## Cenizas del cielo

2006. 96 min. ESPAÑA. DRAMA. Con Celso Bugallo y Clara Segura. Apta. España. 2008. DRAMA. 96 min. Un aventurero escocés que escribe guías de viajes recala en un pueblo del norte de España.

Como a los 16 años José Antonio Quiros se comprometió a quedarse en un pueblo del norte de España cuando al fin en un momento de la vida se relaciona con un hombre y una mujer a través de un relato que abarca el tiempo de un siglo.

## Bella

2006. 93 min. ESPAÑA-MÉXICO. DRAMA. Con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. 13 años. EEUU-MEX. 2006. DRAMA. 93 min. Un futbolista y una camarera que han tocado fondo en sus respectivas vidas se encuentran.

Desde los hechos que se viven en el Fútbol de México con el Premio del público. Bella es solo la historia de dos personas, José y Bella. El primero un jugador de fútbol recuperado a codo codo. La segunda, una camarera que quiere salir adelante en Nueva York. Es una historia de amor con el fútbol.

## Una amistad inolvidable

2007. 90 min. EEUU. COMEDIA. Con Carmen Electra. 18 años. EEUU. 2006. COMEDIA. 90 min. Parodia que tiene como hilo conductor las vicisitudes de un grupo de chavales.

Un viaje del emprendedor premiado con el título de mejor lanzamiento documental. Un día en un momento de la vida se relaciona con un hombre y una mujer a través de un relato que abarca el tiempo de un siglo.

## Nosotros alimentamos al...

2008. 143 min. ESPAÑA. DRAMA. Con Nerea Camacho y Manuela Vellés. 18 años. España. 2008. DRAMA. 143 min. Los médicos diagnostican a Camino, hija de una familia muy religiosa, una grave enfermedad.

Nosotros alimentamos al mundo por el consumo de alimentos. En el mundo hay muchos alimentos de nuestro planeta que se relacionan con las formas de vida que se dan en el momento de producción de los alimentos. Si quieres hacer cambios en tu vida...

## 74 || trisquel || Ca

### PELÍCULAS

**APPALOOSA.** De Ed Harris. Con Ed Harris y Viggo Mortensen. 13 años. EEUU. 2008. WESTERN. 114 min. Nuevo México, 1882. Un policía federal y su socio y amigo llegan a la pequeña ciudad de Appaloosa, donde son contratados para imponer el orden.

**APARECIDOS.** De Paco Cabezas. Con Ruth Díaz, Javier Pereira, Pablo Cedrón y Graciela Tenenbaum. 18 años. España-Argentina. 2007. TERROR. 105 min. Durante un viaje por Argentina, dos hermanos encuentran una noche un diario.

**BELLA.** De Alejandro Monteverde. Con Eduardo Verástegui, Ali Landry y Tammy Blanchard. 13 años. EEUU-México. 2006. DRAMA. 93 min. Un exfutbolista y una camarera que han tocado fondo en sus respectivas vidas se encuentran.

**BOLT.** De Chris Williams y Byron Howard. Apta. EEUU. 2008. ANIMACION. 96 min. El perro Bolt, estrella de un programa televisivo, está convencido de que sus poderes y hazañas son reales.

**CENIZAS DEL CIELO.** De José A. Quiros. Con Celso Bugallo y Clara Segura. Apta. España. 2008. DRAMA. 96 min. Un aventurero escocés que escribe guías de viajes recala en un pueblo del norte de España.

## 56 || trisquel || Ca

### PELÍCULAS

**BELLA.** De Alejandro Monteverde. Con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. 13 años. EEUU-MEX. 2006. Drama. 93 m. Un futbolista y una camarera que han tocado fondo en sus vidas se encuentran.

**CAMINO.** De Javier Fesser. Con Nerea Camacho y Manuela Vellés. 18 años. España. 2008. DRAMA. 143 min. Los médicos diagnostican a Camino, hija de una familia muy religiosa, una grave enfermedad.

**CENIZAS DEL CIELO.** De José A. Quiros. Con Celso Bugallo y Clara Segura. Apta. España. 2008. DRAMA. 96 min. Un aventurero escocés que escribe guías de viajes recala en un pueblo del norte de España.

**DISASTER MOVIE.** De Jason Friedberg y Aaron Seltzer. Con Carmen Electra. 18 años. EEUU. 2006. COMEDIA. 90 min. Parodia que tiene como hilo conductor las vicisitudes de un grupo de chavales.

# SUMARIO

Nº 236

LA LUNA DE METRÓPOLI SEMANA DEL 7 AL 13 DE NOVIEMBRE DE 2008

ILUSTRACIÓN DE PORTADA: RAÚL ARIAS

## EN LA CALLE

PÁG. 4



**LA CORUÑA.** la ciudad gallega celebra el **MOVE NEW MEDIA** y se convierte en el gran **ESCAPARATE** de lo último en robótica, música, danza y arte de la **ERA DIGITAL**.



## CINE

PÁG. 8

**THRILLER.** **RIDLEY SCOTT** dirige a **RUSSELL CROWE** y **LEONARDO DICAPRIO** en *Red de mentiras*, una denuncia de los turbios manejos de EEUU.



**ESTRENO.** *Cenizas en el cielo*, una cinta de **JOSÉ ANTONIO QUIRÓS** ambientada en Asturias y en la que un lugareño lucha contra una central térmica.



## ARTE

PÁG. 22

**VITORIA.** Bajo el título *No más héroes*, el **ARTIUM** selecciona 70 obras de sus fondos para dar una visión crítica de la figura del **PADILADÍN** en nuestra sociedad.



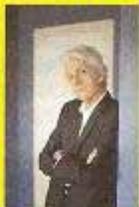
## ENTREVISTA

PÁG. 27

**PROVOCADOR.** El controvertido productor y DJ británico **MATTHEW HERBERT** abre el festival de Jazz de Cartagena con su sorprendente música llena de **MENSAJES SUBVERSIVOS.** **KURT ELLING, PERICO SANBERT** y **DIZZY GILLESPIE**, también en el cartel.



**GIRA.** Llega a España **NICK LOWE**, uno de los más ilustres representantes de la **NUOVA OLA** de hace 30 años. A punto de cumplir los 60, viene dispuesto a mostrar su buena forma en San Sebastián, Madrid y Valencia.



## INVIERTE EN TI. INVIERTE EN LOS 8 DÍAS DE ORO.

## COMER

PÁG. 23

**CASQUERÍA.** El sabor yodado y el tacto gelatinoso de las **TRIPAS DE BACALAO** llegan a las mesas de los mejores restaurantes de la mano de los más renombrados cocineros de vanguardia.

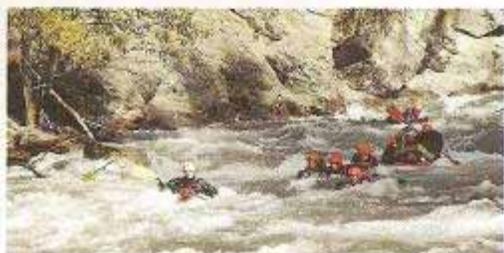


El Corte Inglés

## ESCAPADA

PÁG. 40

**PARA VALIENTES.** Las **AGUAS BRAVAS** del Noguera Pallaresa, en el **PIRINEO LERIDANO**, desafían a los más aventureros a deslizarse entre **REMOLINOS** y **RÁPIDOS** practicando el **HIDROSPEED**, la última locura deportiva en ríos de montaña.



## MALOS HUMOS

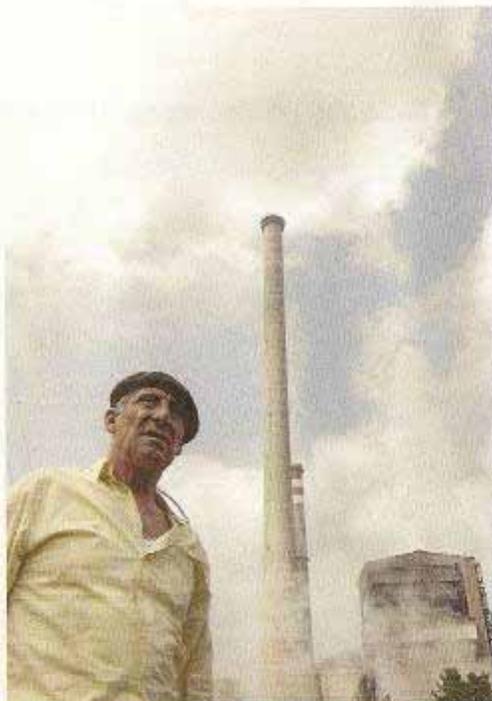
UN DRAMA RURAL  
RETRATA LA DIFÍCIL  
CONVIVENCIA ENTRE LA  
ASTURIAS TRADICIONAL  
Y LA ASTURIAS  
INDUSTRIALIZADA

CENIZAS DEL CIELO | ESTRENO VIERNES 7 DE  
NOVIEMBRE | DIRECTOR JOSÉ ANTONIO QUIRÓS | INTERPRETES GARY PIQUER, CELSO BUGALLO, BEATRIZ RICO, CLARA SEGURA

A José Antonio Quirós (*Pídele cuentas al rey*) siempre le pareció increíble que en un lugar tan hermoso como Soto de Ribera, en su Asturias natal, existiera una central térmica. Así que, después de mucho madurarlo, decidió convertir esta contradicción en el eje argumental de *Cenizas del cielo*, su segundo largometraje como realizador, que se estrena avalado por el Toyota Earth Grand Prix, galardón que concede el Festival de Cine de Tokio a la producción más comprometida con la naturaleza, el medio ambiente y la ecología.

Una cinta que es, por encima de mensajes, una historia de personajes. No en vano, la chispa que acabó por hacerla realidad fue una carta remitida por un lugareño a la prensa denunciando que su valle se moría. Su nombre en la ficción es Federico, lo encarna Celso Bugallo (Goya al Mejor Actor de Reparto por *Mar adentro*) en su primer papel protagonista, y su lucha es por lograr que se cumpla el Compromiso de Kyoto y se cierre la térmica que está acabando con su mundo.

Al lugar llega un escocés escritor de guías turísticas (Gary Piquer, *La caja Kovak*), a quien le ha dejado tirado su caravana en el peor momento. «Una especie de vividor, un ex hippie reciclado que no se toma muy en serio su trabajo», aclara el actor, a quien Federico descubre su microcosmos, entre mágico y real. Este tipo alérgico al



EL QUE LA SIGUE... CELSO BUGALLO (ARRIBA, A LA IZQUIERDA) ENCARNA AL LUCHADOR CUYA INICIATIVA ACABA SIENDO SECUNDADA POR TODO SU PUEBLO (DE ARRIBA ABAJO, GARY PIQUER, CLARA SEGURA, FRAN SARIEGO Y BEATRIZ RICO).

compromiso, que jamás está más de un par de días en cada sitio, aprende a valorar la naturaleza, vive una historia de amor y se solidariza con la cruzada de su nuevo amigo.

Completan el reparto Beatriz Rico, Clara Segura (*Mar adentro*), Fran Sariego (serie *Amar en tiempos revueltos*), Txema Blasco (*Todos estamos invitados*), Carlos Kaniowski (*Casual Day*) y Nicolás Fernández Luna (hijo del director). El guión de la película lo firman Quirós y Dionisio Pérez (*El regalo de Silvia*), con la co-

laboración de Ignacio del Moral (*Los lunes al sol*, *Planta cuarta*).

«La historia», explica el director, «se ha hecho en función de los escenarios y no al revés. Muchas películas se basan en personajes que han sido relevantes en algo. Es un recurso mucho más fácil y apetecible que rescatar personajes anónimos, pero éste es un reto que siempre me ha gustado». Quirós se siente inclinado a un cine de reivindicación social, sin renunciar al humor, desde la particularidad de la tierra asturiana. JUAN PANDO

## EL COMPROMISO DEL CINE ACTUAL CON EL MEDIO AMBIENTE

Los dos Oscar (Mejor Documental y Mejor Canción Original) obtenidos por *Una verdad incómoda* (2006) supusieron el reconocimiento al papel que puede jugar el cine en concienciar sobre los peligros que acechan al medio ambiente. Entre los últimos estrenos que han seguido su senda, la española *Mortadelo y*

*Filemón. Misión: salvar la Tierra* advertía sobre la escasez del agua, mientras que *El prado de las estrellas*, de Mario Camus, y las cintas



de animación *Vecinos invasores* y *El espíritu del bosque* planteaban los problemas de la especulación inmobiliaria y la falta de respeto a la naturaleza. Lo mismo que la producción israelí *Los limoneros*, aún en cartel. La norteamericana *La*

AL SORE LOGRÓ QUE «UNA VERDAD INCÓMODA» GANARA DOS OSCAR.

*isla de Nîm* proponía, en cambio, regresar a la vida natural, como nuevos robinsones, mientras que el siempre inquietante M. Night Shyamalan aventuraba en la apocalíptica *El incidente* un holocausto provocado por árboles y plantas que se defendían de los seres humanos.



## ESTRENES DE LA SETMANA

### BELLA

Una sèrie d'adversitats fan acabar la carrera d'una estrella del futbol d'una manera abrupta. Una atractiva cambrera que vol trobar a Nova York descobreix de si mateixa una cosa per a la qual no està preparada. La vida de tots dos ha fet un tomb absolut. **EUA-Mèxic, 2006. 91 min. Drama. Director: Alejandro Gómez. Repartiment: Eduardo Verástegui, Manny Pérez, Tammy Blanchard. Bosque Multicines, Cinesa Diagonal Mar, Cinesa Heron City, Comèdia, Glòries Multicines, Renoir Les Corts, Yelmo Cineplex Icaria.**

### CENIZAS DEL CIELO

Ferguson, un esocàs aventurer, escriptor de guies turístiques, visita el nord d'Espanya per completar la seva última publicació. L'autocaravana que condueix el deixa plantat sota la xemeneia d'una central tèrmica. Es veu obligat a quedar-se allà i entaula així una amistat peculiar amb Frederic. **Espanya, 2008. 96 min. Comèdia. Director: José Antonio Quirós. Repartiment: Celso Bugallo, Clara Segura, Beatriz Rico, Gary Piquer. Cinesa Heron City, Lauren Sant Andreu, Palau Balaña Multicines, Verdi.**

### MISSION EN MOCLAND: UNA AVENTURA SUPERHEROICA

El planeta Moclà està amenaçat. La seva essència vital, el límbic, desapareix i els micos habitants del planeta corren un gran perill. El terrible general Neflin ha pres el poder. Decidida a tornar la vida a Moclà i a restablir-hi la pau, la reina Polo envia una expedició en cerca de l'èl·loma. **Espanya, 2008. 80 min. Comèdia. Director: Juan Manuel Suárez. Casablanca Gràcia, Cinesa Diagonal, Cinesa Diagonal Mar, Cinesa Heron City, Cinesa La Maquinista, Cinesa Maremàgnum, Lauren Sant Andreu.**

### NADAR

L'avi de Caria Sobirana fou afusellat quan acabà la Guerra Civil i mai va saber-se'n res. La pel·lícula proposa un viatge personal, que fa reflexionar sobre la pèrdua de la memòria i la recerca de la pròpia identitat, a través de la reconstrucció del passat. **Espanya, 2008. 90 min. Documental. Alexandra 5 sales.**

### NOSOTROS AUMENTAMOS AL MUNDO

Documental sobre l'escassetat dels recursos i l'abundància. Aquesta producció mostra els orígens del menjar que mengem; recull informació bàsica sobre els aliments i la globalització, sobre els peixaters i els agricultors, sobre els camioners de llarga distància i els executius de les grans empreses. **Austria, 2005. 96 min. Documental. Director: Erwin Wagenhofer. Alexandra 5 sales, Renoir Floridablanca, Verdi Park.**



Una amistat inolvidable

### RED DE MENTIRAS

Després de ser ferit a l'Iraq, el periodista Roger Ferris és traslladat a Jordània. Contacta amb Ed Hoffman, un cap d'operacions de la CIA, el qual li demana que col·labori amb ell per atrapar Suleiman, un peix gros d'Al-Qaeda. Amb aquest objectiu, Ferris difon un fals rumor sobre Suleiman. **EUA, 2008. 128 min. Acció. Director: Ridley Scott. Repartiment: Russell Crowe, Mark Strong, Leonardo DiCaprio. Bolíche, Bosque Multicines, Cinesa Diagonal, Cinesa Diagonal Mar, Cinesa Heron City, Cinesa La Maquinista, Cinesa Maremàgnum, Club Coliseum, Glòries Multicines, Gran Sarrà Multicines, Lauren Horta, Lauren Sant Andreu, Lauren Universitat, Palau Balaña Multicines, Renoir Floridablanca, Renoir Les Corts, Yelmo Cineplex Icaria.**

### UN ROCKERO DE PELOTAS

Robert Fish Fishman i els seus companys del grup, Vesuvius, viuen en la glòria dels vuitanta. Just quan Vesuvius està a punt de fer alguna cosa important, a Fish el fan fora del grup. Vint anys després, l'exboter treballa per a una companyia d'assegurances i viu amb la família de la seva germana. **EUA, 2008. 102 min. Comèdia musical. Director: Eric Caltaneo. Repartiment: Rainn Wilson, Jeff Gardi, Christina Applegate. Cinesa Heron City.**

### UNA AMISTAD INOLVIDABLE

Un matí de tardor, en el tombant d'un camí, una nena descobreix una guineu. La visió la fascina i, deixant enrere totes les por, va a trobar-la. Per un instant, les barreres que separen la menuda de l'animal desapareixen. Així comença el relat d'una amistat sorprenent. **França, 2007. 92 min. Aventura. Director: Luc Jacquet. Repartiment: Thomas Laliberté, Bertille Noël Bruneau, Lizzy Caplan. Alexandra 5 sales, Aribau Club, Cinesa Diagonal Mar, Cinesa Heron City, Cinesa Maremàgnum, Glòries Multicines, Gran Sarrà Multicines, Lauren Horta, Yelmo Cineplex Icaria.**

**ESTRENOS DE CINE**

## Leonardo DiCaprio y Russel Crowe, dos espías en "Red de mentiras"

*"Red de mentiras", con Leonardo DiCaprio y Russel Crowe en el papel de espías, destaca en la cartelera de un fin de semana a la que llega también el mensaje ecologista de "Cenizas del cielo".*

MADRID • Marisa Montiel

► Ridley Scott dirige a Leonardo DiCaprio y a Russel Crowe en "Red de mentiras", cinta basada en la novela del columnista del Washington Post, David Ignatius, y que se adentra en el oscuro submundo del espionaje mundial de alto riesgo, donde el poder no se mide en armamento o tecnología, sino en la calidad de la información que se maneja. Roger Ferris, interpretado por DiCaprio, es un agente de campo del Servicio de Inteligencia de los Estados Unidos que sigue la pista de un líder terrorista.

● **"Red de mentiras".**

**Director: Ridley Scott.**

**(Ourense: Cinebox).**

► La nueva muestra de la industria de animación española, "Misión en Moclánd: una aventura superespacial", tiene por escenario el planeta Moc. Juan

Manuel Suárez es quien dirige esta historia de ciencia ficción en clave de humor que pretende inculcar en los más pequeños valores como el respeto al medio ambiente, el compañerismo y la interculturalidad.

● **"Misión en Moclánd".**

**Director: Juan Manuel Suárez.**

**(Ourense: Cinebox).**

Tras "Pídele cuentas al rey" José Antonio Quirós regresa al cine reivindicativo y a su Asturias natal con "Cenizas del cielo", una historia sobre lugares imposibles y la incapacidad del hombre para vencer al progreso protagonizada por el gallego Celso Bugallo.

● **"Cenizas del cielo".**

**Director: José Antonio Quirós.**



EL CINE ESPAÑOL SIGUE SU AVANCE COMO DEMUESTRAN FILMES COMO LOS QUE COMPARTAN LA CALIFORNIA DE ESTA SEMANA



➔ 'Cenizas del cielo' / Del director asturiano José Antonio Quirós

## La primera cinta medioambiental hecha en España

✘ Daniel Herrera

El realizador asturiano José Antonio Quirós celebra hoy su nueva película, 'Cenizas del cielo', una cinta que llega celebrada por el triunfo, el Gran Premio de la sexta edición del Festival TIFF en el Festival de cine de San Sebastián, como la primera película medioambiental española. Una ficción no tan ficticia perfecta para las ecologistas concienciadas y todos aquellos ciudadanos que se preocupan de nuestros verdaderos problemas, los del valle de Ribera de Arriba y otras zonas pobladas en Asturias.

'Cenizas del cielo' nos presenta a Federico (interpretado por el siempre eficaz actor César Bugallo, quien a sus 60 años ha conseguido el primer rol protagonista en cine de su carrera), un hombre de campo empujado en común con la central térmica instalada en su municipio, el ficticio y rural Valle Negro, localizado en el norte de España. Sin embargo, todo parte de la inquietud de Berguero (Jesús Pique), un ecólogo aventurero, escritor de guías turísticas que visita el norte de España para completar su última publicación. La auto-

cravata que conduce le deja creyendo no precisamente a la vida de una persona que pleaga ante los intereses de la ciudad contra. Obligado a permanecer allí, descubre un nuevo mundo, un lugar imposible donde va a iniciar una peculiar amistad con Federico. Poco a poco, el protagonista se verá inmerso en el complicado mundo de apoyar el único sentido preocupado por la situación en su lucha contra la central térmica. Su lucha no va a ser un camino de roses, ya que todos los obstáculos que están luchando contra el progreso.

**Hablamos** de la segunda película de José Antonio Quirós, quien debutó con la también muy profesional 'Puede que sea a Rey', protagonizada por Antonio Resines. "Se trata de denunciar y, si no lo puedes solucionar con el cine, al menos, resumas a contar con humor. Me queda mucho por hacer y seguiré haciendo así en medida en que me de en... Pero he de decir que 'Cenizas del cielo' no es una película de denuncia, sino que se trata de excitar la historia para que sea el espectador el que opine", apunta el autor asturiano, quien se ha basado en la historia real de un 'paisano' astur para levantar el argumento y la película.



▼ EN LUCHA. Federico (Bugallo), en la proximidad de la central nuclear.



### FICHA TÉCNICA

Intérpretes: César Bugallo, César Bugallo, Sara Piquer, Concha Siquero, Fran Serrano, Teresa Escaló, Fedatario, Eduardo Anzola, Niko de Fernández Lugo, Carlos Kaniowsky. Dirección: José Antonio Quirós. Realización: Espelma. Género: Drama de Acción. Dirección artística: en las páginas 33 y 37.



**El realizador asturiano** expone en esta película la fiabilidad del nombre para vencer al progreso (L.L.C.)

## Quirós vuelve al cine reivindicativo con “Cenizas del cielo”

■ EFE, Madrid

Ena “Dídele cuentas al rey”, su primer largometraje, José Antonio Quirós regresa al cine reivindicativo y a su Asturias natal con “Cenizas del cielo”, una historia sobre “lugares imposibles” y “la incapacidad del hombre para vencer al progreso” detrás de las humas blancas de una central térmica.

“Cenizas del cielo”, que se estrenó este viernes, no trata de ecología, sino de exponer un tema y que cada uno saque su propia conclusión”, ha explicado Quirós, que asegura que la cinta nació después de haber observado cómo “a gente puede llegar a vivir en lugares imposibles”.

En “Cenizas del cielo”, ese lugar imposible es el pueblo de Soto de Ribera, en la fricción Valle Negrón, un paraje verde y frondoso donde sus vanipintores varinos viven al lado de las chimeneas de una central térmica.

Allí, a causa de una avería en su autocaravana, llega el escocés Ferguson, un aventurero “de autoimpulso” que finalmente se acaba quitando a la ceba de bederico, un lugareño de sesenta años que crece firmemente en el cénico de la central gracias al

Compromiso de Kyoto.

“El actor Gary Piquer es quien introduce la mirada festiva dentro del microcosmos del pueblo asturiano y para él “pasión, vida, lucha y naturaleza son temas que están en la película”, aunque lo realmente importante es que este filme “es un retrato de vida a través de sus personajes”, algo que también ha subrayado Beatriz Rizo.

La actriz asturiana, quien da vida a una mujer que abarca los problemas de fertilidad de su marido a central, pasó parte de su infancia en la aldea que sirve de escenario y todavía así ser: “Allí familia, por lo que ha subrayado que “Cenizas del cielo” es “un retrato perfecto de la vida en los pueblos”.

El también asturiano Eric Sanje es en la ficción el marido de Beatriz Rizo, un personaje arcaico de “las contradicciones frente al progreso” que el director quería plasmar. “Como personaje defiende la central y como persona también podría defenderla porque, obviamente, para él “risas: Eso por es una fuente de vida”, según la señora Rizo Sanje, quien nació y creció también en una ciudad vieja.



## BARRAS Y ESTRELLAS

CARMEN DEL SITO



CINE. Clara Segura, Celsa Bugallo, Gory Flower, José Antonio Durán y Iñaki Martínez en el estreno de 'Bombay, 1952'

La alfombra roja se extendió para la pasarela GijónModa y el estreno de la película 'Cenizas del Cielo'

# Astur glamour

La pasarela de moda de Gijón, Astur Glamour, acogió la presentación de la alfombra roja para el estreno de las cenizas del cielo, una película que narra la historia de los asturianos que emigraron a América. Una alfombra roja que se extendió por el pasillo que une la plaza de España con la plaza de San Juan. En la alfombra roja participaron los actores de la película, los actores de la alfombra roja, los actores de la alfombra roja...

En la alfombra roja participaron los actores de la película, los actores de la alfombra roja, los actores de la alfombra roja... La alfombra roja se extendió por el pasillo que une la plaza de España con la plaza de San Juan. En la alfombra roja participaron los actores de la película, los actores de la alfombra roja, los actores de la alfombra roja...

El estreno de la película 'Cenizas del Cielo' se celebró en Gijón el día de ayer, con la presencia de los actores de la película, los actores de la alfombra roja, los actores de la alfombra roja...

El estreno de la película 'Cenizas del Cielo' se celebró en Gijón el día de ayer, con la presencia de los actores de la película, los actores de la alfombra roja, los actores de la alfombra roja...

El estreno de la película 'Cenizas del Cielo' se celebró en Gijón el día de ayer, con la presencia de los actores de la película, los actores de la alfombra roja, los actores de la alfombra roja...

El estreno de la película 'Cenizas del Cielo' se celebró en Gijón el día de ayer, con la presencia de los actores de la película, los actores de la alfombra roja, los actores de la alfombra roja...

El estreno de la película 'Cenizas del Cielo' se celebró en Gijón el día de ayer, con la presencia de los actores de la película, los actores de la alfombra roja, los actores de la alfombra roja...



CANDÁS MADURA. Medallas de taler 'Porque tu lo vales' 2008



**FECHAS ESTRENOS**

**20 de octubre**

*El genio del buen rollo*  
*Los años desnudos*  
*Transiberian*

**31 de octubre**

*Disaster Movie*  
*Hermanos por pelotas*  
*Los niños de Huang Shi*  
*Retorno a Brideshead*  
*Solo quiero caminar*

**7 de noviembre**

*Astoria*  
*Cenizas del Cielo*  
*El infierno vasco*  
*JCVU*

*Red de mentiras*

**14 de noviembre**

*El último voto*  
*La buena nueva*  
*Que parezca un accidente*

**21 de noviembre**

*507 Quantas of Solace*  
*Appaloosa*  
*Un rockero de pelotas*

Lista de las películas. La fecha puede variar en algunos casos. Para más información sobre el contenido de los programas, consulte el folleto de programación de los canales.

1-11-08

**ESTRENOS**



'Cenizas del cielo'

Comedia española dirigida por Juan de Dios Jiménez. Ambientada en Valle Negro, un pueblo de la alta montaña, vive un suceso que conmueve a todos.



'JCVU'

Acción y comedia se mezclan en esta divertida película de explotación de acción. El protagonista es un agente secreto que se ve envuelto en una trama de espionaje.



'Red de mentiras'

El cineasta 'Red' Suite es un hombre de negocios que se ve envuelto en una trama de espionaje. El protagonista es un agente secreto que se ve envuelto en una trama de espionaje.



'Nosotros alimentamos al mundo'

Acción y comedia se mezclan en esta divertida película de explotación de acción. El protagonista es un agente secreto que se ve envuelto en una trama de espionaje.

10-11-08

**Calendario**

**20 DE OCTUBRE**

PRIME TIME  
Dir: Luis Calvo

**31 DE OCTUBRE**

DISASTER MOVIE  
Dir: Jason Friedberg & Aaron Segal  
LOS NIÑOS DE HUANG SHI  
Dir: Roger Spottiswoode  
SOLO QUIERO CAMINAR  
Dir: Agustín Díaz Yanes

**7 DE NOVIEMBRE**

ASTORIA  
Dir: Clark Johnson  
CENIZAS DEL CIELO  
Dir: José Antonio García  
EL INFIERNO VASCO  
Dir: Jordi Gual  
JOYO  
Dir: Malcom El Medhi  
MISSION EN MOCLAND  
UNA AVENTURA SUPERSPECIAL  
Dir: Juan Manuel Soto

NADAR  
Dir: Carlo Sotgiu  
NOSOTROS ALIMENTAMOS AL MUNDO  
Dir: Eduardo Wajsbort  
RED DE MENTIRAS  
Dir: Ridley Scott  
UNA NOVIA PARA DOS  
Dir: Richard O'Connell

**14 DE NOVIEMBRE**

LA BUENA NUEVA  
Dir: Richard Linklater  
EL ÚLTIMO VOTO  
Dir: Joshua Michael Stern  
LA CUESTIÓN HUMANA  
Dir: Nicolas Huet  
LAS HORAS DEL VERANO  
Dir: Oliver Assayas  
QUE PAREZCA UN ACCIDENTE  
Dir: Genaro Rivas

**21 DE NOVIEMBRE**

507 QUANTAS OF SOLACE  
Dir: Mark Foster  
AMATEURS  
Dir: Gabriel Byrne  
APPALOOSA  
Dir: Ed Harris  
EL OREO  
Dir: James Scurragh

**28 DE NOVIEMBRE**

FORASTEROS  
Dir: Ventura Pons  
MADAGASCAR 2  
Dir: Eric Darnell

**SIN FECHA**

CRISTÓN DE HOOK  
Dir: David O'Connell  
GEMOPRA  
Dir: Mamen Gervás  
LA DÍA  
Dir: Tomas Gammel

1-11-08



7-11-08



**'CENIZAS DEL CIELO'.**  
Un periodista escocés  
conoce a un anciano de un  
pueblo del norte de España  
y decide ayudarlo en su  
cruzada contra una central  
térmica. **EE España, 2008. Dir.:  
José Antonio Quirós. Int.: Celso  
Bugallo, Clara Segura. Dur.: 96 min.**

**'BELLA'.** Se trata de una película dirigida por el  
mexicano Alejandro Gómez Monteverde que narra  
la relación que surge entre un hombre, al que un  
accidente de pasado le ha dejado marcado de por  
vida, y una joven embarazada que se acaba de  
quedar sin su trabajo de camarera. Es, ante todo, una  
cine sobre las relaciones interpersonales y la  
amistad. **EE UU-México, 2008. Dir.: Alejandro Monteverde.  
Int.: Eduardo Verástegui, Tammy Blanchard. Dur.: 93 min.**

**'JCVD'.** A medio camino entre la realidad y la  
ficción Jean-Claude Van Damme protagoniza su  
propia historia: la de una estrella del cine de acción  
venida a menos. **Francia-Rússia-Luxemburgo, 2007. Dir.:  
Mabrouk El Mechri. Int.: Jean-Claude Van Damme, François  
Dalléras. Dur.: 106 min.**

**'MISIÓN EN MOCLAND: UNA AVENTURA  
SUPERESPACIAL'.** Animación española que narra  
la historia de unos divertidos seres que quieren salvar  
su planeta. **España, 2008. Dir.: Juan Manuel Suárez. Dur.:  
90 min.**

**'RED DE MENTIRAS'.** Un espía de la CIA urde un  
plan para apresar a un importante terrorista islámico  
mientras su jefe le complica a vida con su propia  
manera de entender las cosas. **EE UU, Leonardo DiCaprio,  
Russell Crowe. Dur.: 93 min.**

**'CENIZAS DEL CIELO'.** Un periodista escocés  
conoce a un anciano de un pueblo del norte de España  
y decide ayudarlo en su cruzada contra una central  
térmica. **España, 2008. Dir.: José Antonio Quirós. Int.: Celso  
Bugallo, Clara Segura. Dur.: 96 min.**

**'UNA AMISTAD INOLVIDABLE'.** Cine familiar  
en el que una niña se hace amiga de un zorro.  
**Francia, 2007. Dir.: Luc Jaques. Int.: Bertille Noël-Brunaud.  
Dur.: 92 min.**

**'NOSOTROS ALIMENTAMOS AL MUNDO'.**  
Película sobre los procesos de producción de la  
alimentación y sus repercusiones en el planeta mundial.  
**Austria, 2006. Dir.: Erwin Wagenhofer. Dur.: 96 min.**


 O.J.D.: 380273  
E.G.M.: 2274000

## EL PAIS ON MADRID

Fecha: 14/11/2008

Sección: CINE

Páginas: 98

## CINES EN VO

Galea 4. Martín de los Andes, 11.  
• (Plaza de España) • 915 50 30  
3€ • 6,80 € • Sobacos y donni-  
ngos, 7 € • Lunes, 5,50 €.

EL ABIGARRADO DEL TERROR  
F. CUETRE DE LA ASUNCIÓN  
HACER NADAR QUE TE QUEDAS  
LA BOCA DE TACÓN  
A BORDA EL FAL  
JOSÉ MATEOS

Ideal Yelmo Clásico. Doctor Car-  
lanc, 5 • (S-1) • 915 69 21 38 •  
7,40 € • Lunes, 6 €.

ALCA  
CINEMA  
CINE EL PRODIGIO  
EL GRAN FORTESCUELO  
COMEDIA  
AQUÍ Y AHÍ LAS FANTASMAS  
HAY UN CUERPO SIN LA  
CUESTA  
LA GIGANTE FACHO  
LA RUBIA NUEVA  
QUENNA DESPUÉS DE LEE

RED DE MENTIRAS  
SE LO QUE CAMBIAR  
THE WOMAN  
TRASSO GRAN  
TIPO: HUNTER 1 VA CUENTA  
MUY PEQUEÑO

UNA AMISTAD INOLVIDABLE  
WICKY CRISTINA BARRAL  
WICKY CRISTINA BARRAL  
WICKY CRISTINA BARRAL

Película x. Princesa, 3 • (Plaza  
de España) • 915 41 41 00 •  
6,80 € • Lunes no fest., 6,20 €.

FRITA  
CANTINO  
H. B. B. B. B. B. B.  
ROMPIÓ  
LOS EFECTOS DE LOS  
DAMNOS DESPUÉS DE LEE  
RED DE MENTIRAS  
SÓLO CUERPO CAMBIAR  
WICKY CRISTINA BARRAL  
WICKY CRISTINA BARRAL  
WICKY CRISTINA BARRAL  
WICKY CRISTINA BARRAL

Rosario Castro Camarero. Ho Man-  
da Fernández Villaverde, 10 •  
(Cuarto Cuadrante) • 915 41 41 00 •  
6,80 € • Lunes no fest., 6,20 €.

COMEDIA  
O. PAPA DESPUÉS DE LEE  
RED DE MENTIRAS  
SÓLO CUERPO CAMBIAR

Rosario Plaza de España. Mo Ma de  
los Andes, 12 • (Plaza de España)  
• 915 41 41 00 • 6,80 € • Lunes no  
fest., 6,20 €.

CENIZAS DEL CIELO  
C. E. EL ARGENTINO  
EL NIÑO CON EL FLEMA DE  
DANOS  
HAY UN CUERPO SIN LA  
PELUDADO  
WICKY CRISTINA BARRAL  
WICKY CRISTINA BARRAL

Rosario Princesa 4. Princesas, 6 •  
(Plaza de España) • 915 41 41 00 •  
6,80 € • Lunes no fest., 6,20 €.

COMEDIA  
HAY UN CUERPO SIN LA  
PELUDADO  
WICKY CRISTINA BARRAL

Rosario Babil 4. Sale 1 y 2. Nar-  
vaya, 42 • (Ibiza) • 915 41 41 00 •  
6,80 € • Lunes no fest., 6,20 €.

CINEMA  
CENIZAS DEL CIELO  
COMEDIA

COMEDIA  
DAMNOS DESPUÉS DE LEE  
SÓLO CUERPO CAMBIAR  
WICKY CRISTINA BARRAL  
WICKY CRISTINA BARRAL



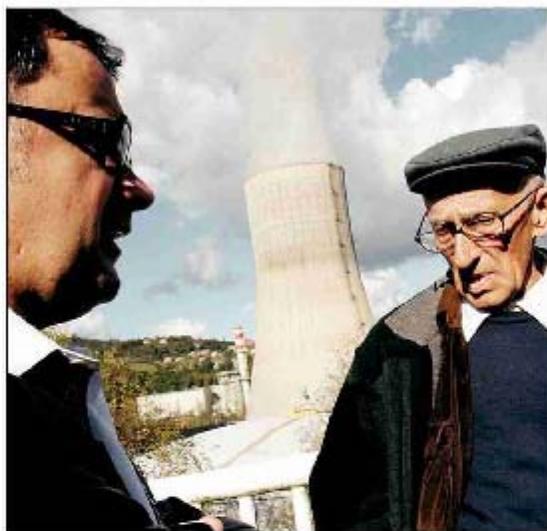
El estreno de la tragicomedia ecologista rodada en Asturias:

## Ernesto respira a gusto en el cine

El ganadero que inspiró «Cenizas del cielo» ve bien reflejada su lucha en la película de Quirós y elogia el «papel tremendo» de Celso Bugallo

Oviedo, Asturias. PANLICIO

La hora y media no embor más de treinta años de esfuerzo, pero «Cenizas del cielo» es la lucha de Ernesto. Por lo menos, le sirve a gusto del protagonista real. La puntilla le va como espárrago al ganadero jubilado cuya pelea contra los daños colaterales de un progreso inspiró la película del asturiano José Antonio Quirós. Ernesto Fernández asistió al estreno del microfilm en Gijón —la cinta llega hoy a las salas— y se ve «bien» en el cine, se gusta en su versión artística, analizando a la contra técnica que manchaba su tierra. Se le adapta e, renato de celuloide, afirma, aunque antes hay, tercio que entender cómo sintetiza el cine y así, sí, que en el montaje fina, de su película que se hayan incluido muchas de las secuencias que se roca. Es una pena que no errara todo, pero sí que así no se puede emitir, que hay que ajustar el tiempo para equilibrar la película». Asiente porque le agrada lo fundamental. Sin ornamento cinematográfico, el actor gallego Celso Bugallo, «en un papel tremendo», y el mensaje de fondo permanece intacto al ser el cine. «Se trata de que la gente saque la moraleja, porque más, se va a ver mucho», ratifica.



DAVID J. LARA ZA

Ernesto Fernández, a la derecha, habla con José Antonio Quirós con la central térmica de Boto de Ribera al fondo.

La sagacidad de sus 77 años le hace saber que la comedia «vale también» para la denuncia. El ganadero retirado de La Llera (Mieres) ha verificado que protestar ha-

ciendo refiriéndose más allá que «salir diciendo barridos» y celebra que los «pequeños triunfos» que relata la tragicomedia medioambiental de Quirós hayan conseguido al menos

que «la gente sepa ya que la lluvia ácida: queña las plantas, pudre las faves y las patatas...».

Y Ernesto sigue luchando. Da igual la pregunta, su respuesta será invariablemente hacia el relato de su rol informático: que cuando que «la tierra estaba feida», de las visitas sacando plantas y hortalizas a la Consejería de Agricultura. Es su carta a gobernador civil, de la puerta en las narices como única respuesta del delegado de Industrias... Historias de cuando el rival era mucho más poderoso y peleó con probar que «todo el mundo oscuría el bulto». En la película se le ve viajando a pie a Oviedo, tratando de salvar sus árboles y hasta protestando encaramado a la torre de refrigeración de la técnica de Boto de Ribera (semi-agro de la producción), pero hubo mucho más. Más «chechar y lucrar» desde que el 1 de agosto de 1977 denunció por primera vez que sus cartas se movían en una carta al director publicada en LA NUEVA ESPAÑA y que se reproduce bajo esas líneas. Después vendrían otros artículos, muchos reportajes. Hasta el «El Caso» salió una, recuerda, firmado por Margarita Laudi, «la dama del crimen», finalada «La única manera maldita».



Cine



Leonardo DiCaprio, como el agente Roger Ferris, en una escena de 'Red de mentiras'.

## LEO, CROWE, SCOTT Y LA CIA

'Red de mentiras', con DiCaprio como estrella, encabeza los estrenos de hoy junto al premiado drama ecologista 'Cenizas del cielo'

**ZARAGOZA.** Los planes de Holly Scott siempre tienen un gran objetivo. En los últimos años, además de las cintas en su repertorio con un toque muy subversivo, Russell Crowe. La historia se sitúa en 'Red de mentiras', el estreno más esperado de este fin de semana, con un actor en el papel de los chicos de piedra anular en la que se encuentra el límite superior de la mente humana. El director es el británico William Monahan. Lee el artículo sobre este nuevo amigo de Don Quijote. El cine de DiCaprio, también por supuesto, es una oferta de cine que se centra en el análisis de la que se trata de un gran actor. A los que se le ha dado un premio de la Academia. El mundo también se ha interesado por el actor. En la cinta de Scott, Leonardo DiCaprio interpreta a un agente de la CIA que trabaja en el mundo de la espionaje.



El público asistió a la presentación de 'Bella' en los cines Palafium.

## 'BELLA' UNA TARDE DECISIVA

Los cines Palafium de Zaragoza celebran ayer el estreno de la comedia romántica 'Bella'.

**ZARAGOZA.** Los cines Palafium de Zaragoza albergaron ayer el estreno de la comedia romántica 'Bella', una película que fue la sorpresa de 'Festival de Cine de Zaragoza'. El cine fue presentado por el director con la intención de mostrar a los espectadores una película que se inspira en la vida real.

por estas empresas aragonesas, entre ellas HERALDO. La película, dirigida por el guionista del mismo nombre, Andrea Comen, cuenta la historia de una cocinera que se enamora de un hombre que se dedica a la restauración de edificios. La película es una comedia romántica que se inspira en la vida real. El director es el británico William Monahan. Lee el artículo sobre este nuevo amigo de Don Quijote. El cine de DiCaprio, también por supuesto, es una oferta de cine que se centra en el análisis de la que se trata de un gran actor. A los que se le ha dado un premio de la Academia. El mundo también se ha interesado por el actor. En la cinta de Scott, Leonardo DiCaprio interpreta a un agente de la CIA que trabaja en el mundo de la espionaje.

ayudará Nina Clomov. Han estado a lo largo de los días de la película que la joven se enfrenta a un sistema personal de los que se está embarcando. La película tiene un toque de humor y de crítica social. El director es el británico William Monahan. Lee el artículo sobre este nuevo amigo de Don Quijote. El cine de DiCaprio, también por supuesto, es una oferta de cine que se centra en el análisis de la que se trata de un gran actor. A los que se le ha dado un premio de la Academia. El mundo también se ha interesado por el actor. En la cinta de Scott, Leonardo DiCaprio interpreta a un agente de la CIA que trabaja en el mundo de la espionaje.

jefe en la base de los planes de infiltración. El actor, además de la habitual excelencia en la interpretación de Scott, tiene un pedigrío del cine de Hollywood del que se puede decir que es un crédito. En fin.

**'Cenizas del cielo'**  
La película de José Antonio Quirós 'Cenizas del cielo', que se estrenó con un gran éxito en la ciudad de Zaragoza el pasado fin de semana, ha sido la película más esperada de este fin de semana. El director es el británico William Monahan. Lee el artículo sobre este nuevo amigo de Don Quijote. El cine de DiCaprio, también por supuesto, es una oferta de cine que se centra en el análisis de la que se trata de un gran actor. A los que se le ha dado un premio de la Academia. El mundo también se ha interesado por el actor. En la cinta de Scott, Leonardo DiCaprio interpreta a un agente de la CIA que trabaja en el mundo de la espionaje.

El mundo también se ha interesado por el actor. En la cinta de Scott, Leonardo DiCaprio interpreta a un agente de la CIA que trabaja en el mundo de la espionaje. El director es el británico William Monahan. Lee el artículo sobre este nuevo amigo de Don Quijote. El cine de DiCaprio, también por supuesto, es una oferta de cine que se centra en el análisis de la que se trata de un gran actor. A los que se le ha dado un premio de la Academia. El mundo también se ha interesado por el actor. En la cinta de Scott, Leonardo DiCaprio interpreta a un agente de la CIA que trabaja en el mundo de la espionaje.

**Red de mentiras**  
El mundo también se ha interesado por el actor. En la cinta de Scott, Leonardo DiCaprio interpreta a un agente de la CIA que trabaja en el mundo de la espionaje. El director es el británico William Monahan. Lee el artículo sobre este nuevo amigo de Don Quijote. El cine de DiCaprio, también por supuesto, es una oferta de cine que se centra en el análisis de la que se trata de un gran actor. A los que se le ha dado un premio de la Academia. El mundo también se ha interesado por el actor. En la cinta de Scott, Leonardo DiCaprio interpreta a un agente de la CIA que trabaja en el mundo de la espionaje.



AMERCIÓN



Misión en Moclund

DIRECCIÓN: Juan José...  
EL CAST: María...  
DIRECCIÓN DE ARTES...  
DISTRIBUCIÓN...

COMEDIA



Una rockera de pelotas

DIRECCIÓN: Juan...  
EL CAST: María...  
DISTRIBUCIÓN...

COMEDIA



Una novia para dos

DIRECCIÓN: Juan...  
EL CAST: María...  
DISTRIBUCIÓN...

DOCUMENTAL



Nosotros alimentamos el mundo

DIRECCIÓN: Juan...  
EL CAST: María...  
DISTRIBUCIÓN...

DRAMA



Cenizas del cielo

DIRECCIÓN: Juan...  
EL CAST: María...  
DISTRIBUCIÓN...

Aventuras galácticas

La ciencia ficción...  
El espacio...  
Las películas...  
El cine...  
El género...  
El público...

El rock no es esto

El rock...  
El género...  
El público...  
El cine...  
El espacio...  
El tiempo...

Cordero con piel de lobo

El cine...  
El género...  
El público...  
El espacio...  
El tiempo...  
El director...

La cadena alimentaria

El cine...  
El género...  
El público...  
El espacio...  
El tiempo...  
El director...

El valor del cine social

El cine...  
El género...  
El público...  
El espacio...  
El tiempo...  
El director...

DE ESTRENO

CENIZAS Y DESNUDOS

Del director José Antonio Quirós (*Pídele cuentas al Rey*) siempre esperamos películas apogadas a la tierra, auténticas, desnudas... tan desnudas como las dos excelentes actrices de *Cenizas del Cielo*: Clara Segura, en la escena sobre Gary Piquer, y Beatriz Rico.





O.J.D.: 14814  
E.G.M.: 87000

Fecha: 07/11/2008  
Sección: APUNTS  
Páginas: 45,46

**ELS CINEMES** | **LES ESTRENES DE LA SETMANA** | **JORDI CAMPS I LUNELL**

## El joc de l'engany

Red ev Scott torna amb un tret negat «thriller» d'espiatge protagonitzat per Russell Crowe i Leonardo Di Caprio en clàssica posada en dubte la tasca dels serveis d'intel·ligència militar nord-americans que aduen a l'Oran Milijà



### RED DE MENTIRAS

► **Títol original:** «Body of Lies»  
► **Director:** Ridley Scott  
► **Intèrprets:** Russell Crowe, Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, i Ewan McGregor

«No hi ha un únic que el profeta Judley Scott va esmentar "corrupció política" ja que el món actual és una gran pàgina de mentides i d'espionatge que ens revela en les últimes, més ocultes i del món dels secrets i de les seves carres, genera un gran efecte i una gran sensació. Sense entrar en el terreny del missatge polític, és un joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.

Al diàleg de "Body of Lies" ens trobem amb un joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.

una petita gran de la vida humana i del joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.

La història que ens trobem amb un joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.

essencialment en el joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.

Heffman (Crowe) un agent de intel·ligència que té una gran capacitat de joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.

Després d'un joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.

mesde combat que se veu en el joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.

subtilitat militar. Argentinisme i el joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.

### GENIZAS DEL CIELO

► **Director:** José Luis Borja  
► **Intèrprets:** Jorge Sanjinés, Juan José Campodónico

La crisi d'Àfrica és, almenys, un dels grans temes de la recerca i de la producció que s'estan treballant en el cinema britànic (1). Ara, el món està vivint una crisi i de la crisi. El món està vivint una crisi i de la crisi.



### MISSIÓ A MOGLAND

► **Títol original:** «Mission: Impossible»  
► **Director:** J.J. Abrams  
► **Intèrprets:** Tom Cruise, Michael Vartan, Jonny Lee Miller, i Bruce Campbell

Com una producció de gran èxit, el joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.



### BELLA

► **Director:** Andrés Buzón  
► **Intèrprets:** Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, i Ewan McGregor

El joc de poder i de capacitat. El joc de poder i de capacitat és un joc de poder i de capacitat.





## Espionaje, naturaleza y género documental para el fin de semana

■ Leonardo DiCaprio y Russell Crowe aterrizan en las salas con 'Red de mentiras' 'Cenizas del cielo', 'Bella' o 'Misión en Moeland' también están de estreno

**Marisa Montiel/Tfc**  
MADRID

**Red de mentiras**, con Leonardo DiCaprio y Russell Crowe en el papel de espías, destaca en la cartelera de un fin de semana a la que llega también el mensaje ecologista de "Cenizas del cielo" y "Una amistad inolvidable", así como los documentales "El infierno y el paraíso" y "Nosotros alimentamos el mundo".

**'RED DE MENTIRAS'**. Ridley Scott dirige a Leonardo DiCaprio y a Russell Crowe en *Red de mentiras*, cinta basada en la novela del columnista del Washington Post David Ignatius, y que se adentra en el oscuro submundo del espionaje mundial de alto riesgo, donde el poder mide en armamento e tecnología, sino en la calidad de la información que se maneja.

**'CENIZAS DEL CIELO'**. Uta Piñate *Cenizas del cielo*, una historia sobre lugares imposibles y la incapacidad del hombre para vencer al progreso. Esta cinta de marcado mensaje ecológico cuenta la historia de Ferguson, un pequeño pueblo que, tras quedarse encallado en un río, se une a la lucha de Fukuia, un lugar de sesenta años que cree en el cierre de la central térmica que tienen por ver una gracia al Compromiso de Kyoto.

**'UNA AMISTAD INOLVIDABLE'**. Primero fueron los campos helados de *El viaje del emperador*, por los que Luc Besson obtuvo un Oscar, y ahora los con-



tinuando con *Una amistad inolvidable*, se sencilla pero al mismo tiempo asombrosa historia de encuentro entre una niña y un zorro.

**'BELLA'**. El mexicano Alejandro Monteverde dirige a su compatriota Estelinda Vera Segura en *Bella*, la historia de una estrella del fútbol que está a punto de firmar un contrato multimillonario cuando una serie de acontecimientos frustran su carrera. Mientras tanto una guapa conserjera intenta buscar su hueco en Nueva York cuando descubre que está embarazada.

**'NOSOTROS ALIMENTAMOS EL MUNDO'**. Cada año, por lo que al año diez kilos de verduras artificialmente irrigadas en invernaderos en el sur de España y contribuye así a la escasez de agua. Este es uno de los datos que arroja el documental *Nosotros alimentamos el mundo* con el

argumento que el agua es un recurso sobre la escasez y la contaminación.

**'JCVD'**. A medio camino entre una película de acción, una cinta biográfica y una parodia, *JCVD*, las siglas de Jean Claude Van Damme, dan título a un filme que permite al actor interpretar a sí mismo en medio de una crisis existencial.

Dirigida por Masrouk El Meouchi, *JCVD* muestra a Jean Claude Van Damme como un hombre de 47 años, con una carrera a la caída y un mundo que decide regresar a su Bélgica natal en busca de un respiro. Pero allí el hombre duro de las pantallas sólo verá cómo su estrella sigue desvaneciéndose en pedruzco.

**'UN ROCKERO DE PELOTAS'**. Robert "Fish" Fishman era el baturra de un grupo de melómanos

de los ochenta hasta que lo echaron de la banda. Veinte años más tarde, el desesperado músico se une a la banda de su antiguo recuperado se afiorado trono musical y guiando sus compañeros al éxito en *Un rockero de pelotas*. Comedia y rock and roll se funden en esta historia dirigida por Peter Cattaneo, responsable de *The Bill Murray* y protagonizada por el televisivo Rainn Wilson, de *The Office*, junto a Chris O'Keefe y Jeff Tardie.

**'MISIÓN EN MOELAND'**. Nueva muestra de la industria de animación española. *Misión en Moeland*, una aventura superspacial tiene por escenario el planeta Moel. Su esencia vital, el limbar, desparece y los habitantes del planeta corren un grave peligro por lo que la Reina Polt exige a Lola, Mina, Gobi y Liam para emprender una expedición en busca del florina, mineral generador de limbar.

**'NADAR'**. La noticia del fusilamiento de su abuelo en 1940 por sus eternos ataques a una armada fue el punto de partida del viaje personal de Carla Subirana en *Nadar*, una reflexión en tono documental sobre la pérdida de la memoria familiar y colectiva y la búsqueda de la propia identidad. Con una abuela raída por el cáncer del Alzheimer y una madre que padeció la misma enfermedad, Subirana se erige en el detector mental y un pasado desordenado a través de un trabajo de investigación que fue proyectado fuera de concurso la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci).



O.J.B.: No hay datos

E.G.M.: No hay datos



Leonardo Di Caprio y Russell Crowe protagonizan, de la mano de Ridley Scott, lo más de acción norteamericana "Red de mentiras". La cámara también llega con varios flits que apuestan por el respeto al medio ambiente: "Cenizas del cielo", en tono reivindicativo; y "Una amistad inolvidable", que ensalza el amor a la naturaleza. El estreno de animación, "Misión en Mockland", es de producción nacional.

El j

## Dos guapos y una trama de espías

Ridley Scott dirige "Red de mentiras"



Leonardo Di Caprio es uno de los diestros atractivos de "Red de Mentiras".

El serial Ridley Scott ("Gladiator", "The Man y Louise") dirige a Leonardo Di Caprio y a Russell Crowe en "Red de mentiras", basada en la novela del columnista del Washington Post, David Ignatius, que se adentra en el espionaje mundial de alto riesgo, donde el poder no depende del momento o la tecnología, sino de la calidad de la información. Roger Ferris (Di Caprio) es un agente de campo del Servicio de Inteligencia estadounidense que sigue la pista de un líder comunista. En su descenso a este peligroso y turbio mundo, será vital la información que le brinde via telefónica el veterano de la CIA Ed Hoffman (Russell Crowe). Con un director y un reparto de lujo, la calidad está asegurada.

De la acción de las altas esferas "Atención al cliente" a la de un pueblito naturalista. Después de "Pídele cuentas al rey", José

Antonio Quirós regresa al cine reivindicativo con "Cenizas del cielo", una cinta que hace más bien observar cómo "la gente puede llegar a vivir en lugares imposibles". Ese lugar imposible es el pueblo de Soto de Rubera -en la Sierra de Guadalupe-, un verde paraíso con vecinos variopintos que viven al lado de una central térmica. Una avería lleva hasta allí a un extraño personaje que se une a la hija de Federico que, a sus sesenta años, era firmemente un el cierre de la central gracias al Compromiso de 1970.

Y para ver en familia, dos nuevas propuestas. "Una amistad inolvidable" es una historia sencilla sobre el encuentro entre una niña y un abuelo. El director, Lou Juncos ("El viaje del cooperador") parece de su experiencia con un par de años atrás y de las montañas donde creció para presentar este viaje en un planeta o mundo de la naturaleza, siguiendo los pasos de

un pequeño animal salvaje.

La segunda película es "Misión en Mockland", un filme de animación español, de José Manuel Suárez. Es una aventura en el planeta Mox, del que desaparece su estación vital, el linbar. Todos los animales corren entonces grave peligro y la reina desliza una expedición para salvarlos. Una historia en clave de humor que quiere transmitir valores como el respeto al medio ambiente, el compañerismo y la inocencia infantil.

Finalmente, "Bella" es una cinta sobre la familia, el amor, la amistad y la esperanza. El cineasta Alejandro Monteverde dirige a su compañera, Frida Angélica, en el papel de una estrella de fútbol que está a punto de firmar un contrato multimillonario cuando ve su carrera truncada. Su vida se une a la de una guapa camarera que intenta buscar su lugar en Nueva York y que descubre que está embarazada.

## ESTRENOS

### Noviembre

- 007: QUANTUM OF SOLACE (Sony Pictures)
- AMATEURS (Karma Films)
- UNA AMISTAD INOLVIDABLE (Wanda Vision)
- APPALDOSA (Triptiques)
- ASFIXIA (Hispano Fox Film)
- BELLA (Fusion Drama Theory)
- LA BUENA NUEVA (Golem Films)
- CENIZAS DEL CIELO (Universal Pictures)
- LA COMEDIA DE LA VIDA (Festival Films)
- FORASTEROS (Badini)
- DOMORRA (Alfa Films)
- EL GRECO (Manga Films)
- LAS HORAS DEL VERANO (Badini)
- LEONERA (Alfa Films)
- LA LISTA (Triptiques)
- LIVERPOOL (Sagra)
- MADAGASCAR 2 (Paramount Pictures)
- MISIÓN EN MOCKLAND (Manga Films)
- LA MUJER RUBIA (Warner Bros. Pictures)
- LOS NIÑOS DE HUANG SHI (DeAPlaneta)
- NO SOTROS ALIMENTAMOS AL MUNDO (Karma Films)
- NOTAS AL PIE (Producciones Kaplan)
- UNA NOVIA PARA DOS (Sony Pictures)
- LA OLA (Aurco)
- EL OTRO (Frisson Films)
- PRIDE AND GLORY (Triptiques)
- QUE PAREZCA UN ACCIDENTE (Universal Pictures)
- RED DE MENTIRAS (Warner Bros. Pictures)
- UN ROCKERO DE PELOTAS (Hispano Fox Film)
- SAW 5 (Walt Disney Studios)
- SÓLO QUIERO CAMINAR (Hispano Fox Film)
- EL SOMNI (Zip Vision)
- SPINNIN' (Creative Films)
- EL ÚLTIMO VOTO (Wide Pictures)
- UTOPIA (Producciones Kaplan)
- LA VIDA EN ROJO (Sagra)
- VIDAS PEQUEÑAS (DeAPlaneta)
- YOUNG AT HEART (Alfa Films)

# ÚltimoPase

[INICIO](#)
[PRÓXIMAMENTE](#)
[CARTELERA](#)
[FORO](#)
[Anuncios Google](#)
[Últimos Estrenos](#)
[Descarga Cine Gratis](#)
[Ver Películas](#)
[Descargas Estrenos](#)
[Bajar E](#)

## Estrenos de la semana: 'Cenizas del cielo'

6 NOV 2008 [Estrenos](#), [Pósters](#), [Trailers](#)

★★★★★★★★★★ (Califica esta película)



**Dirección:** José Antonio Quirós.

**País:** España.

**Año:** 2008.

**Duración:** 96 min.

**Género:** Comedia dramática.

**Interpretación:** Celso Bugallo (Federico), Clara Segura (Cristina), Gary Piquer (Pol Ferguson), Fran Sariego (Mario), Beatriz Rico (Tati), Txema Blasco (Manolo), Raquel Evia (Marisol), Eduardo Antuña (Raúl), Nicolás Fernández Luna (Alfredo), Carlos Kaniowski (Lalin).

**Guión:** Dionisio Pérez y José Antonio Quirós; con la colaboración de Ignacio del Moral.

**Producción:** Loris Omedes.

**Música:** Ramón Prada.

**Fotografía:** Álvaro Gutiérrez.

**Montaje:** Fernando Pardo.

**Dirección artística:** Bernat Puig.

**Estreno en España:** 7 Noviembre 2008.

¿No has encontrado lo que buscas?

Google™ Búsqueda personalizada

Estrenos



[Feeds](#) [Contacto](#)

[Feed Entradas](#)

[Feed Comentarios](#)

[Subscripción via](#)

B.Y.

Comentarios [Pos](#)

▶ Jack: [Película super](#)

▶ camilo: [la película](#)

▶ ANDREA FAN 1#:

▶ alexandra: [esta pe](#)

▶ maurisio: [quiero c](#)

▶ maurisio: [qui que](#)



## Pre-estreno de 'Cenizas del cielo'. Vacas en la alfombra roja

PUBLICADO: 8th Nov 2008 1:25AM POR **Ruth Arias**

ARCHIVADO EN: [Noticias](#), [Cine Español](#), [Movie Girl](#), [Cartelera](#)



José Antonio Quirós es entrevistado antes de la proyección

No es que nos hayamos ido a la India y que hayamos comenzado a venerar al ganado vacuno. No, de India nada. Gijón puro y duro. Y en realidad alfombrar roja no había, era verde, como corresponde, primero por estar en Asturias y segundo por tratarse del **pre-estreno de la que llaman la "primera película medioambiental española"**. Así que alfombra verde y una vaca y su ternero al mismo nivel que directores y actores de cine.



## Estreno. Cenizas del cielo.

PUBLICADO: 7th Nov 2008 4:18AM POR [Maria Martinez Diaz De Rada](#)

ARCHIVADO EN: [Trailers](#), [Cartelera](#)

### CENIZAS DEL CIELO tráiler



teneis el trailer, con acento asturiano incluido de [Cenizas del cielo](#). Hay que ver que molón es el acento asturiano, cada vez que oigo este acento, me entra como ternura. ¿alguién me lo puede explicar?

Acentos aparte, Cenizas del cielo es la nueva película del director [José Antonio Quirós](#) (Pídele cuentas al Rey, Gran Casal, me como el mundo...) que transcurre a los pies de la central térmica de Soto de Ribera.

La película ya estuvo presente en la Expo de Zaragoza con una buena acogida y participó en el festival de cine de Tokio, donde se llevó un buen premio Toyota Earth Grand Prix, que no sabemos si lo significará, pero oye, que la peli se lo llevó.



**CINEMES | Altres estrenes**

**LAS CENIZAS DEL CIELO**

● La crisi d'Astúries, afectada sobretot arran de la reconversió minera, ha donat peu a un seguit de pel·lícules que, amirallant-se en el cinema britànic (Loach, Herman...), denuncien la situació tant econòmica com social i mediambiental de la zona. Protagonitzada per Calvo Bugallo, Clara Segura i Beatriz Rico, narra la història d'un escriptor escrivint de guies turístiques (Gary Piquer) que descobreix que a Valle Negrón una central tèrmica amenaça la salut dels qui hi viuen a la vora, així com l'ecosistema de la zona.

**MISSIÓ A MOCLAND**

● Que una producció animada tingui avui dia un missatge solidari o ecologista no és cap novetat. I que argumentalment sigui del gènere de ciència-ficció tampoc, ja que enguany coincideix amb l'extraordinària *Wall-e*. El cas és que arriba a les pantalles una curiosa cinta d'animació digital andalusa ambientada en una galàxia molt llunyana, protagonitzada per extraterrestres i que conté un missatge solidari i una moralitat ecològica, a més de diverses referències a grans obres cinematogràfiques del gènere.



*Fish* (Rainn Wilson) es torna a posar darrere la bateria.

**Segona oportunitat**

Comèdia del director de «Full monty» sobre un rocker que torna a tocar... a la banda del seu nebot

**UN ROCKERO DE PELOTAS**

TÍTOL ORIGINAL: «The rock» · DIRECCIÓ: Peter Cattaneo · INTERPRETS: Rainn Wilson, Christina Applegate, Teddy Geiger

J. CAMPS LINNELL

● Robert Fishman, àlies *Fish*, era el bateria d'una banda de grinyuts dels vuitanta. Vivia l'apoteosi del *rock-and-roll* quan un bon dia els seus companys de grup el van fer fora... Ars, vint anys més tard, el desesperat rocker gaudeix d'una altra oportunitat unint-se a la banda del seu nebot, A.D.D., reclamant per fi el tron que sempre havia pensat que es mereixia. Aquesta és l'original promissa d'una comèdia divertida protagonitzada per Rainn Wilson, actor que

canvia el rol d'oficinista d'una empresa paperera que l'ha fet tan popular gràcies a la sèrie *The office* (versió nord-americana) pel d'un rocker exfamat. I qui millor que Peter Cattaneo, el director de la popular *Full monty*, per tractar sobre què cal fer quan s'assoleix una edat madura i les segones oportunitats que a vegades dona la vida.

No és casual que amb una temàtica així hi hagi un cameo de l'exbateria dels Beatles Pete Best. Recordem que Best és conegut per haver estat el primer bateria del gran quarter de Liverpool, i malauradament també per haver estat despatxat al cap de dos anys, quan els Beatles estaven a punt d'esdevenir superestrelles. Actualment Best també té la seva pròpia banda.

**UNA AMISTAT INOBLIDABLE**

● Luc Jacquet torna a compondre una oda a la naturalesa i, com a *El viatge de l'emperador*, pren un punt de partida argumental simple (una mena es vol fer amiga d'una guineu) per mostrar com de grandios és el món natural. A diferència del seu film anterior, aquest amant del món natural no tria els pingüins com a protagonistes de la pel·lícula, però torna a apostar per explotar encara més el vessant de ficció per sobre el documental en narrar aquesta història sensible i poètica d'una amistat, establerta entre l'ésser humà i el món animal.

**BELLA**

● El cinema independent continua donant grans èxits, com ara aquest drama d'Alejandro Gómez Monteverde que s'ha convertit en tot un fenomen, amb rècords de resptació per pantalla als Estats Units. S'hi narra la història d'amor que neix entre un futbolista fracasat i una cambrera que tampoc no viu el seu millor moment vital. Com el seu títol sembla indicar, la pel·lícula és formalment impecable, des de la imatge fins a la banda sonora, amb tot molt ben posat i il·luint el seu look perfecte de pel·lícula indie.



O.J.D.: No hay datos

E.G.M.: No hay datos



Fecha: 07/11/2008

Sección: CINE

Páginas: 16,17

Cine

## Estrenos



### Misión en Mocland: Una aventura superspacial

**Animación.**  
España, 2008.  
Metraje: 1 h. 20 m.  
**Dirección:** Juan Manuel Sánchez-Cabeza.

En el pasado Festival de cine de Annecy se estrenó esta cinta animada en 2D de aventuras y ciencia ficción, basada en una novela de la televisión aragonesa Canal Sur. Cuatro jóvenes habitantes del planeta Mocland se encargan de su planeta. Uno de ellos, en busca del planeta, necesitará salvar la supervivencia de su mundo.

*Más info. en pag. 145*



### Una amistad inolvidable

**Drama.**  
Francia, 2007.  
World Vision. 1 h. 36 m.  
**Dirección:** Luc Jacquet.  
**Intérpretes:** Bertille Noël-Brunaud, Thomas Lebeur y Isabelle Carré.

El encuentro fortuito del biólogo y cineasta Luc Jacquet (Oscar por *El viaje del esperanto*) con un zorro en su niñez dió pie a esta historia de amistad entre uno de estos animales y una niña (Bertille Noël-Brunaud, *La petite chérie*). Se sitúa como un cuento clásico y al mismo tiempo sobre la naturaleza. *Más info. en pag. 145*



### Cenizas del cielo

**Drama.**  
España, 2008.  
Universal. 1 h. 36 m.  
**Dirección:** José Antonio Quirós.  
**Intérpretes:** Celso Bugallo, Gary Quiñero y Héctor Hita.

Un viajero escocés (Gary Quiñero) se une a la lucha que libera un lugar de España contra una central térmica contaminante. El film largo de asturiano José Antonio Quirós (*Fidelito cuenta al rey*) vertebrado en torno al debate sobre los pros y contras del progreso y la necesidad de protección del medio ambiente.



### El infierno vasco

**Documental.**  
España, 2008.  
Festival Films. 1 h. 45 m.  
**Dirección:** Tati Araldua.

Para mostrar el sufrimiento de las familias víctimas de la violencia de ETA en *Presencia* se finalizó el Mejor Documental en los Premios Goya 2009 y el realizador belga Hixxi Aerts se ocupó de los más de 200.000 ciudadanos que se han visto obligados a abandonar el País Vasco huyendo de la excruciante terrorista a la recurrente confrontación con el nacionalismo vasco.



### Nosotros alimentamos al mundo

**Documental.**  
Austria, 2006.  
Karma Films. 1 h. 36 m.  
**Dirección:** Edwin Wazehofer.

Dos años después del austriaco Edwin Wazehofer en preparación documental que denuncia la explotación inhumana y la deficiente distribución de alimentos en el mundo a través del sistema de transacciones basadas en los mercados y desequilibrios creados por el mercado global (invernaderos en España, cultivos en Brasil...).



### El honor de las injurias

**Documental.**  
España, 2007.  
No hay penas S.L. 1 h. 27 m.  
**Dirección:** Carlos García-Aiá.

El pintor y escritor Carlos García-Aiá (hermano del fotógrafo Alburquerque) se introduce en la dirección cinematográfica con este documental biográfico sobre el pintor anarquista Fel de Sordowa (1886-1939). Largo premiado en el reciente Festival por reconstruir la vida del personaje histórico documentado. Tras contradicciones y los claroscuros de la Guerra Civil.



# Espías, mensajes ecologistas y documentales, en la cartelera

Leonardo DiCaprio y Russell Crowe retratan los servicios de inteligencia mundial

FFB

**MADRID.-** "Red de mentiras", con Leonardo DiCaprio y Russell Crowe en el papel de espías, destaca en la cartelera de un fin de semana a la que llega también el mensaje ecologista de "Centros del cielo" y "Una amistad inolvidable", así como los documentales "Mensajes desde el mundo" y "Nosotros alimentamos el mundo".

Billy Scott dirige a Leonardo DiCaprio y a Russell Crowe en "Red de mentiras", basada en la novela del columnista del Washington Post, David Ignatius, y que se desarrolla en el oscuro submundo del espionaje mundial a principios de los sesenta, donde el poder se sitúa en un momento tecnológico, si no en la calidad de la información que se maneja.

Roger Ferris, interpretado por DiCaprio, es un agente de campo del Servicio de Inteligencia de EE.UU. que sigue la pista de un líder terrorista. En su descenso a este peligroso y turbio mundo será vital la información que le brinda por teléfono el veterano de la CIA Ed Hoffman (Russell Crowe).

## EL HOMBRE Y SU LUCHA FRENTE AL PROGRESO

En "Mensajes desde el mundo", José Antonio Quirós regresa al cine reivindicativo y a su Asturias natal con "Centros del cielo", una historia sobre lugares imposibles y la incapacidad del hombre para vencer al progreso.

Esta cinta de marcado mensaje ecológico cuenta la historia de



Leonardo DiCaprio, en una escena de "Red de mentiras". 3/5



Uno de los paisajes de "El Infierno Vasco". 1/2

Ferguson, un aventurero que, tras quedarse encallado en un pequeño pueblo, se une a la lucha de Euzkadi, un lugarcito de 60 años que crece finamente en el centro de la central térmica que viene por vecinos gracias al Compromiso de Kyoto.

## LUCCACQUET CONTEMPLA LA NATURALEZA

Princesa fueron los campos helados de "El viaje del Emperador", por lo que Luc Jacquet obtuvo un Oscar, y ahora los verdes campos evocadores de su niñez

en "Una amistad inolvidable", la sencilla pero al mismo tiempo asombrosa historia de un cuervo entre una niña y un zorro.

Jacquet parte de su propia experiencia con un zorro muchos años atrás y de la vida en un mundo de cruce para proponernos un viaje contemplativo a través de la naturaleza siguiendo los pasos de un animal salvaje.

## LOS EXILIADOS POR LA AMENAZA DE ETA HARIAN

Yuki Arreta da voz a los exiliados del País Vasco, personas que han tenido que dejar su región y emigrar a otras partes de España para huir de las presiones, amenazas y exámenes de ETA, en su último trabajo, "El Infierno Vasco".

El documental, en la línea de otros trabajos de Arreta, fue estrenado en el Festival de Valladolid y ofrece el testimonio de quince personas que han padecido el acoso de ETA y han tenido que irse del País Vasco.

## LA ESCASEZ Y LA ABUNDANCIA

Cada europeo come a año diez kilos de verduras artificialmente irrigadas en invernaderos en el sur de España y contribuye así a la escasez de agua. Este es uno de los datos que arroja el documental "Nosotros alimentamos el mundo" con el que el cineasta austriaco Werner Wengenhofer hace reflexionar sobre la escasez y la abundancia.



O.J.D.: 11482  
E.G.M.: 99000

# DIARIO DE AVISOS DTRULENQUE

Fecha: 07/11/2008  
Sección: OCIO  
Páginas: 6,7

6 D TRULENQUE Viernes, 07/11/2008 D VARIOS TEMAS

## LAS MÁS TAQUILLERAS

Estas películas se han convertido en las más taquilleras del mundo. ¿Por qué? ¿Por qué se han convertido en las más taquilleras del mundo? ¿Por qué se han convertido en las más taquilleras del mundo?



1 High School Musical 3  
Director: Kenny Ortega  
Género: Musical, Comedia



2 'Disaster movie'  
Director: Todd Phillips  
Género: Comedia

### CLAVES Misión en Mocland / Nueva incursión española en la animación 3D

**Animación a la española**  
El cine de animación en España ha alcanzado un hito con la llegada de películas como 'Misión en Mocland' y 'Una amistad inolvidable'. Estas películas han demostrado que el cine de animación en España puede competir con el de otros países.

# ¡SALVEMOS A MOCLAND!

UNOS SIMPÁTICOS BICHOS, EN BUSCA DE UNA PRECIADA SUSTANCIA CON LA QUE SALVAR A SU PLANETA, SON LOS PROTAGONISTAS DE ESTA CINTA DE ANIMACIÓN HECHA POR ANDALICES.

**Misión en Mocland: una misión superspacial**  
Año: 2008  
Director: Juan Manuel Rivera  
Música: Andrés Barea, Carlos Casas, Fernando Fernández, Juan José Rodríguez

Sergio Benítez

Es difícil encontrar una película de animación que sea tan divertida y educativa como 'Misión en Mocland'. Esta película nos enseña que el planeta Tierra está en peligro y que debemos hacer algo para salvarlo. Los protagonistas son unos simpáticos bichos que viajan por el espacio en busca de una sustancia que pueda salvar a su planeta. La película está hecha por andalices y es una muestra de que el cine de animación en España puede competir con el de otros países.



Los personajes que protagonizan esta cinta de animación española

Inicio de sus vidas, mientras después del colapso se giraron al espacio.

Este es un mundo maravilloso con los animales, representados en los mundos de los animales, pero también hay un mundo de los animales que se llama Mocland. Los protagonistas de esta película son unos simpáticos bichos que viajan por el espacio en busca de una sustancia que pueda salvar a su planeta.

Producción por Phoenix, producción ejecutiva por Phoenix y Phoenix. 'Misión en Mocland' es una película española hecha por andalices que nos enseña que el planeta Tierra está en peligro y que debemos hacer algo para salvarlo. Los protagonistas son unos simpáticos bichos que viajan por el espacio en busca de una sustancia que pueda salvar a su planeta.

### LARGA VIDA A LOS ROCKEROS

Un rockero de películas  
Año: 2008  
Director: Peter Jackson  
Género: Comedia, Musical

Las películas de Peter Jackson son una muestra de su talento como director. 'Un rockero de películas' es una película que nos enseña que el planeta Tierra está en peligro y que debemos hacer algo para salvarlo. Los protagonistas son unos simpáticos bichos que viajan por el espacio en busca de una sustancia que pueda salvar a su planeta.

## estrenos

**Canizas del cielo**  
Director: Juan Manuel Rivera  
Género: Comedia, Musical  
Una película que nos enseña que el planeta Tierra está en peligro y que debemos hacer algo para salvarlo. Los protagonistas son unos simpáticos bichos que viajan por el espacio en busca de una sustancia que pueda salvar a su planeta.

**Bella**  
Director: Juan Manuel Rivera  
Género: Comedia, Musical  
Una película que nos enseña que el planeta Tierra está en peligro y que debemos hacer algo para salvarlo. Los protagonistas son unos simpáticos bichos que viajan por el espacio en busca de una sustancia que pueda salvar a su planeta.

**Una amistad inolvidable**  
Director: Juan Manuel Rivera  
Género: Comedia, Musical  
Una película que nos enseña que el planeta Tierra está en peligro y que debemos hacer algo para salvarlo. Los protagonistas son unos simpáticos bichos que viajan por el espacio en busca de una sustancia que pueda salvar a su planeta.

**Nosotros alimentamos al...**  
Director: Juan Manuel Rivera  
Género: Comedia, Musical  
Una película que nos enseña que el planeta Tierra está en peligro y que debemos hacer algo para salvarlo. Los protagonistas son unos simpáticos bichos que viajan por el espacio en busca de una sustancia que pueda salvar a su planeta.

**GENIZAS DEL CIELO**

(2008). ESPAÑA.

Estreno el 7 de noviembre.

Bausan Films/El Nacedon Films

**Director:** José Antonio Quirós.

La han promocionado desde su pre-producción como "la primera película medioambiental española". Con un reparto excelente —Celso Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura, Txema Blasco—, la historia, ubicada en el norte de España, narra la lucha de dos hombres, un escritor de guías turísticas escocés y un lugareño, contra una central térmica que se ha convertido en el cáncer del valle del Negrón (paraje ficticio pero no obstante paradigmático de otros muchos reales). Según palabras del director, natural de Asturias, el origen de esta película se encuentra en una carta al director publicada en un periódico en la que se denunciaba el deterioro del valle en el que vivía su autor. *Cenizas del cielo* se erige en película-denuncia dentro de una industria cinematográfica, la española, no muy preocupada por los problemas medioambientales.



### Descarga Peliculas

Descarga Ahora la Nueva Versión en Español E\_Mule!

[Mysoftwarelist.net Descargar\\_Gratis](#)



### Video Caseros

¿La viste en el cine? Llévatela.

¡Aprovecha la ocasión y llévatela!

[www.delsesplay.com](#)

### Acelera tus Descargas

100% Gratis, 600% programa acelerado

[www.Speed-Downloading.com](#)

## Cenizas Del Cielo



**Dirección:** José Antonio Quirós

**País:** España

**Año:** 2008

**Duración:** 96 min.

**Género:** Tragicomedia

**Guión:** Dionisio Pérez y José Antonio Quirós

**Producción:** Loris Omedes

**Música:** Ramón Prada

**Fotografía:** Álvaro Gutiérrez

**Montaje:** Fernando Pardo

**Estreno en España:** 07-11-2008

**Salida en Alquiler:** 06-05-2009

**Valoración:** ★★☆☆☆

**Reparto:** Celso Bugallo (Federico), Clara Segura (Cristina), Gary Piquer

(Pol Ferguson), Fran Sariego (Mario), Beatriz Rico (Tati), Txema Blasco (Manolo), Raquel Evia (Marisol), Eduardo Antuña (Raúl), Nicolás Fernández Luna (Alfredo), Carlos Kaniowski (Lalin).

### SINOPSIS:

Ferguson (Gary Piquer), un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja encallado no precisamente a la vera de una hermosa playa sino bajo las chimeneas de una central térmica. Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un "lugar imposible" donde va a iniciar una peculiar amistad con Federico (Celso Bugallo), un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle. Poco a poco, Ferguson se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico en su lucha contra la central térmica.

### Trailers



Cenizas Del Cielo  
En Español

No hay comentarios

## Secciones

Estrenos

Proximos Estrenos

Cartelera

Trailers

Novedades DVD

Proximamente DVD

Criticas

Google Búsqueda personalizada

Buscar

## Proxima Semana

Estrenos 08 Mayo



Star Trek



Hannah Montana - La Pelicula



Destellos De Genio



Sin Límites





# Educarueca

<http://www.educarueca.org>



## **Película - Cenizas del cielo**

<http://www.educarueca.org> / Jueves 13 de noviembre de 2008

Greenpeace estuvo el pasado 6 de noviembre, en el preestreno de la película Cenizas del cielo del director asturiano José Antonio Quirós. Además Greenpeace participa en la promoción de la misma.

Cenizas del cielo narra la historia de un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven casi pegados a una central térmica. Allí llega por azar Pol Ferguson, un escocés que escribe guías turísticas. La roulotte que conduce Ferguson le deja encallado en el valle, ocupado por la espectacular central térmica, cuando pretendía recorrer la costa y visitar los diversos monumentos históricos....

Si tenéis curiosidad sobre el tema en la página de Greenpeace tenéis un enlace con el trailer y con mucha más información sobre esta peli.

<http://greenpeaceblong.wordpress.com/2008/10/20/estreno-de-la-pelicula-cenizas-del-cielo/>

## El verdal

El ambiente en medio  
por José Alberto Rexachs

« [Paneles fotovoltaicos con un 96% de eficiencia](#) | [Inicio](#) | [Obama y el medio ambiente](#) »

7 Noviembre 08

### Películas ambientalistas en cartelera

Pocas veces podemos ver en el cine largometrajes, que no sean documentales, y que traten de fondo temas ambientales. Pues bien, este fin de semana llegan a los cines dos.

La primera es "[Cenizas del Cielo](#)" (no recomendada para menores de 7 años). La película de José Antonio Quirós cuenta la historia de un escocés errante que termina por casualidad en un pequeño pueblo de Asturias apoyando la lucha de **un vecino contra la central térmica** que hay instalada. Una película que reúne comedia, drama y reivindicación social, relatando la historia de un pueblo que se enfrenta a las contradicciones del progreso. El largometraje ha ganado el premio Gran Prix en el Festival Internacional de Cine de Tokio de 2008.

La otra cinta es "[Una amistad inolvidable](#)". Es una película para todos los públicos que cuenta la historia de **una niña que queda fascinada al encontrarse con un zorro en el bosque**, y a través del cual descubre un entorno salvaje y secreto.

Ambas películas ya están en los cines. En Canarias se pueden ver, por ejemplo, en el [Multicines Monopol](#).



Imagen: [Cenizas del Cielo](#)

## Estreno de la película "Cenizas del cielo"

Octubre 20, 2008 de Greenpeace España



El próximo **7 de noviembre** llega a los cines españoles la película "**Cenizas del cielo**" que narra la aventuras y desventuras de unos habitantes del norte de España que viven pegados a una central térmica.

El film es del director asturiano **José Antonio Quirós** que, tras su éxito, "Pídele cuentas al rey", se confirmó como uno de los directores con más talento de España. Destaca por contar historias humanas y cercanas de una manera magistral.

Ahora nos vuelve a sorprender con, "Cenizas del cielo", una oda a la tierra.

En un lugar donde la mayoría de sus **habitantes viven casi pegados a una central térmica** llega, por azar, Pol Ferguson, un escocés que escribe guías turísticas, interesado en las excelencias de una región del norte de España. La roulotte que conduce Ferguson le deja encallado en el valle, ocupado por la espectacular Central térmica, cuando pretendía recorrer la costa y visitar los diversos monumentos históricos.

Tras verse obligado a permanecer allí, Pol Ferguson descubre a Federico, (Celso Bugallo), **un lugareño de unos sesenta años, que lleva tiempo luchando contra la contaminación de la Térmica**, y que cree firmemente que el Compromiso de Kyoto la va a condenar al cierre. Será Federico el que hará descubrir al británico la singular vida en ese microcosmos amenazado. Allí vive Cristina (Clara Segura), una mujer con dos hijos que vive pegada a la Térmica, **una pareja que cree no poder tener hijos por culpa de la térmica** (Fran Sarriego y Beatriz Rico), un minero prejubilado obsesionado con el golf (Adriano Prieto), un pescador que pesca de todo excepto peces...

Ferguson, que acostumbra a no estar más de dos días en un mismo lugar, se va dejando atrapar por la situación hasta tal punto que irá inventándose la guía turística para seguir allí. **Participará en el desafío entre la Térmica, Federico y el resto de los vecinos. Será testigo de las contradicciones que se viven... La Térmica, o la cierran o la amplían. ¿Quién saldrá victorioso?**

**Greenpeace** estará en el estreno de la película y participará en la promoción de la misma.

LUNES, 27 DE OCTUBRE DE 2008

## ➤ Estreno de la película "Cenizas del cielo"

El próximo 7 de noviembre se estrena "Cenizas del cielo", del director asturiano José Antonio Quirós y protagonizada por Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer, Fran Sariego, Beatriz Rico y Txema Blasco.

"Cenizas del cielo" nace de la necesidad de contar sobre esos lugares "imposibles", alterados por el llamado "progreso", traducidos en este caso, en una inmensa mole de hormigón como es la Central Térmica que preside el valle del Negrón. El proyecto surge a raíz de una carta que fue publicada en un periódico, en la que un lugareño advertía sobre la muerte del valle donde él vivía.

Valle Negrón, un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven casi pegados a una Central Térmica. Allí llega por azar Pol Ferguson (Gary Piquer), un escocés que escribe guías turísticas, interesado en las excelencias de una región del norte de España sobre la que tiene referencias mediáticas (una princesa y un piloto de Fórmula 1). La roulotte que conduce Ferguson le deja encallado en el valle, ocupado por la espectacular Central Térmica, cuando pretendía recorrer la costa y visitar los diversos monumentos históricos. Tras verse obligado a permanecer allí, Pol Ferguson descubre a Federico (Celso Bugallo), un lugareño de unos sesenta años, que lleva tiempo luchando contra la contaminación de la Térmica, y que cree firmemente que el Compromiso de Kyoto la va a condenar al cierre.

Será Federico el que hará descubrir al inglés la singular vida en ese microcosmos amenazado. Allí vive Cristina (Clara Segura), una mujer con dos hijos que vive pegada a la Térmica; una pareja que cree no poder tener hijos por culpa de la térmica (Fran Sariego y Beatriz Rico); un minero prejubilado obsesionado con el golf (Adriano Prieto); y un pescador que pesca de todo excepto peces.

## La central térmica de Ribera llega al cine

Celso Bugallo es el protagonista de esta historia, ambientada en Asturias, y en la que da vida a Federico, un lugareño que empleará todas sus fuerzas para denunciar la central térmica situada en su pueblo

El director **José Antonio Quirós** considera que el cine es una herramienta de denuncia y él la utiliza para contar sus "pequeños fantasmas y obsesiones". "Soy un inconformista optimista, al que le gusta protestar", afirmó hoy en Madrid, en la presentación de su última producción, '**Cenizas del cielo**', una película de carácter medioambiental, que consiguió el Gran Premio de la sección Natural TIFF del **Festival de Tokio**.

Celso Bugallo es el protagonista de esta historia, ambientada en Asturias, y en la que da vida a Federico, un lugareño que empleará todas sus fuerzas para denunciar la central térmica situada en su pueblo, que lleva años contaminando el medio ambiente, y que no cumple con el protocolo de Kyoto.

En el pueblo presidido por una gran chimenea que no deja nunca de emitir humo, se da una contradicción: por un lado, se está perjudicando al medio ambiente; por otro, da trabajo a sus habitantes.

Quirós ya le pidió "cuentas al rey" en su anterior película, protagonizada por **Antonio Resines** y **Adriana Ozores**, y ahora ha querido reivindicar la lucha por el medio ambiente. "Se trata de denunciar y, si no lo puedes solucionar con el cine, al menos, recurras a contarlo con humor", señaló Quirós, que también contó para el reparto de esta historia con los actores **Gary Piquer**, **Clara Segura**, **Beatriz Rico** y **Fran Sariego**.

"Me gusta mucho protestar y seguiré siendo así en la medida en que me dejen", señaló el director, que en '**Cenizas del cielo**' vuelve a hacer referencia a la Monarquía, al introducir una escena en la que Federico, tío lejano de la Princesa Letizia y reconocido republicano, va a verla, durante una visita de los Príncipes a Asturias, para denunciar que la central térmica está acabando con las cosechas de toda la comarca.

"Qué mejor regalo que llevar una cesta llena de frutos contaminados del valle", apuntó Quirós, que no ha querido hacer una película denuncia, sino "exponer una historia y que el público opine". La cinta parte de "un lugar imposible", a la vez que "maravilloso" por sus paisajes, y en la que los personajes tienen que luchar con "las contradicciones del progreso".

El personaje de Bugallo está basado en la realidad. "Siempre he estado preocupado por los temas medioambientales y, personalmente, estoy comprometido con la Naturaleza", dijo el actor.

Gary Piquer, que da vida a un escocés que llega al pueblo porque está escribiendo una guía de viajes, señaló que '**Cenizas del cielo**' es "un retazo de vida".

Beatriz Rico y Fran Sariego, ambos asturianos, son un matrimonio. Ella regenta el bar del pueblo y él trabaja en la central. Federico achaca a los gases que emite la central la infertilidad de él. "La película representa la autenticidad de Asturias", señaló Sariego, quien consideró que los asturianos siempre han vivido en un "conflicto eterno".

En su caso, recordó que se crió en un pueblo minero y, de niño, creía que "todos los ríos eran negros". "Ahora hay energías alternativas", señaló. Rico, que se crió en el pueblo en el que se desarrolla esta historia, explicó que Quirós ha retratado fielmente la vida en ese pueblo.

Clara Segura, actriz catalana que tuvo que forzarse por dar a su personaje un acento asturiano, es una mujer trabajadora, que vive con sus dos hijos y su suegro, y a la que su marido abandonó hace años.

'Cenizas del cielo' ganó el Gran Premio de la sección Natural TIFF del Festival de Tokio, y se impuso a otros filmes como 'Tierra' o 'Una verdad incómoda'. La película se estrena el próximo viernes en cines de toda España.



Portada > Escenarios

10:44 h. ESTRENOS DE LA SEMANA

## "Red de mentiras", con Dicaprio y Russel Crowe, lidera la cartelera

06/11/2008 EFE

comentarios enviar imprimir valorar añade a tu blog

"Red de mentiras", con Leonardo Dicaprio y Russel Crowe en el papel de espías, destaca en la cartelera de un fin de semana a la que llega también el mensaje ecologista de "Cenizas del cielo" y "Una amistad inolvidable", así como los documentales "El infierno vasco" y "Nosotros alimentamos el mundo".

### RUSSEL CROWE Y LEONARDO DICAPRIO, ESPÍAS EN "RED DE MENTIRAS"

Ridley Scott dirige a Leonardo Dicaprio y a Russel Crowe en "Red de mentiras", cinta basada en la novela del columnista del Washington Post, David Ignatius, y que se adentra en el oscuro submundo del espionaje mundial de alto riesgo, donde el poder no se mide en armamento o tecnología, sino en la calidad de la información que se maneja. Roger Ferris, interpretado por DiCaprio, es un agente de campo del Servicio de Inteligencia de los Estados Unidos que sigue la pista de un líder terrorista. En su descenso a este peligroso y turbio mundo será vital la información que le brinde vía telefónica el veterano de la CIA Ed Hoffman, a quien da vida Russel Crowe.



Un fotograma del filme "Red de mentiras".

### MÁS INFORMACIÓN

Los estrenos de la semana en imágenes

### EL HOMBRE Y SU LUCHA FRENTE AL PROGRESO EN "CENIZAS DEL CIELO"

Tras "Pídele cuentas al rey" José Antonio Quirós regresa al cine reivindicativo y a su Asturias natal con "Cenizas del cielo", una historia sobre lugares imposibles y la incapacidad del hombre para vencer al progreso. Esta cinta de marcado mensaje ecológico cuenta la historia de Ferguson, un aventurero que, tras quedarse encallado en un pequeño pueblo, se une a la lucha de Federico, un lugareño de sesenta años que cree firmemente en el cierre de la central térmica que tienen por vecina gracias al Compromiso de Kyoto.

### LUC JACQUET CONTEMPLA LA NATURALEZA EN "UNA AMISTAD INOLVIDABLE"

Primeros fueron los campos helados de "El viaje del Emperador", por los que Luc Jacquet obtuvo un Óscar, y ahora los verdes campos evocadores de su niñez en "Una amistad inolvidable", la sencilla pero al mismo tiempo asombrosa historia del encuentro entre una niña y un zorro. Jacquet parte de su propio encuentro con un zorro muchos años atrás y de las montañas donde creció para proponernos un viaje contemplativo a través de la naturaleza, de sus misterios y sorpresas siguiendo los pasos de un animal salvaje.

### AMISTAD, AMOR Y ESPERANZA, INGREDIENTES DE "BELLA"

El mexicano Alejandro Monteverde dirige a su compatriota Eduardo Verástegui en "Bella", la historia de una estrella del fútbol que está a punto de firmar un contrato multimillonario cuando una serie de acontecimientos frustran su carrera. Mientras tanto, una guapa camarera intenta buscar su hueco en Nueva York cuando descubre que está embarazada. En "Bella", Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Toronto, sus vidas se unirán en el marco de una tierna historia sobre la vida, la esperanza, la amistad, el amor y la familia.

LA LINTERNA

▶ MÁS NOTICIAS DE CULTURA

## La crónica del mejor cine, por Jerónimo J. Martín

Cartelera de cine con una oferta abundante y variada donde destacan "El infierno vasco", "Bella", "Cenizas del cielo" y "Red de mentiras".

Redacción Cultura - 06-11-08

 comentar |  reenviar |  imprimir

Drama, comedia disparatada, comedia amable y acción... de todo un poco en nuestros cines.

"El infierno vasco", de Iñaki Arteta. Huyendo del asesinato, la extorsión, el aislamiento social o de las imposiciones lingüísticas, decenas de miles de familias vascas no nacionalistas han abandonado el País Vasco en los últimos treinta años.

"Bella", de Alejandro Gómez Monteverde con Eduardo Verástegui. Narra una apasionante historia en la que dos personas descubren que, a veces, es necesario perderlo todo para darse cuenta de lo que realmente importa en la vida.

"Cenizas del cielo" de José Antonio Quirós. Ferguson, un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación.

"Red de mentiras", de Ridley Scott con DiCaprio y Russell Crowe. Un agente de la CIA intenta detener un gran ataque terrorista planeado en Jordania, pero no sabe en cuál de sus aliados puede confiar.

"La boda de Rachel", de Jonathan Demme; "Una amistad inolvidable" de Luc Jacquet y "Un rockero de pelotas", Peter Cattaneo, son otras de las películas en cartelera.



Ranking de cine



CINE

## José Antonio Quirós viaja a Gijón para presentar Cenizas del cielo



El realizador asturiano José Antonio Quirós preestrenará esta noche en Gijón su última película, "Cenizas del cielo", dos días antes de que llegue a las salas de toda España. El presidente del Principado, Vicente Álvarez, asistirá al preestreno de "Cenizas del cielo", que ha contado con ayudas del Gobierno autonómico que ascienden a 400.000 euros.

**EFE** "Cenizas del cielo" ha ganado hasta el momento el Gran Premio de la sección Natural TIFF del Festival de Tokio.

Considera como la primera película medioambiental española, "Cenizas del cielo" fue rodada principalmente en el valle de Ribera de Arriba, pero también tiene escenas de Gijón, Mieres, Morcín y Oviedo.

La banda sonora corre a cargo de otro artista asturiano, el compositor Ramón Prada.

En el elenco de actores figuran Celso Bugallo, ganador de un Goya al mejor actor de reparto por "Mar Adentro", y la gijonesa Beatriz Rico.

En la película también actúan, entre otros intérpretes, Clara Segura, Gary Piquer, Fran Sariego, Txema Blasco, Raquel Hevia, Eduardo Antuña, Nicolás Fernández Luna y Carlos Kaniowski.

La película, que ha sido coproducida por Bausan Films y El Nacedón Films con un presupuesto de 1,75 millones de euros, cuenta con el patrocinio del Gobierno del Principado de Asturias, TVE, TV3 y los ayuntamientos de Ribera de Arriba, Gijón y Mieres.

"Cenizas del cielo" gira en torno a la lucha del personaje interpretado por Celso Bugallo, Federico, por cerrar la central térmica instalada en su municipio, el ficticio y rural Valle Negrón, localizado en el norte de España.





## «Cenizas del cielo» sobre Madrid

Quirós y su reparto presentan en la capital con una espicha su película, que mañana se preestrenará en Gijón tras triunfar en Tokio



Madrid, Modem Press

El director asturiano José Antonio Quirós piensa que el cine es una herramienta de denuncia y él la utiliza para contar sus «pequeños fantasmas y obsesiones». «Soy un inconformista optimista, al que le gusta protestar», afirmó ayer en Madrid, en la presentación de «Cenizas del cielo», que consiguió el Gran Premio de la sección Natural TIFF del Festival de Tokio

La película se estrena comercialmente el viernes, tras su preestreno mañana en La Laboral de Gijón, y fue rodada durante dos meses en Ribera de Arriba, junto a la central térmica de Hidrocantábrico en Soto de Ribera. No faltan los habituales elementos costumbristas del primer largo de Quirós, «Pídele cuentas al Rey». Así están presentes el chigre, la sidra, el prau, les vaques, el acento de los personajes, su peculiar manera de intercalar palabras castellano con otras en asturiano... y hasta un sindicalista con bigote, minero prejubilado, al que tras abandonar la mina le ha atrapado la pasión por el golf. Quirós no deja de lado tampoco alguna de sus «obsesiones»: un poco de sexo, la república... «Hay que aprovechar el cine», afirma, «a mí me gusta mucho protestar y me sirvo de los actores para plantear mis obsesiones».

El director confesaba ayer que la película partió de «la idea de vivir en lugares imposibles. A unos metros de una central térmica y en medio de un valle maravilloso, con su río, con estampas paradisíacas... Partí de un espacio, por el que paso siempre que voy a Asturias, y a partir de ahí se desarrolló la historia». Una historia que se inspira «en un hombre que conocí en Ribera y que llevaba 40 años de lucha contra la central, escribiendo cartas a los periódicos y yendo a las instituciones públicas a protestar»



Bugallo y Quirós muestran el premio logrado en Tokio. modem press

### MULTIMEDIA

[Fotos de la noticia](#)

Quirós cuenta esta historia a partir de un cierto naturalismo trufado «con dosis de humor y surrealismo» en un efectivo cóctel de drama y comedia costumbrista. En el filme «la realidad se sirve de la ficción para convertir en utópicos algunos momentos. En un entorno tan poco común como en el que se desarrolla la película, se busca un ideal de normalidad». «Cenizas del cielo», considerada la primera película medioambiental del cine español y apoyada por Greenpeace y Ecologistas en Acción, no es un panfleto contra las centrales térmicas -porque en este largometraje «no hay una única verdad»- sino que plantea los pros y los contras de este tipo de industrias.

Lo definía ayer Fran Sariego, el actor langreano que da vida a Miguel, un trabajador de la central, que está casado con Tati (Beatriz Rico) -una pareja que cree no poder tener hijos por culpa de la térmica-. «Yo he vivido toda mi vida con esa contradicción: He nacido en Langreo y toda la vida he visto los ríos negros y el humo en la atmósfera, pero sabiendo que eso que nos mataba también nos daba la vida porque gracias a ello subsistíamos».

La gijonesa Beatriz Rico se mostró encantada con el resultado de la película, «es una gran película, una de las mejores que he visto», y por haber rodado en Asturias: «Los parajes asturianos son incomparables, pero es que además yo tengo familia en Ribera de Arriba y pasaba los fines de semana en ese pueblo..., pero esta es una historia universal que podría haber sucedido en cualquier parte del mundo».

Pero sucede en Asturias y los actores tuvieron que rodar hablando con acento asturiano. Para el protagonista, el gallego César Bugallo, no fue mayor problema, «sólo tenía que modificar un poco mi acento natural», pero era algo que sí le quitaba el sueño a la catalana Clara Sánchez. «Al principio me daba mucho miedo, pero al final me lancé y José Antonio me tenía que parar los pies porque hablaba todo el tiempo en asturiano».

Quirós ya prepara su próximo proyecto: «Una historia relacionada con el 11-M, aunque desde un punto de vista nuevo. Es una historia muy humana, contada desde el punto de vista de los acusados, y luego absueltos, de la mal llamada "trama asturiana"».

El director vuelve a hacer referencia a la Monarquía, como ya hiciera en «Pídele cuentas al rey», al introducir una escena en la que Federico, tío lejano de la Princesa Letizia y reconocido republicano, va a verla, durante una visita de los Príncipes a Asturias, para denunciar que la central térmica está acabando con las cosechas de toda la comarca.

«Asturias es un lugar famoso en el mundo por tener una princesa, un piloto de Fórmula 1 y una estatua de Woody Allen...» En estas va pensando Pol Ferguson, un escocés escritor de guías turísticas, cuando una avería en su roulotte le deja tirado en un pequeño pueblo asturiano al pie de una central térmica.

A partir de ahí Quirós narra la lucha de un hombre, Federico, papel interpretado por Celso Bugallo, que lleva toda su vida batallando para que dismantelen la central térmica de su valle, el valle del Negrón, donde las plantas comienzan a morirse y las verduras y hortalizas nacen con un aspecto poco saludable.

El escocés (Gary Piquer) queda atrapado en ese valle y se rinde fascinado a la lucha de éste lugareño además de verse atraído por Cristina (Clara Sánchez).

NACIONAL	INTERNACIONAL	<b>economía y finanzas</b>	DEPORTES	<b>epsocial</b>	TECNOLOGÍA							
OTR PRESS	TV	SALUD	CIENCIA	MOTOR	COMUNICADOS	Fotos	Videos	Cotizaciones				
												

**Urgente** Explota un artefacto en un repetidor de Castro Urdiales

## Asturias



Asturiano | Innova

### LABoral acoge el miércoles el preestreno de la película 'Cenizas del cielo'

#### NOTICIAS RELACIONADAS

- MURCIA.-Chumilla ofrece su visión poética del río Segura en la película "El agua de la vida" cofinanciada por 7 Región de Murcia (12/02/2009)
- Review: "Ninja Blade", acción ninja en Xbox 360 (19/04/2009)
- Eidos enseña su artillería para 2009 (23/04/2009)
- ANDALUCÍA.-La periodista Mariló Montero profundiza en "los personajes efimeros que saltan a la actualidad" en su libro (31/03/2009)
- Antonio "el bailarín" tendrá una placa en la calle de su estudio en Madrid (29/04/2009)

Selección realizada automáticamente por Colbenson

GIJÓN, 3 Nov. (EUROPA PRESS) -

Teatro de Laboral Ciudad de la Cultura acoge el miércoles el preestreno de la película 'Cenizas del Cielo', de José Antonio Quirós, según informaron fuentes del centro gijonés en una nota de prensa.

El argumento recoge la historia de Ferguson, un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja encallado no precisamente a la vera de una hermosa playa sino bajo las chimeneas de una central térmica.

Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un "lugar imposible" donde va a iniciar una peculiar amistad con Ferico (Celso Bugallo), un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle.

Poco a poco, Ferguson (Gary Piquer) se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico en su lucha contra la central térmica.

Antes del pase de la película el director y algunos de los participantes en la película mantendrán un encuentro con los medios de comunicación, a las 19.00 horas. Al término de la misma se pasará al "photocall" donde los protagonistas estarán a disposición de los gráficos, y posteriormente se proyectará la película.

## Se presenta Cenizas del cielo

### Noticias, Noticia Destacada

 30-10-2008 09:55  
 Por: Nota de Prensa

Definida por su propio director como comedia naturalista y ganadora del Premio Toyota Earth Grand Prix del 21 Festival Internacional de Cine de Tokyo, el 7 de Noviembre llega a nuestras pantallas *Cenizas del cielo*, una conmovedora, emotiva y optimista película que nace de la necesidad de un cineasta, José Antonio Quirós, de contar sobre esos lugares "imposibles", alterados por el llamado "progreso", traducidos en este caso, en una inmensa mole de hormigón como es la Central Térmica que preside el valle del Negrón. Un proyecto que surgió a raíz de una carta que fue publicada en un periódico, en la que un lugareño advertía sobre la muerte del valle donde él vivía.



Valle Negrón, un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven casi pegados a una central térmica.

Allí llega por azar Pol Ferguson (Gary Piquer), un escocés que escribe guías turísticas, interesado en las excelencias de una región del norte de España sobre la que tiene referencias mediáticas (una princesa y un piloto de Fórmula 1).

La roulotte que conduce Ferguson le deja encallado en el valle, ocupado por la espectacular central térmica, cuando pretendía recorrer la costa y visitar los diversos monumentos históricos.

Tras verse obligado a permanecer allí, Pol Ferguson descubre a Federico, (Celso Bugallo), un lugareño de unos sesenta años, que lleva tiempo luchando contra la contaminación de la Térmica, y que cree firmemente que el Compromiso de Kyoto la va a condenar al cierre.

Será Federico el que hará descubrir al inglés la singular vida en ese microcosmos amenazado. Allí vive Cristina (Clara Segura), una mujer con dos hijos que vive pegada a la Térmica, una pareja que cree no poder tener hijos por culpa de la térmica (Fran Sario y Beatriz Rico), un minero prejubilado obsesionado con el golf (Adriano Prieto), un pescador que pesca de todo excepto peces... Ferguson, que acostumbra a no estar más de dos días en un mismo lugar, se va dejando atrapar por la situación hasta tal punto que irá inventándose la guía turística para seguir allí. Participará en el desafío entre la Térmica, Federico y el resto de los vecinos. Será testigo de las contradicciones que se viven... La Térmica, o la cierran o la amplían. ¿Quién saldrá victorioso?

Quizás sea el propio Pol Ferguson quien tenga que inventarse un final...

LA TIENDA


**Horton (Blu-Ray)**

Precio: 30,00 €

[Comprar](#)

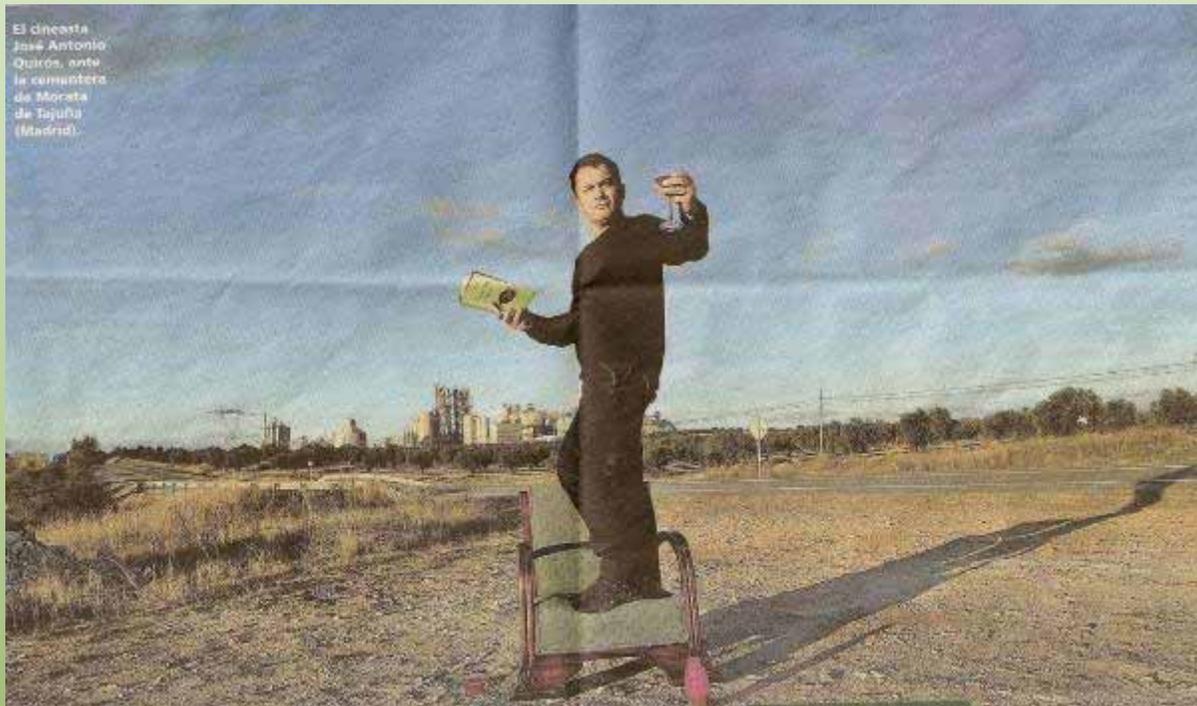
Imágenes



# ENTREVISTAS



El cineasta José Antonio Quirós, ante la cementera de Morata de Tajuña (Madrid).



## “En los pequeños detalles está la solución”

■ Texto: ELENA SEVILLANO / Fotografía: ALFREDO ARIAS

La película *Cenizas del cielo*, que retrata la vida cotidiana de un humilde valle asturiano presidido por una central térmica, disfruta de una especie de segunda vida tras un paso efímero, y problemático, por los cines: se retiró de algunos antes de tiempo y no se proyectó en otros cuando se estrenó a finales de 2008. Su director, José Antonio Quirós, no para de viajar, promocionándola en festivales internacionales. Llegará a salas de Asia y América. En España, 11 ciudades la reestrenan o hacen pases especiales, para no perderla, y unos 100 institutos la tendrán a partir de septiembre, mientras que, según adelanta Quirós, hay negociaciones con TVE y la TV3 catalana para emitirla en televisión. Está previsto que en mayo salga a la venta en DVD.

**Usted se crió en una cuenca minera.**  
Rodeado de montañas y paisajes maravillosos de los que brotaban las chimeneas de las fábricas; no veía ni al vecino de enfrente y los ríos bajaban negros del carbón. Para mí era lo más normal del mundo.

**¿De dónde le viene su conciencia ecológica?**  
De mi padre: tengo grabada la bronca que le echó a un lugareño por matar a una serpiente, creo que se llevó más disgusto que cuando le robaron el coche. Y de los curas con los que estudié, eso tengo que agradecerles: nos enseñaban a respetar la naturaleza cuando salíamos al campo de paseo; y me contagiaron tics de ahorro doméstico como apagar las luces y cerrar los grifos. Son pequeños detalles que no hace falta que me recuerde ninguna campaña institucional; los franciscanos y los dominicos se adelantaron.

**Y ahora, su película *Cenizas***

Nacido en Asturias hace 45 años, ha dirigido *Polea*, le cuentas al rey, *Cañizas del cielo*, y ahora prepara *Pan para hoy*, un proyecto cinematográfico cuyo telón de fondo es el 11-M, pero “sin policías, sin buenos ni malos, sin políticos”...

**del cielo está dedicada a su padre.**

Era un paisano de campo que de adolescente me obligaba a trabajar la tierra en verano. Amaba la tierra, la cuidaba con una minuciosidad absoluta.

**Y su protagonista va apagando luces a su paso.**  
He trasladado mis propias obsesiones. La idea de la película parte de una de las principales, que es la de los lugares imposibles: ese valle con esa central térmica. Creo que cada vez será más fácil tener una fábrica u otra instalación contaminante al lado de un paisaje maravilloso.

**Otro personaje, Cristina, odia la central térmica, pero tampoco quiere quedarse sin electricidad para su flamante lavavajillas. ¿La solución?**

Cada vez que sale el tema del desarrollo sostenible me hago la misma pregunta: ¿A quién le quitamos el coche, o esa serie de necesidades que nos hemos creado? Estamos en crisis, pero yo sigo viendo un solo conductor por vehículo. Quizá la solución esté en los pequeños detalles, en las pequeñas aportaciones de cada uno. La única opción es la educación y la concienciación. Confío en las nuevas generaciones.

**Pero parece un poco decepcionado con la actual.**  
Creo que en España no valoramos lo que tenemos ni sabemos utili-

zarlo, en cualquiera de los aspectos, la cultura, la construcción, la protección del medio ambiente, etcétera. Hay un afán de solucionar lo presente como a mala caballo. Supongo que no estamos preparados para mirar a más largo plazo, o que no interesa porque eso supondría condenar determinadas maneras de vivir.

**Y determinados intereses económicos.**

El actual sistema económico se ha demostrado falso, nos ha llevado por veredas fantásticas. Hay que buscar otras vías, otro camino, otro modelo.

**¿Cómo?**

Echándole imaginación, pero nos cuesta mucho tomar riesgos. Me da la sensación de vivir en un país lleno de miedos, que avanza huyendo de problemas que no es capaz de resolver. Creo que aplazamos las cosas.

**Por ejemplo, seguimos sin cumplir Kioto.**

Kioto no lo cumple ni Dios, por mucho que nos vendan los gabinetes de prensa de las grandes eléctricas.

**Viviendo en Madrid, ¿no echa de menos el contacto con la tierra?**

Algunos amigos me dicen que por qué no tengo un pequeño huerto, o un jardín. Para mí es imposible: o me voy a mi pueblo o me quedo en Madrid. Las medias tintas no sirven con la tierra, eso me lo enseñó mi padre.

**Y el futuro, ¿cómo se lo imagina?**

Veo una sociedad más preparada frente a los problemas que van a venir, más superviviente; habrá tenido que tomar medidas; y será más inteligente, pero no se si realmente más feliz. Creo que no.

Cada vez será más fácil ver una fábrica contaminante en un paraje maravilloso”

JOSÉ ANTONIO QUIRÓS DIRECTOR DE CINE LA PELÍCULA

## «Envidio a los directores que hacen una película cada dos o tres años»

El cineasta asturiano **estrena el viernes 'Cenizas del cielo'**, premiada en el Festival Internacional de Tokio

03.11.08 - J. ESCUDERO | GIJÓN

Vota ☆☆☆☆☆ | 1 voto ★★★★★



Opina



Ver comentarios (0)



Imprimir



Enviar



Rectificar

Todavía no se ha estrenado y ya ha sido galardonada en dos festivales. 'Cenizas del cielo', la segunda película de José Antonio Quirós, llega este viernes a las salas españolas con una historia repleta de contradicciones y que tiene como centro neurálgico la central térmica de Soto de Ribera. Una producción que el cineasta asturiano se ha tomado con mucha calma. «Envidio a los directores que hacen una película cada dos o tres años», reconoce.

-¿Qué supone para usted el Toyota Gran Prix del Festival de Cine Internacional de Tokio?

-Me siento un poco raro. En Japón tuve una borrachera de reconocimientos y cuando llegas aquí sientes que no se valora tanto este premio. Fue una sensación tan positiva que no quería venir de allí.

-¿Qué hace una película española en un festival japonés?

-Los organizadores consideraron que era una película idónea para el Festival de Tokio. En un principio me sorprendió bastante, pero luego no tanto, porque Japón vive en constantes contradicciones, que es de lo que trata la película.

-¿Los japoneses entendieron el argumento?

-Totalmente. El mayor placer para mí fue que una historia localista tenga proyección internacional. Les sorprendió que en Asturias hubiera mucha industria pegada a las viviendas y en cierta forma se sentían identificados. Además, algunos veían que Asturias era un pueblo con un sentido el humor muy peculiar.

-¿Y el hecho de que un ternero se llame 'Kioto'?

-Les hizo mucha gracia y para ellos significa un relevo generacional.

-'Cenizas del cielo' todavía no se ha estrenado y ya ha recibido dos premios.



El cineasta asturiano, José Antonio Quirós, en su domicilio en Madrid. / FOTOPRENSA

'Cenizas del cielo'

**Reparto:** Gary Piquer, Celso Bugallo, Beatriz Rico, Fran Sariego, Clara Segura y Txema Blasco.

**Estreno** 7 de noviembre.

**Premios:** Sol de Oro del Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient y Toyota Gran Prix del Festival de Cine Internacional de Tokio.

-La labor comercial de una película es muy compleja. La presentamos a estos dos festivales antes de su estreno y, afortunadamente, el veredicto se ha emitido cerca del estreno comercial.

**-Estos premios supondrán un espaldarazo de cara a la taquilla.**

-Espero que sí. 'Cenizas del cielo' se mueve entre dos campos, porque alterna el gusto popular del gran público con la curiosidad de los festivales de todo el mundo.

**-Resulta paradójico que películas españolas triunfen en el extranjero y aquí no.**

-Sí aquí no cuaja y te valoran fuera pues también está bien. Ahora vamos a Alemania, Egipto, Estados Unidos y Cuba. No obstante, creo que en Asturias la van a valorar porque conecta muy bien con la gente joven.

### **Temática medioambiental**

**-¿Era necesario un filme de temática ecologista?**

-No es una película ecologista sino medioambiental. Pero sobre todo es una película de contradicciones humanas frente al progreso. La pregunta que suscita es si preferimos el progreso aunque haya que condenar lo que tenemos a nuestro alrededor.

**-Pero el progreso es necesario.**

-No voy contra el progreso. La película no sentencia sino que expone estas contradicciones. Luego, que cada uno saque sus propias conclusiones.

**-Para dar vida a estas contradicciones se ha servido de personajes asturianos. ¿Tan contradictorios somos?**

-Creo que sí. Es bueno ser contradictorio. Lo difícil es ir siempre en la misma dirección.

**-¿Desde el principio tuvo claro que la historia debía desarrollarse en Asturias?**

-'Cenizas del cielo' nace en función de un espacio. A partir del espacio escribimos el guión. Tenía muy claro que el espacio iba a ser ese, porque permitía captar otro espíritu.

**-En la película han trabajado tres actores asturianos.**

-Le dan un equilibrio estupendo a la película. Creo que ellos le dieron ese toque de veracidad.

**-Asimismo, 'Cenizas del cielo' cuenta con la participación de varias instituciones públicas.**

-Han considerado que era una película necesaria y entretenida. Además, también han valorado que el argumento no es efímero.

### **Trabajo artesanal**

**-Nueve años después de 'Pídele cuentas al rey' ha realizado su segunda película. Se toma las cosas con calma.**

-Soy una persona bastante artesana. Envidio a los compañeros que hacen una película cada dos o tres años. Me gusta controlar casi todos los elementos de la película. Además, soy un director bastante complicado porque me gusta improvisar y añadir cosas.

**-Son muchos los directores asturianos que ruedan en la región pero tienen que desplazarse a Madrid para trabajar. ¿No hay recursos en el Principado?**

-Parece que no. Tiene que empezar a surgir una pequeña industria. Pero, sobre todo, lo que tiene que haber es una educación y que haya una conciencia política.

**-Después de tanto trabajo ya le toca descansar.**

-De momento tenemos en desarrollo otro proyecto. Es verdad que estoy muy cansado de tanto viaje, pero necesito estar siempre involucrado en algo.

# José Antonio Quirós

Cineasta

Cualquier espectador que vaya a ver "Cenizas del Cielo" se encontrará con una película valiente, dura, tierna, triste y divertida a la vez... una película que obliga a dejar la indiferencia en la puerta. Si ese espectador, además, conoce Asturias, reconocerá el habla, el carácter y las reacciones de esta tierra. Quirós ha ilustrado una Asturias que no suele salir en la pantalla grande (ni en la pequeña), y al mismo tiempo ha hecho un retrato universal de la gente que lucha por vivir, aún en los lugares más insospechados. / Texto: Elena F. Vispo • Fotos: © El Nacedon Films



"Para contar historias grandes hay que partir de pequeños detalles"

José Antonio Quirós con el premio "Toyota Gran Prix" del Tokio International Film Festival.



Es muy difícil hablar con José Antonio Quirós. Muy difícil. No porque él no sea accesible, que lo es, sino porque la cita es en Morcín, concejo al que está muy vinculado desde su infancia. Encima, este fin de semana se celebra el VI Gran Capítulo de la Cofradía de Amigos de los Nabos, esto es, una fiesta gastronómica, popular y sobre todo muy concurrida. Para más inri, Quirós está invitado como Cofrade de Honor. Y como no hace tanto que se ha estrenado "Cenizas de Cielo", rodada en el vecino concejo de Ribera de Arriba, todo el mundo quiere hablar con él: dar su opinión, saludarle, felicitarle, pedirle una firma... No en vano este hombre es, por decirlo así, el padre de la criatura: director, co-guionista y co-productor.

Quirós está entre encantado y abrumado ante este despliegue de gente, pero no escatima tiempo: con todo el mundo se para, a todo el mundo saluda y le dedica un momento. Al final conseguimos el hueco para esta entrevista, un momento de relax incluso para él, que está inmerso en la vorágine de promocionar su película y defenderla, contra viento y marea, también en el mercado internacional.

-¿Y cómo va la película?

-A pesar de que se estrena en un momento difícil de cara al mercado americano, no sé si por suerte o por milagro, ha tenido su propio camino. Se ha distribuido por toda España, así que estoy muy satisfecho, aunque yo soy un inconformista y me hubiera gustado disponer de más promoción. Hay un detalle muy importante en esta película, y es que funciona mucho el boca a oído, en momentos en los que parece que esto ya no tiene un espacio. Ahora se lanzan las películas con muchas copias para que duren siete semanas. Aún así, por ejemplo en Asturias, Barcelona o País Vasco, estuvo en los cines más de dos meses. Ahora estoy con la carrera internacional, que se inició con el Festival de Tokio. No se puede pedir más tal y como está la situación, pensando que en el 2007 y 2008 hay cerca que cuarenta y siete películas que no se estrenaron.

-¿La película tiene algún apoyo en este proceso?

-Más que la producción, el gran problema en este país es la distribución y promoción de nuestros trabajos. Cenizas del Cielo tuvo el apoyo de Televisión Española, de TV3, el Principado de



Asturias, y el Ayuntamiento de Ribera de Arriba; en eso no hubo problema. El problema está en colocar el producto, algo que los americanos saben hacer muy bien. Por ejemplo, cuando seleccionan tu película en los festivales tienes que ir tú a dar la cara, siempre piden la presencia del director; así que a nivel internacional me voy yo solo o con alguien de la película, y ya. Entonces el director termina siendo un negociador, que se encuentra con los distribuidores extranjeros que ven la película, y tiene que transmitirles determinadas cosas... Y claro, gastas tanta energía: tú eres el director, el coproductor, el coguionista, a pesar de tener un equipo de gente detrás que hace lo que puede, te pasas meses de promoción y aparcas otras cosas. Y otros compañeros te dicen "por lo menos tienes la suerte de que tu película salga adelante", así que tampoco tengo mucho derecho a quejarme.

**-Es una película muy localista pero muy universal. Eso es parte del secreto de que os premien en Tokio, donde no tienen ni idea de dónde está Ribera de Arriba.**

-Pero están los sentimientos, y esos elementos tan humanos... Al que es de aquí le llega el espacio o la forma de hablar, pero a un japonés por ejemplo le llega el contexto, hay elementos que entiende por la manera de actuar, por una mirada ya se da cuenta de lo que ocurre. Eso fue un pulso de dos años con el desarrollo del guión, que es algo a lo que yo le doy mucha importancia.

**-En el cine español se tiende últimamente a temas sombríos, como la posguerra, la marginalidad... En cambio tú has hecho una película muy dura, pero al mismo tiempo muy luminosa. ¿Vas contra corriente?**

**"Con la ironía no excluyes la dureza. Esos momentos en los que te preguntas si tienes que reír o llorar son los que más te hacen reflexionar"**

-A mí me gusta tratar las cosas con crudeza, y a partir de ahí saltar del humor a la tragedia. Bebo mucho del cine italiano, que trata los temas de forma muy dura pero con mucho sentido del humor. Sí que es cierto que ahora el cine tiende a ser más radical, incluso yo inicialmente partí de eso, la primera versión del guión era mucho más radical. Pero luego me planteé bajarlo porque creo que para contar historias grandes hay que partir de pequeños detalles, así que fuimos sacando esos elementos que le dan luminosidad. Creo que podemos llegar mucho más contando las cosas así. Con la ironía no excluyes la dureza. Esos momentos en los que te preguntas si tienes que reír o llorar son los que más te hacen reflexionar.

**-Has tenido el lujo de rodar en el escenario exacto donde transcurre la historia. ¿Qué te supuso como director?**

-Mucho nos costó, pero lo conseguimos. Me siento muy orgulloso porque a partir de este escenario se creó el guión, cuando normalmente es al revés: primero se hace el guión y luego se buscan los escenarios. Y la gente se volcó, fueron unos figurantes espléndidos.

Hubo momentos terribles, por ejemplo, de repente nos dijeron que no nos dejaban rodar en la térmica, a pesar de tener un documento escrito, y que te digan eso una semana antes de rodar supone cambiar todo el plan de rodaje. Esto quiere decir que hay algo que esconder, que hay brotes de caciquismo, no sé si en toda España, pero desde luego aquí sí. Menos mal que el alcalde nos apoyó, con sus documentos pudimos entrar hasta el límite de la central térmica, rodamos pegadísimos cuando ellos no querían, vinieron policías, guardias civiles... fue una situación muy extrema y yo estaba de los nervios. Pero gracias a este hombre, con los documentos oficiales pudimos rodar casi todo lo que quisimos. No nos dejaron rodar en la torre, y tuvimos que construirla nosotros. En cierto modo fue beneficioso, porque tuve libertad para rodar como quería, aunque se encareció todo.

**-El idioma es una parte importante en la película. Respetas la forma de hablar, los**

**"Creo que hay que respetar las lenguas, estoy en contra de cualquier tipo de doblaje"**

**modismos, el acento... Eso también es ambientación.**

-Yo creo que es un testimonio visual, un testimonio crítico, y sobre todo creo que hay que respetar las lenguas, estoy en contra de cualquier tipo de doblaje. El otro día me decía un productor catalán que si hubiera rodado la película en castellano hubiera ido más gente, y yo le decía que si no hay cineastas que iniciemos un camino esto va a estar siempre contaminado. Hay gente que por razones de distribución accede a globalizarlo todo, pero creo que de esta manera hemos conseguido más realidad, más autenticidad y sobre todo los personajes son más creíbles. Yo en este tema soy muy pesimista. En este país tenemos una falta de respeto a las lenguas, unos prejuicios lingüísticos y costumbristas... hay partes de África mucho más desarrolladas que nosotros. Cuesta mucho apostar por este tipo de cosas, pero pienso que, aunque ahora sea difícil, esta película tardará en envejecer, permanecerá en el tiempo, como le está pasando a "Pídele cuentas al Rey", que a día de hoy se sigue emitiendo en muchos canales europeos. Otras películas, siendo más comerciales, se mueren más rápidamente.

**-Por un lado tienes una película ya terminada en las manos, a la que aún le queda mucho por andar, pero al mismo tiempo ya estás con otros proyectos. ¿Cómo lo llevas?**

-Es imprescindible, porque si no esto te come. Llevo con esta película alrededor de tres años, y hay películas que duran seis y siete. Es muy absorbente, así que es necesario trabajar en otras cosas. El siguiente proyecto en el que estoy es muy arriesgado, pero si puedo y me dan la oportunidad lo haré. Está complicado, pero como ves tengo un optimismo total a pesar de todo. §

José Antonio Quirós, que el 7 de noviembre estrenará 'Cenizas del cielo', acaba de recibir un premio en Japón.

BERNARDO SOLÍS  
cultura@vozelperiodico.com  
OVIEDO

—¿Qué impresiones se trae de Japón después de que a sus *Cenizas del cielo* le dieran el premio Toyota Earth del festival de cine?

—Ha sido estupendo. Japón es una cultura que vive entre la tradición y el progreso, que es justo lo que intento reflejar en mi película. Cuando nos llamaron para ir al festival reservamos cuatro días de hotel pero los japoneses, que son muy previsores, nos pidieron que nos quedáramos una semana más. Ahí empecé a barruntar algo. Lo más divertido es que pude preparar y leer el discurso de agradecimiento en japonés.

—¿No tiene miedo de que, con tantos elogios y premios como está recibiendo antes de su estreno, su pase en las salas comerciales resulte un poco decepcionante?

—Eso pasa a veces, pero creo que en este caso no va a ser así. Hemos hecho pases previos con gente de la calle y hemos visto que es una película que emociona a la gente, que no deja indiferente a nadie; no es una película intelectual, sino que aborda los temas con una visión muy directa, con humor y algo de tragedia.

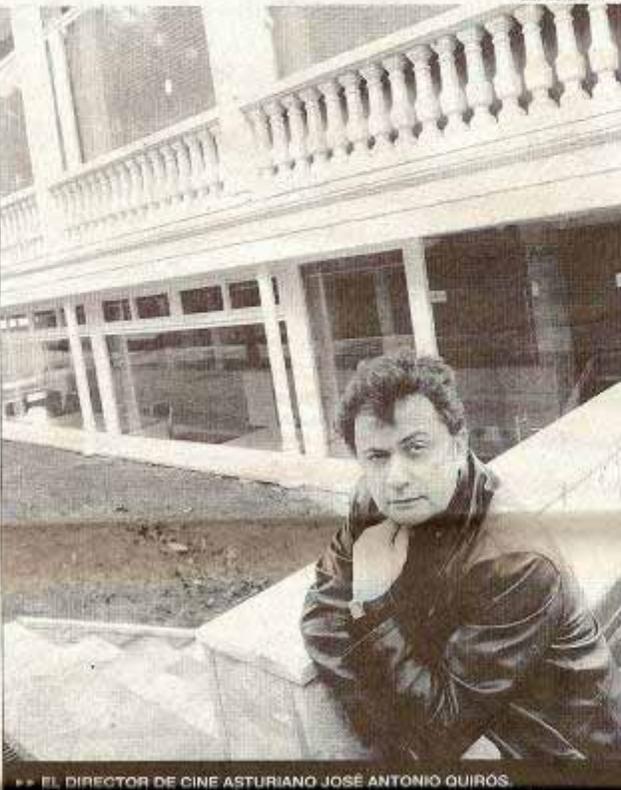
—¿Le molesta que *Cenizas del cielo* haya sido catalogada como *cine ecológico* o *cine verde*?

—No me gustan las etiquetas porque, además, *Cenizas del cielo* es una película de contradicciones, de personajes que tienen pequeños triunfos y pequeños fracasos. Habla sobre el amor a la tierra y sobre la incapacidad que tenemos de vencer al progreso. Yo diría que *Cenizas del cielo* es una película medioambiental, pero no es una película ecologista. Yo me identifico más con los trabajos de Ken Loach que con los de Michael Moore o Al Gore: la reivindicación

José Antonio Quirós DIRECTOR DE CINE

## «'Cenizas del cielo' no es una película ecologista»

PABLO LOFENZANA



•• EL DIRECTOR DE CINE ASTURIANO JOSÉ ANTONIO QUIRÓS

en el cine ha de hacerse de modo sutil, no explícito.

—¿Qué tal ha sido la experiencia de pasar ocho semanas rodando en Ribera de Arriba?

—Fantástica. Yo sentía que tenía al pueblo entero protegiéndome. Hubo momentos muy duros porque Hidroeléctrica del Cantábrico, con la que habíamos acordado rodar en la térmica, nos denegó el permiso una semana antes. Pero el pueblo entero nos apoyó y al final salió todo de maravilla. Ha sido una decisión caciquil de una persona concreta, pero estoy convencido de que, cuando vean el resultado, los ejecutivos de Hidroeléctrica entenderán que no tenían nada que temer.

—Dice usted que *Cenizas del cielo* trata de 'poner de manifiesto las contradicciones entre el desarrollo y el medio ambiente'. ¿Cuáles son esas contradicciones?

“

«Hay empresas que nos 'venden' que están a favor del medio ambiente, pero no les importa»

—Hay una que es fundamental: ¿Estamos del lado de la tierra o del lado del progreso? Yo acabo de venir de Japón y he visto esas contradicciones, igual que en Asturias. Por ejemplo: hay empresas que nos quieren vender la burra de que están a favor del medio ambiente y luego no es verdad, no les importa nada.

—¿Cómo va a ser la distribución de la película?

—La distribución corre a cargo de Universal, que sacará setenta copias que se podrán ver en otras tantas ciudades españolas. En Asturias se proyectará inicialmente en Oviedo, Gijón, Avilés y Mieres, y espero que posteriormente en otros lugares. ■



DE LA CULTURA Y LA CIENCIA / CINE

José Antonio Quirós, director

## “UN PAÍS QUE NO SABE APOYAR SU CULTURA ES UN PAÍS VACÍO”

*Centzas en el cielo*, primera película medioambiental española, está dirigida por José Antonio Quirós y ha ganado el Gran Premio de la sección Naturasí Tiff en el Festival Internacional de Tokio de reconocimiento a cine que promueve la protección del medio ambiente. A través de una historia trágicomica, el director asturiano ha planteado hasta dónde podemos llegar con las centrales nucleares y la incapacidad del hombre para enfrentarse al progreso. La película subraya que hay alternativas a las centrales para poder seguir viviendo y ha sido todo por el apoyo de Ecologistas en Acción y la Unesco.

En Isabel Álvarez

**P**or José Antonio Quirós el cine es una herramienta de denuncia y la utiliza para protestar con humor. Lo hizo en su primera película *Mi dele coronas al Rey*, a través de la obstinación y el grito de un animal. Antonio Resines que se negaba a aceptar la reconversión de la ciencia química. Ahora protesta contra las centrales térmicas en su segunda película, *Centzas en el cielo*, para hablar del impacto de una central térmica en una pequeña localidad de Asturias. Con una historia sencilla e irracional en el mundo que vivimos, Quirós sigue con su cámara a un habitante y a sus vecinos de ese hermoso valle asturiano, que lleva 40 años empleando todas sus fuerzas para denunciar la central térmica situada en su pueblo, porque está contaminando el medio ambiente, las montañas, las ríos y demás desde hace años y no cumple con el protocolo de Kyoto.

—¿Que le movió a desarrollar una historia como la de *Centzas en el cielo*?

—La aceptación de los lugares imposibles y como en nuestro país hay muchos, me detiene en un momento los valles asturianos y en el norte se encontraba una central térmica dominante en esa zona. Para mí era un lugar imposible y me pregunté cómo podía

haber tantas viviendas frente a una central térmica en un lugar tan maravilloso, por qué no se había construido en otro sitio un poco escondido. Entonces empecé a excavar en las referencias periodísticas y encontré un lugarito que llevaba mucho tiempo escribiendo a los periódicos, advirtiéndoles que las cenizas que expulsaba la central empujaban las verduras y producían infertilidad.

### “Luchar por la Tierra es luchar por los que la habitamos”

de cómo se estaba destruyendo el valle, me llamé mucho la atención y me empujó a hacer esta película porque curiosamente esa central térmica se podía haber construido en el mismo entorno pero en otro lugar. Creo que si hoy en día se plantearan térmicas, centrales nucleares, fábricas, o harían mejor que antes. La película plantea esta pequeña historia y por su vez por unos momentos y pequeños ratos y yo quisiera mostrar ese país que me dio a central asturiana la primera vez que pasó por él.

—¿Centzas en el cielo es una oportunidad para estimular la conciencia medioambiental?

—Creo que esta película, aparte de considerarla necesaria, y por lo que ha hecho, la gente al terminar de verla, siente bien y se plantea preguntas, pertenece a un tipo de cine narrativo, que plantea cuestiones que afectan a tantas personas, como el caso de las cenizas expulsadas en esa zona. Un poco como aquellas películas italianas que planteaban y cuestionaban muchos errores de responsables políticos, empresarios y eran como una bofetada. Yo pretendo que con mi película la gente sienta un poco en la dependencia de las centrales nucleares y que hay alternativa, y tenemos que avanzar tecnológicamente hacia ella. Me siento agradecido por haber podido contar esta historia y me gusta que a haya más películas sobre lo que pasa en Asturias y que no se abra a las personas. Además, *Centzas en el cielo* tiene muchos matices, como a nivel social, ecológico, intriga y mucho humor.

—Ayudará a su difusión el premio otorgado en el Festival Internacional de Tokio?

—Espero, yo estoy muy feliz de haber ganado y con el resultado de la película, porque las cosas como un tipo de ecología, desde las raíces son la resistencia y la dignidad de la tierra a quienes pertenecen a las personas que viven en el planeta por el beneficio comunitario. Esta película empieza a traer recursos científicos y a fortalecer una línea de una de valores humanos, sociales y medioambientales que siempre es necesario. Los amigos de esta *Árcel de celulosa* son los actores, que con un trabajo formidable han contado muy bien la historia y viene en un buen momento porque precisamente, el próximo 22 de diciembre se cumple el aniversario de la muerte por asesinato de Chino Mandari, uno de los grandes defensores de Punta Llu. *Centzas en el cielo* queda claro que *Luchar por la Tierra*, es luchar por los que la habitamos, y que ya no es una opción compartida solamente por unos pocos iluminados, sino que cada vez es más una forma de vida, es más una necesidad de crear una alternativa que sin ella sería imposible seguir viviendo. La película habla de todo eso y además creo que lo hace de una manera poética, humana y de manera sencilla y accesible.

—¿Qué le ha costado encontrar a Arcel?

—Sabía todo me ha hecho reflexionar sobre la situación que estamos viviendo actualmente, me han proporcionado mucha



JOSE ANTONIO QUIROS  
Director de cine

## «El cine en España sería otra cosa si los gobiernos se implicaran»

«El producto español interesa fuera; "Cenizas del cielo" está prevista en más de diez países para 2009»

Oviedo, Marcos PALICHO

La batalla del labrador contra la central térmica constantemente se parece a la de una película con setenta copias contra las que se ven en ochocientas salas. «Cenizas del cielo» cuenta lo primero y sufre lo segundo, pero el asturiano José Antonio Quirós, su director, escoge algunas reacciones de su público y encuentra sensaciones «muy positivas». Tres semanas después del estreno, cuando lo que quedó por desbrozar en el cine español, una selva llena de peligros y poco sitio para sus proyectos populares, personales y diferentes.

¿Qué dice el público?

La valoración del público está siendo muy positiva. Sin curiosear las reacciones que llegan desde distintos lugares de España. Incluso la están reclamando en ciudades donde todavía no se ha exhibido, como Cáceres, Almería y Tenerife. El boca en boca funciona estupendamente, pero vivimos una época dura en la que no hay tiempo para las buenas recomendaciones porque las salas y los distribuidores tienen agendas firmadas desde hace meses y hay un gran número de películas por estrenar cada fin de semana.

¿Cuántos son el público?

—No sé decirle cifra exacta. No es de buen gusto hablar de cifras, pero hay que tener en cuenta el número de copias. Comparamos con películas que se exhiben en más de ochocientas salas y «Cenizas del cielo» ha salido con setenta copias.

¿Las ha ayudado Asturias?

—Es una de las regiones que más apoya la película. Ya superó a otras ciudades y ahí sigue, incluso, por encima de films que nos cuántuplican en copias y en publicidad. Me siento muy orgulloso de ser asturiano. Desde luego, el público no se está dejando llevar por lo que dicta el mercado. Da la impresión de que «Cenizas del cielo» forma



José Antonio Quirós, con el premio a «Cenizas del cielo» en el festival de Tokio.

parte de sus vidas, de sus emociones. Hay anécdotos estupendos, como el grupo de mujeres del Océano que llenó dos autobuses para ir a verla a Avilés o la de tres paisanos de Aller que fueron la semana pasada a Oviedo después de llevar cerca de cuarenta años sin ir al cine. Quiero agradecer la acogida del público asturiano. Gracias a él, va a continuar en el cine pese a los obstáculos y a la Navidad.

¿La han entendido?

—Me siento muy tranquilo en ese punto, porque no sólo la han entendido aquí, sino también en Turín o en Alemania y, para 2009, hay previstas más de diez países.

—El cine se ha vuelto un deporte de riesgo. ¿Cuánto cuesta recuperar la inversión?

—Lo que está pasando en este país no tiene explicación o quizá sí. Acabo de llegar de Alemania, donde han solicitado la distribución para cuatro países. El producto es pe-

nel interés, pero aquí no pasa eso. Hay harto de ver a gente que va a ver películas americanas y suelen creerse, pero repiten porque la publicidad agresiva se encarga de estimular. Un mensaje en la web decía: «No quería ir a ver "Cenizas del cielo" porque, de entrada, no voy a ver películas españolas, pero me voy a insistir. Sufrí entusiasmando. Me ref. lloré...». Si cuesta recuperar la inversión, pero eso es porque este Gobierno y el anterior no protegen absolutamente nada.

¿Hay sitio para este cine?

—Hay sitio, pero nos falta mucho camino por recorrer. El peligro está en las nuevas generaciones. El viernes pasado, una madre de Barco, una que fuera con la película con sus hijos de 12 y 15 años contaba que le preguntaban: «¿Mamá, este cine se hace en España?».

—Habrán reacciones adversas.

Desde algunas empresas energéticas ha habido intento de boicot. Hemos recibido mensajes que lo confirman. Desde luego, eso ya no me escandaliza, aún vivimos porfiados de esquiismo.

—¿De qué está enfermo el cine español?

—El cine en España sería otra cosa si los gobiernos se implicaran. No se dan cuenta de la importancia de este sector, que mueve trabajo. Lleva la cultura a otros países...

—Ahora, ¿qué?

—Nunca tengo planes de futuro, pero estoy en dos proyectos. El primero es un proyecto muy interesante y el segundo, una historia más comercial, si se puede decir así, porque lo comercial en España es relativo, salvo que puedas invertir dos millones de euros en conseguir sacar a las personas de sus casas... Lo único que puedo decir es que me encantaría iniciar los proyectos periodísticos titulados. El primero se titula «Pan para hoy» y el segundo, «Amiguitas y amiguitos».

# José Antonio Quirós

“Me interesa la capacidad del hombre para vencer el progreso”



Gran Premio de la sección Natural TIFF del Festival de Tokio



los cars. Un ciclista queda atrapado en ese valle y, poco a poco, se tiende frustrado ante el toón de Federico, amado por Cristina y después, finalmente, a luchar para devolver a la naturaleza lo que ha perdido.

Fran Soriego, Benito Rico, Teo Blanco, Raquel Ería, Eduardo Arraiza, Nicolás Fernández Lara y Carlos Kaszowski completan el reparto de la película, una apuesta medioambiental desde la ficción, con la que el director vuelve al cine independiente. Anzo de Pálido cuenta al rey. Quirós asegura que con *Cenizas del cielo* quiere “hacer pensar al público a través del entretenimiento”.

**LA GRAN ILUSIÓN.** - ¿Qué fue primero, la presencia de la central térmica, la intención de lanzar un mensaje medioambiental, la historia de ese hombre...?

**JAQ.** - Partí de una idea: la de vivir en lugares impensables. Vivir a unos metros de una central térmica, y además en medio de un valle montañoso, con un río y unas estrepas paradisiacas, es vivir en un lugar imposible. Ese fue el punto de partida. A mí me gusta rodar en función de un espacio y no al revés. Nunca pienso inventar una historia y luego pretendo buscar el espacio. **LGA.** - ¿La historia y el personaje principal están inspirados en alguna realidad o son pura ficción?

**JAQ.** - Allí en Ribera, asocié a un lugar lo que llevaba casi cuarenta años advirtiéndolo a lo que iba a ocurrir con la central térmica y escribiendo cartas al director a los periódicos. Durante años fue a diferentes organismos oficiales con papeles, verdades... para mostrar lo que la central estaba haciendo con ellos. Eso me atrajo mucho. Ahora tiene cerca de ochenta años y sigue pensando, aunque cree que no hay solución. Me interesó desentrañar esa idea, la incapacidad del hombre para vencer al progreso y, a partir de ahí, creó un microcosmos.

**LGA.** - ¿Hay mucho del hombre real en el personaje de ficción?

**JAQ.** - Bueno, este hombre no vive tan cerca de la central, aunque lo que expulsan este tipo de centrales afecta más a diez o quince kilómetros de distancia a causa de los vientos. Todo eso me servía para plantear el tema del amor a la tierra y situarlo frente a esa incapacidad de vencer al progreso. Además, también valía de excusa para contar una serie de anécdotas y valoraciones de la vida. Los conflictos personales de este hombre son pura ficción.

**LGA.** - ¿Cómo trabajó con Celso Bugallo al personaje?

**JAQ.** - Celso Bugallo, que es uno de los mejores actores de este país, estuvo en Asturias dos meses antes del rodaje. Quería que palpase el acento y quedara veraz en la situación. Trabajamos mucho, incluso los pequeños detalles. Por ejemplo, estuvimos probando botitas, pero ni él se veía bien con ninguna ni yo le veía tampoco. Un día le pedimos prestada la botina a un socio de allí, se la puso y, de pronto, nos creí-



El actor Celso Bugallo, protagonista de la película de José Antonio Quirós, en una escena de ésta.

**El segundo largo-**metraje de José Antonio Quirós, una película de marcado carácter medioambiental, ha conquistado el Gran Premio de la sección Natural TIFF en el Festival Internacional de Tokio, un galardón nacido expresamente para reconocer el cine que promueve el cuidado del medio ambiente. El filme, con guión del director junto a Dimasio

Pérez, se inspiró a películas como *Tierra o Una verdad incómoda* y se alzó con el premio en el certamen que este año ha hecho una apuesta por la ecología. Ambientada en Asturias, *Cenizas del cielo*, presenta la realidad de los hombres y mujeres que viven en las zonas próximas a las centrales térmicas y, a través de sus personajes, el director reflexiona sobre la aparente incapacidad del hombre para enfrentarse al progreso. Con Celso Bugallo en el papel protagonista, y Clara Sánchez y Gary Piquer

acompañándole, la película cuenta la historia de un hombre, Federico, que lleva toda la vida luchando para que destruyan la central térmica de su valle, donde empiezan a morir las plantas y las verduras y hortalizas hacen feas y poco saludables. Cristina, una mujer del pueblo, abandonada por su marido y madre de dos hijos, sirve de metáfora de los ciudadanos de hoy, acomodados a los beneficios que les ofrece el progreso, pero conscientes de sus riesgos y solidarios con los que intentan plantar





**“VIVIR A UNOS metros de una central térmica es vivir en un lugar imposible”**



**“EL CINE, POR lo menos, te enseña a mirar desde otro punto de vista”**

De izquierda a derecha, el director José Antonio Quirós, la actriz Clara Segura, una secuencia con Gary Piquer y Celso Bugallo, y la actriz Beatriz Rico.



mos el personaje. Celso Bugallo trabajó mucho el acento y la manera de ser del personaje, lo mismo que Clara Segura.

**LGI.- Ella interpreta a Cristina, una mujer de hoy, ¿qué buscaba a través de este personaje?**

JAQ.- Cristina es una mujer que vive en un entorno reducido, pero que está abierta al mundo y que vive un dilema frente al progreso. Ella quiere electricidad, electrodomésticos... pero apoya a Federico. Intenté retratarla como una mujer de hoy en día, pero con sus conflictos. Es una mujer que se ha acomodado al progreso, pero que está a favor de los que luchan.

**LGI.- No es el único personaje contradictorio.**

JAQ.- No, ahí está Mario, que es el que trabaja en la central térmica. Con este personaje hay un juego de ambigüedad y además me permite hablar de otro asunto, el de la incapacidad de tener hijos en lugares como éste, una cosa que es real. Pero también aparece el pescador, un hombre que sueña con algo imposible que al final consigue. O los que están frente a la tierra, que todavía creen en algo.

JAQ.- Los elementos fantásticos están ahí porque me gusta recrearme con ellos. Yo siempre he bebido mucho del cine italiano y me gustan las mezclas, la comedia con la tragedia... y provocar a la gente a que piense de una manera entretenida. Hay elementos, como el maniquí, y personajes, como el pescador, que pesca de todo menos peces, que rozan un poco el surrealismo.

**LGI.- Con esta película, lo mismo que con la primera, ha hecho ciertas reivindicaciones y denuncias, ¿cree en el poder social del cine?**

JAQ.- El cine, por lo menos, sirve para hacer reflexionar, aunque solo sea una hora después de salir de la sala. El cine te enseña a mirar desde otro punto de vista.

**LGI.- Usted insiste, este tipo de películas ¿le produce más satisfacción personal?**

JAQ.- Personalmente siempre tengo la tentación de hacer una comedia de enredo, pero algo me lleva a hacer otro tipo de historias. Debe tener que ver con mi carácter un poco protestón, siempre intentando que las cosas funcionen bien, aunque procuro siempre poner algo de humor. Además, para mí

**LGI.- ¿El personaje de Ferguson es escocés por algún motivo concreto?**

JAQ.- Primero pensé en un inglés y, poco a poco, el personaje se fue desarrollando. Gary Piquer es escocés y decidimos trabajar ese acento con él. Con este personaje se establece un punto de conexión reivindicativa y, al mismo tiempo, es un poco el punto de vista del espectador. Es un aventurero atraído por ese microcosmos que, poco a poco, se va enriqueciendo y se convierte en un luchador.

**LGI.- El amor a la tierra está claramente dibujado con el hecho de abrazar a los árboles, cosa que hace el protagonista, ¿de dónde salió esto?**

JAQ.- En realidad, en EE.UU. hay un grupo (Tree Hugger) de 35 millones de personas que lo hace. Era importante, lo mismo que el parto de la vaca, otro de los retos de la película. Creo que es el primer parto que se hace en el cine de una vaca de pie. Tuvimos mucha suerte y la vaca fue muy fiel al guión. Esa escena es una metáfora de las nuevas generaciones que vienen.

**LGI.- Nuevas generaciones representadas por el chico, que es su propio hijo, ¿cómo ha sido dirigirle?**

JAQ.- A él le interesó la experiencia de lo que iba a rodar. Es un personaje sobrio, que es lo que quería, un chico sobrio pero con sus rarezas. La verdad es que lo disfruté mucho. Lo mismo que con la chica de la película, un personaje que era el primero, no había hecho nada antes.

**LGI.- En la película mezcla el tono de realismo con cierto ambiente fantástico, ¿que buscaba con esa combinación?**

es difícil contar historias de cosas que no conozco, tengo que estar en contacto con lo que estoy contando.

**LGI.- ¿Qué le gustaría que pasara con su película?**

JAQ.- Lo que me obsesiona con todas, que tenga algo de necesaria y que perdure en el tiempo. Me gustaría que el público fuera a verla, aunque con la situación que vivimos y con la invasión del cine americano, no se sino es pedir peras al olmo. Estoy satisfecho con la película, muy contento, aunque ahora hago la autocritica de algunas cosas. Creo que es una película que deberían ver varias generaciones. La satisfacción es que empiezan a pedirla otros países.

**LGI.- Ya en *Pídele cuentas al rey sacaba a relucir la monarquía, aquí repite, ¿detrás de eso hay un espíritu republicano?***

JAQ.- Sí y reivindicativo. Pero en la película, lo que tiene que ver con la princesa Letizia es realidad, deberías ver las colas que se forman cuando va a Asturias...

**LGI.- Allí quedan cuatro térmicas...**

JAQ.- Y mogollón en España. Ahora existe la alternativa del ciclo combinado, que contamina menos, pero destroza más el paisaje porque se expanden más. Es una metáfora del progreso.

**LGI.- ¿Volverá a Asturias para rodar la tercera?**

JAQ.- Bueno, el siguiente proyecto es una historia relacionada con el II-M, aunque desde un punto de vista nuevo. El título provisional es *Pan para hoy*. Es una historia muy humana, contada desde el punto de vista de los acusados, y luego absueltos, de la mal llamada 'trama asturiana'.

Texto: ANA RODRÍGUEZ

## «En Galicia y en general en España hay demasiados actores estándar»

ENTREVISTA | CELSO BUGALLO | ACTOR

Celso Bugallo (Vilalonga, Pontevedra, 1947) no era ningún novato cuando el gran público lo conoció, en el año 2002, en el papel de Amador en *Los lunes al sol*, de Fernando León. Ya había pertenecido, desde comienzos de los setenta, a las compañías Lope de Rueda y a Adefesio Teatro. Ya había fundado, de vuelta en Galicia tras vivir con sus padres en Logroño, su propia compañía, Olimpo, ya había participado en algunas de las series de mayor audiencia de la televisión de los noventa y ya había causado, años antes, una pequeña revolución en el mundo de la interpretación con la puesta en marcha del Aula de Formación de Actores de Pontevedra. Ahora, pasados los 60 y con un Goya por su magistral interpretación en *Mar adentro*, le llega su primer papel protagonista en *Cenizas del cielo*, el segundo largometraje de José Antonio Quirós después del laureado *Pídele cuentas al rey*.

-¿No tiene la sensación de que el primer papel protagonista de su carrera llega un poco tarde?

-No, qué va. Yo no lo veo así. La vida tiene un orden, siempre hay un porqué y las cosas hay que vivirlas en el momento que vienen, una detrás de otra. Y, además, lo importante es el trabajo.

-Sí, pero no negará que es algo injusto que el público hable siempre de sus interpretaciones en «*Mar adentro*» o «*Los lunes al sol*» cuando ha hecho muchas más cosas...

-Es cierto que fueron dos películas que impactaron mucho, por el momento en que llegaron al cine y por las historias que narraban, pero yo personalmente me quedo con *Los lunes*, le tengo un cariño especial por las condiciones en que entré en la película. Me llamaron para un casting de un personaje con una sola secuencia, pero en cuanto me vio Fernando León me pidió si podía hacer la prueba para otro papel al día siguiente. Estuve 20 días esperando una respuesta y una mañana recibí una llamada en casa. Me acuerdo como si fuera ayer. Me dijeron: "¿Celso Bugallo? Bienvenido a *Los lunes al sol*". ¡Madre mía, qué alegría!

-En ambas producciones hizo usted de gallego y personajes similares, hombres duros. ¿Quizá quedó algo encasillado a partir de entonces?

-Que te encasillen o no depende muchas veces del actor y de la habilidad que tenga. Si siempre está en el mismo papel, tiene la misma cara, hace las mismas cosas, pues claro que le van a ir a buscar para lo mismo. De todas formas, sí hay una enorme tendencia en los directores de casting de elegir siempre a una persona según el papel a interpretar. A mí, cuando hice La lengua de las mariposas todo el mundo me llamaba para hacer de cura. Después de Los lunes me llamaron para La vida que te espera. Quizá es comodidad por parte de los directores, que piensan que así tienen el éxito asegurado, no sé.

-En «Cenizas del cielo», como en «Mar adentro», se narra una historia real y usted interpreta a un personaje que está vivo.

-Y como con José, el hermano de Ramón Sampredo, también conocí a Ernesto, que es el que inspira mi personaje de Federico en Cenizas del cielo. Es un hombre de campo con una formación muy extensa del Protocolo de Kioto. Antes del rodaje fui a hacer una expedición por la zona. Sí, es un tema que me interesa, no soy un activista ideológico, pero hago lo que puedo. Lo que sí está claro es que la película la hicimos con muchísimo esfuerzo y muchísimo cariño, conscientes de que estábamos haciendo algo maravilloso. Y yo personalmente puedo estar tranquilo porque he dejado una pequeña parcela humana en ella.

-¿Qué hay de Celso Bugallo en sus personajes?

-Yo intento comprender al personaje. Me meto en él todo lo que puedo. Del verdadero José de Mar adentro solo emulé una acción suya, cuando dice: «Mientras eu viva nesta casa aquí non morre ninguén». Se lo oí en una entrevista, se levantó llorando y salió de cámara, y yo intenté hacerlo igual, pero fue lo único. Hice mi propio plan y se lo presenté a Amenábar. No me varió nada. En Los lunes Fernando, en cambio, de vez en cuando, me decía: «Estás muy borracho, quítate una copa».

-Usted defiende mucho la formación de los actores. ¿Qué tal ve el panorama en Galicia después de haber trabajado fuera?

-En Galicia ahora se puede trabajar, no es como antes, pero tenemos que mejorar un poquito en todo. En interpretación especialmente, porque lo que veo es que hemos logrado un nivel estándar de actuación y no salimos de ahí. Un actor estándar, y ya hay demasiados en Galicia y en general en toda España, porque se ve en las teleseries, es el que utiliza el guión como algo que ya sabe, no pone al personaje, se pone él mismo, que es el mismo en una cafetería, en la calle y en cualquier papel. No se ve la evolución, no veo el salto en la gente joven, y hay que ir superando niveles.

-Quizá el ritmo de rodaje que se impone ahora, con tanta serie de producción propia, influye en las posibilidades de formación del actor.

-No. Yo viví ese ritmo en Terras de Miranda; llegaba a Videovoz cada mañana a las ocho y no te ponías inmediatamente a rodar; había tiempo para concentrarse, para pensar en el papel... y yo era de los pocos que lo hacían. Muchos compañeros, en cambio, se dedicaban a fumar, a charlar entre ellos, a tomar café... Que ser actor no es solo cobrar todos los días y que te conozcan por la calle y que las chicas te digan lo guapo que eres. ¿Y sabes qué pasa? Que hemos llegado a una fase en que nos hemos convertido en un montón y, si por cualquier circunstancia alguien se sale de ese montón, por un don, por una inspiración o por lo que sea, pues hay una revolución de mediocres y el montón se enfada contigo.

-Eso suena algo duro con la profesión.

-Con la profesión no, con los actores, que le estamos haciendo tanto daño. A veces veo series o películas y miro al actor y pienso: ¡madre mía, cómo estás usando el oficio!

-Habrá alguien que se salve, ¿no?

-Es que ahora falta un modelo a seguir. Yo en mi juventud tenía a James Dean, a Marlon Brando. Quizá Javier Bardem llegue a ser un modelo de emulación para los jóvenes españoles. Ojalá, porque no se pueden quedar ahí, hay que dar el salto, ir más allá, saber hacer cosas y, sobre todo, mantener el entrenamiento particular, personal, privado... Si un pianista ensaya con su piano, ¿por qué no voy a trabajar yo conmigo, que soy mi instrumento? Habría que inaugurar un nuevo método de formación para los jóvenes. En un futuro se puede hacer algo.

-Insiste en que lo más bonito de su profesión es el trabajo. ¿Es de los que creen que el cine tiene una labor social y educadora?

-Sí, claro. En Cenizas del cielo, por ejemplo, creo que se contribuye a renovar la información que tiene la gente sobre el medio ambiente. Mi personaje, que en este caso sí tiene mucho de Celso Bugallo, es muy bonito, creo que va a llegar al corazón de los espectadores. Se toca el amor, la sensibilidad...

-¿Vamos a ver entonces un final feliz, al contrario que en sus últimas películas?

-Bueno, yo acabo muriéndome. Otra vez. Y en Agallas, que acabo de rodar con Carmelo Gómez y Hugo Silva, también. Y en La isla interior, que hice a la vez, también. Es un presagio horrible, todos los guionistas me matan. ¡Que aún tengo mucho tiempo para morirme!

-Una última cuestión, con respecto a las series que ponen en la tele...

-No tengo televisión en casa. No la veo. Me parece una basura.

## José Antonio Quirós escribe sobre "Cenizas del cielo"



Escrito por © Bausan Films-NOTICINE.com

Martes 04 de Noviembre de 2008 10:39



Por José Antonio Quirós \*

Hay personas capaces de vivir en lugares imposibles. En "Cenizas del cielo", la historia transcurre en un valle verde y frondoso, coronado por una gigantesca chimenea: la Térmica. "Cenizas del cielo" nace tras prestar atención a esos lugares "imposibles", alterados por el llamado "progreso",

traducidos en este caso en una inmensa mole de hormigón como es la Central Térmica que preside el valle del Negrón.

El punto de partida de "Cenizas del cielo" fue una carta escrita a la sección de cartas al director en un periódico. La redactaba un lugareño que advertía sobre la muerte del valle donde él vivía.

En realidad, fue el ESPACIO el que me empujó al desarrollo de esta historia con sus personajes, y no al revés.

En esta historia, más que realismo, lo que he pretendido es alternar naturalismo con dosis de humor y surrealismo.

Aquí, la realidad se sirve de la ficción para convertir en utópicos algunos momentos. En un entorno tan poco común como en el que se desarrolla la película, se busca un ideal de normalidad. Lo que es denuncia y realidad, aquí he tratado de convertirlo en emociones, humor y exageración. Ejemplos evidentes los tenemos en: la caída de las cenizas como si fueran nieve; en la reinención de la guía turística, en convertir un prado en un pequeño vergel... Son situaciones que, al subrayarlas, pretenden llevarnos más allá que lo que el espectador está viendo en imágenes.

La central térmica es la otra protagonista. La que intimida, y a la vez protege. Desde el primer momento tuve claro que iba a desempeñar un papel importante. Esta mole de hormigón está en guardia, preparada para el combate. En ocasiones, da la impresión de tener vida propia al responder a las "agresiones humanas". Es un personaje que crea dependencia y rechazo sobre los personajes.

En principio, me planteé una película directamente reivindicativa. Con el trabajo de guión, me di cuenta que prefería no evidenciar. ¿Para qué ser tan explícitos? Partiendo de la base de que el "Progreso" también daña al hombre, he intentado convertir lo denunciado en algo cotidiano, irónico, cómico e incluso poético.

Incluso, he planteado algunas situaciones en las que el "Progreso" también puede ir de la mano del hombre.

Por tanto, esta película no se debe encuadrar dentro de la temática social, aunque la trata. Ante todo es una historia de personajes y contradicciones, en permanente lucha, dependencia y adaptación con el "progreso". Se desarrolla en un entorno localista, y sin embargo pretendo que tenga una lectura universal, en un momento de especial relevancia y actualidad que seguirá reinante, como es el medio ambiente, y las posibles lecturas que tiene el concepto de "progreso".

"Cenizas del Cielo" habla sobre el amor a la tierra y la incapacidad del hombre de vencer al progreso...

(\*): Tras varios cortometrajes y documentales, el guionista y director asturiano José Antonio Quirós debutó hace ocho años con la comedia social "Pídele cuentas al Rey", ganadora de diversos premios en festivales españoles y extranjeros.





## «Me interesa más el cine de pequeños detalles que el de gran exposición»

«"Cenizas del cielo" es una historia local, que se entiende en Japón y en Alemania»



**JOSÉ ANTONIO QUIRÓS** Director de cine

Mieres del Camino,

José A. ORDÓÑEZ

El director de cine asturiano José Antonio Quirós vuelve al primer plano de la actualidad por «Cenizas del cielo», su segundo largometraje. Tras el éxito de «Pídele cuentas al Rey» y de bucear en la biografía del irrepentible Tino Casal, el morciniego presenta la que está considerada como la primera película ambiental de España, recomendada por prestigiosos colectivos ecologistas, entre ellos Greenpeace. Con la chimenea de la térmica de Soto de Ribera, una de las grandes protagonistas del filme, como telón de fondo, José Antonio Quirós reflexiona sobre el cine que hace en general y, más en particular, sobre un trabajo por el que opta al premio «Goya» al mejor guión.



Quirós, en el corredor del hórreo, con la chimenea de la térmica al fondo. j. r. silveira

-El germen de «Cenizas del cielo» está en una historia que leyó en el periódico. ¿Es habitual que se inspire en situaciones reales de este tipo?

-A pesar de que critico mucho el periodismo que se hace en España, tengo un vicio, no sé si sano o insano, de lectura de periódicos. Suelo recurrir mucho a ellos y detenerme en pequeñas noticias. Así conocí a este paisano que llevaba años protestando por la situación que estaba viviendo el concejo de Ribera de Arriba con la térmica. Siempre parto de situaciones reales, aunque luego transforme la realidad un poco a mi manera. Creo que el cineasta tiene que tocar un poco lo que conoce y los personajes, para, a partir de ahí, conducir la historia a través de sus obsesiones, lo que a veces se traduce en surrealismo o en hiperrealismo. Además, «Cenizas del cielo» también surgió de lo que llamo lugares imposibles. Te dices: ¿Cómo en un lugar como éste puede vivir la gente?

-Tardó mucho en perfilar la historia?

-Dos años. Me siento muy gratificado de que el guión haya sido nominado para los premios «Goya», aunque también esperaba que se apoyara a los actores, que están muy creíbles.

-«Cenizas del cielo» cuenta una historia global en un contexto local. Es, por tanto, una película «glocal». ¿Se entiende en cualquier parte?

-Sí, por la experiencia que estoy teniendo en diferentes certámenes del mundo me estoy dando cuenta de que la película se entiende en Alemania, en Japón o en Francia. Hay que eliminar los prejuicios que tenemos. Reconozco que hacer una película como ésta es mucho riesgo, porque nos han conducido a ver un tipo de cine de gran presupuesto, pero creo que en el futuro este tipo de cine, que es necesario, va a tardar en envejecer. Las historias localistas, si se entienden fuera, pueden ser mucho más interesantes y ofrecer testimonio visual mucho más válido que el resto.

-Eso sí, la película puede desmontar bastante la imagen del Paraíso Natural...

-Es contar la historia de otra manera. Hay un extranjero que llega a Asturias y tiene la mala suerte de encallar ante una central térmica. Pero el paisanaje le da una lección de vida, con lo cual ya vas por otra vereda. Para sacar estampitas se hace otro tipo de historia. Me gusta tener cosas que contar, pero no sirviéndome del paisaje, sino del paisanaje.

-¿Tuvo presiones para abandonar este trabajo?

-Más que eso, con lo que me encontré fue con obstáculos constantes que no sé si venían implícitos en ciertas maneras de presión. Estamos en un país con una visión muy rancia de las cosas. No se piensa en el futuro. Por ejemplo, Hidroeléctrica del Cantábrico me denegó el permiso para rodar en la térmica una semana antes de empezar, pero sé que después muchos directivos fueron a ver la película y se quedaron encantados.

-La película se estrena en pleno debate sobre el futuro energético de la región. ¿Qué le parecen los proyectos de nuevas térmicas y corredores de alta tensión que están sobre la mesa?

-Lo de La Pereda, en Mieres, me parece una pasada, por ejemplo. Creo que hay otras soluciones y que, ante todo, hay que pensar en el futuro. Las térmicas cada vez tienen menos sentido. Las de ciclo combinado tendrían algo más, aunque desde el punto de vista estético son más desagradables. Por lo que respecta a las torres de alta tensión, deberían de plantearse la posibilidad de soterrarlas. Hay que pensar en los años 2025 y 2050.

-«Cenizas del cielo» está catalogada como la primera película ambiental que se hace en España y esta recomendada por Greenpeace y Ecologistas en Acción. ¿Impone mucho?

-La verdad es que cuando la vieron los ecologistas yo estaba un poco asustado, pero las opiniones que dieron fueron de lo más gratificante. No apreciaron radicalidad, sino una serie de contradicciones, que era precisamente lo que yo pretendía, y que la película muestra el amor a la tierra ante la incapacidad que tenemos de vencer al progreso. Me interesa más un cine de pequeños detalles que uno de exposición abierta. Los detalles ayudan a contar las cosas de otra manera.

## Cenizas del cielo

### CENIZAS DEL CIELO maqueta de tráiler

★★★★★



Cenizas del Cielo, la que es sorprendentemente la primera película medioambiental y ecológica realizada en nuestro país. Por ello, no es sorprendente que el film cuente con el apoyo de grupos como Ecologistas en Acción o Greenpeace España. Inspirada en parte en un hecho real, Cenizas del Cielo es una película que destaca por la verdad que transmite al espectador, por su ternura, y por los fabulosos paisajes asturianos. A continuación os traemos la entrevista que le pudimos realizar a José Antonio Quirós el pasado lunes durante la presentación del film en Madrid. Como siempre, podéis escuchar el audio de la entrevista en forma de vídeo de YouTube al final de la transcripción.

-Cineando: ¿Cómo describirías a Cenizas del Cielo?

-José Antonio Quirós: Cenizas del Cielo es una película que habla sobre el amor a la tierra ante la incapacidad que tenemos de vencer al progreso, una película sobre las contradicciones frente al progreso y una película sobre personajes contradictorios, donde hay mucho humor, ecología, sexo, y que sobre todo plantea muchos interrogantes.

-Cineando: ¿Cómo nació Cenizas del Cielo?

-J.A.Q.: Pues nació tras observar los lugares imposibles, pues me llamó la atención esos espacios tan maravillosos donde colocan una fábrica, en este caso una central térmica, y entonces, fue el punto de partida de una película. Y a raíz de eso, me detuve en un lugareño que escribía cartas desesperadas a los directores de periódicos y con ello, pues bueno, empezó a trabajarse la historia.

**José Antonio Quirós**  
DIRECTOR DE CINE

## “España es el único país a merced del capricho político en materia cultural”

■ MARGA MARRERO, Tenerife

Orgullosa de poner su grano de arena en el complejo camino de la concienciación ambiental, José Antonio Quirós concursa en el Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza con “Cenizas del cielo” (2008), película en la que habla sobre “las contradicciones del ser humano frente al progreso”.

Tras un largo peregrinaje por festivales de todo el mundo, la cinta llega al certamen portuense, donde se proyectará mañana, a partir de las 17:00 horas. El director asturiano asegura que, en general, el nivel creativo en España es muy alto, aunque cree que “una parte del público nacional es reacio al producto cultural generado aquí”.

—¿Cómo comenzó el proyecto de “Cenizas del cielo”?

—Cuando recorría España me iba fijando en fábricas, cementeras y centrales ubicadas al lado de parajes maravillosos; éste fue mi punto de partida. Más tarde, seguí la historia de un personaje que llevaba cuarenta años luchando contra una central térmica en Asturias que estaba contaminando un valle.

—Valore la recuperación de este Festival de Cine Ecológico tras catorce años de ausencia.

—Un pueblo sin cinematografía es un pueblo muerto. Recuperar un festival como éste es necesario porque se tiene la oportunidad de exhibir películas de muchos lugares y, además, porque es un testimonio que queda para siempre.

—¿Cree que en estos últimos años se ha apagado el debate ambiental, encendido en su momento por el documental de Al Gore?

—Cuando Al Gore protagonizó este documental, que a mí me pareció un documental discursivo, me pareció interesante, pero “Cenizas del cielo” va en otra dirección, trata sobre las contradicciones que tenemos frente al progreso. Ahora no se da especial importancia a determinados detalles relacionados con la sostenibilidad, aunque estos asuntos serán los más importantes

“ Las películas españolas son entendidas y admiradas en todo el mundo ”

“ La promoción del cine español en el exterior es una cuenta pendiente importantísima ”

“ Antes de lanzar la película, alguien del departamento de marketing dijo que el ecologismo no vende ”



MOISÉS PÉREZ

mismo tiempo que una superproducción americana debido a las diferencias de promoción y número de copias.

—¿Cuál sería la solución?

—La solución tiene que empezar por la protección, pero no quiero caer en el tópico, porque ahora soy testigo, tras mi paso por lugares como Francia, México o Japón, de que nuestras películas son entendidas y admiradas en todo el mundo. La promoción del cine español en el exterior es una cuenta pendiente importantísima.

—¿A qué se debe que el público cada vez acuda menos al cine para ver películas españolas?

que ocurre de manera casi cómica, para que cada uno saque sus conclusiones.

—Este festival de cine dejó de celebrarse en 1995 después de un cambio de gobierno local. ¿Hasta qué punto la política interfiere en el desarrollo cultural?

—Por los festivales en los que he participado y los lugares que he visitado, puedo decir que España es el único país a merced del capricho político en materia cultural, para bien o para mal. Hay políticos con cierta sensibilidad hacia la cultura, pero la mayoría no. No podemos estar en manos de políticos en lo referente a la cultura.

tivo que es, por ejemplo, organizar un festival como este, porque entre otras cosas sirve para que mucha gente conozca esta isla.

—¿Cuál es la diferencia con otros países?

—La cultura da trabajo y dinero si se sabe utilizar. En Japón o Francia cualquier pequeña obra se cuida muchísimo.

—Hable de sus próximos proyectos.

—Estoy produciendo un documental de un director canario, que no puedo desvelar. Además, estoy elaborando una película sobre el 11-M, aunque enfocaré este tema tan delicado sin intrigas policiales.

a largo plazo. Vamos mejorando, pero queda mucho trabajo.

**—¿Qué quiere decir al público con esta película?**

—La cinta plantea de manera trágica cuál será el futuro de las nuevas generaciones. En el debate sobre la sostenibilidad estamos retrocediendo y avanzando, y la única manera de avanzar es siendo muy tajantes. Los gobiernos tienen que ser los primeros en concienciarse, pero los políticos van por detrás de lo que pide el pueblo.

**—“Cenizas del cielo” ha pasado por numerosos festivales desde 2008. ¿Cuesta mucho promocionar una película?**

—Sí, la verdad. Tengo que ir con la película como si fuera mi criatura. Aunque estoy muy contento porque se va descubriendo y llega a la gente. Pero si no tienes una marca que te respalde, no tienes nada. Es muy preocupante que una película española se estrene al

para los próximos cupones.

—El sector audiovisual está cambiando radicalmente, cada vez va menos gente a las salas de cine pero, curiosamente, se ve cada vez más cine por internet y DVD. Además, hay una actitud de una parte del público nacional muy reacia a la cultura española en general, no sólo hacia el cine. Aunque mis trabajos han sido vistos y estoy satisfecho, siempre te preguntas qué hubiera pasado si la distribución hubiera sido más amplia.

**—¿Por qué la temática medioambiental es poco tratada en el cine español?**

—Antes de lanzar la película alguien del departamento de marketing nos dijo que el ecologismo no vende. La cinta cuenta emociones a través de muchos personajes, que están en contradicción permanente frente al progreso, aunque el amor a la tierra y el medio ambiente están de fondo. Este tipo de películas exponen lo

Hay que ser consciente de lo posi- con una historia muy humana.

## Sección oficial y muestras

■ La andadura de la XIV edición del Festival Internacional de Cine Ecológico continúa hoy con una nueva jornada de la sección oficial, con entrada gratuita, en la que se podrá ver a partir de las 17:00 horas en el cine Chimisay “Karearea” (49’) y “El agua de la vida” (72’). A partir de las 19:00 horas la sala portuense acogerá las películas a concurso “No big deal” (10’), “Mbeusbeus” (15’) y “Recipes for disaster” (85’). La sesión de las 21:00 horas comenzará con una charla de Michel Debats, director de la cinta “L’Ecole Nomade” (50’), que será proyectada posteriormente. Acto seguido, el público podrá ver “The great squeeze” (67’). Paralelamente se celebrará en el ex convento de Santo Domingo la Muestra Temática Altavoz Verde a partir de las 17:00 horas. En este foro se proyectarán las cintas “Tambogrande” y “El último silbo del guanche” y, acto seguido, se organizará una mesa redonda en la que participarán Michel Debats y Yazine Sersar. Para finalizar la jornada en este espacio cultural, se podrán ver a partir de las 21:00 horas las películas “Colores en el fin del mundo” (72’) y “Unidos por el CO<sub>2</sub>” (40’).

## ■ "Es un cuento sensual, moderno y comprometido"

Hablamos con el director de la película 'Cenizas del Cielo', José Antonio Quirós. Según él, la película tiene sentimientos, emociones y sus personajes trabajan alrededor del progreso. Además, hablamos con la persona que le inspiró, Ernesto Fernández.



[http://www.cadenaser.com/cultura/audios/cuento-sensual-moderno-comprometido/csrgsrpor/20081111csrgsrcul\\_4/Aes/](http://www.cadenaser.com/cultura/audios/cuento-sensual-moderno-comprometido/csrgsrpor/20081111csrgsrcul_4/Aes/)



O.J.D.: 244132  
E.G.M.: 689000

ABC EMPRESA

Fecha: 16/11/2008  
Sección: EMPLEO Y FORMACIÓN  
Páginas: 56

REPORTAJE: JACÓ ARIAS

# «No quería una etiqueta de ídolo infantil»

Así empezó

Su último trabajo, 'Cenizas del cielo', llega a la cartelera con un trasfondo medioambiental

Comenzó como azafata del Precio Justo y como presentadora para niños pero siempre ha querido ir más allá de los meros estereotipos

Cristina Martín Frits

Con cinco años hijo a sus padres aquello de querer ser azafata, pero cuando Patricia Rico (Léon, 1970) cumplió los 15 ségala con la idea metida en la cabeza. La caballería ha sido su mejor arma —y la pasión, por supuesto— para vivir de lo que más le gusta. Ahora, con varios papeles televisivos confiesa que ha pillado «malha de cines». La semana pasada estuvo en 'Cenizas del Cielo' donde se metió en la piel de Tati, una mujer que ya no puede tener hijos. ¿Cuál fue su primer contacto con el mundo laboral?

Fue en mi tierra tatará, en el

Cijón, empujando reguños en una perfumería durante la Navidad. Me pagó un día de sueldo comprando en esa misma tienda regalos a mi madre la primera y a mi familia. Salí a la televisión como azafata del 'Precio Justo'.

Si, conseguí ese empleo un año después de llegar a Madrid para estudiar Arte Dramático. No lo estaba pasando muy bien... Buscaba, recordaba a primos, hamburguesas y ese trabajo fue como salir del infierno para entrar en el cielo. Aunque el Reino me abrió mi primera puerta —sola tenía que sacar a estar junta con el vestido— luego me lo abrió

## La vuelta a la tierra natal

'Cenizas del Cielo' le ha permitido a Beatriz Rico volver a su Asturias natal. «Ella sí», es una emoción enorme estar en mi tierra. Esta película de José Antonio Quirós es para ella un regalo del cielo ya que interpretó un papel dramático: «sólo Ferrán Gómez y Carr, me dieron esa oportunidad».

o sea, de desconocida y algo de suerte.

Y se le abrió la puerta del cine. ¿Qué pasos fueron fundamentales para llegar allí?

El día que conocí a Fernando Ferrán Gómez. Trabajé con él me abrió los ojos y me hizo que me mirara. Luego también fue esencial el papel con Ferrán Gómez en 'Los hombres como nosotros'. Venía de Televisión,



Patricia Rico interpretará próximamente la película 'Revolución'

lo dejó porque no quería estar una semana de foto infantil, y pensé que iba a tener unas cuantas cosas y así fue así. ¿Se han cumplido sus aspiraciones profesionales?

Muy poco, muy poco... Siempre

asílo a más, si con progreso me me estaría poniendo un techo. Estoy así, y agradezco a la vida y a ese profesor, porque siempre espero más cosas, que me den papeles nuevos y que de cumplir mis ilusiones.

## Entrevista kiss



### Beatriz Rico: "En Asturias me dejé mis mejores recuerdos"



Comenzó trabajando como azafata en *El precio justo* del mítico Joaquín Prat. Sin embargo el tiempo ha terminado situándola como una de las actrices más populares de nuestro país gracias a sus diferentes trabajos para cine, teatro y televisión.

Ahora regresa al 'séptimo arte' por partida doble con *Radio Love* y *Cenizas del cielo*. Esta semana charlamos mientras nos resguardamos del frío y tomamos un café, con Beatriz Rico. Una asturiana que se deja querer a los dos minutos de conversación, una mujer tan atractiva e inteligente como solidaria.

**Beatriz, regresas a la actualidad mediática y lo haces por partida doble: con *Cenizas del cielo* y *Radio Love*.**

Sí, y lo mejor de todo es que en cada una interpreto a dos personajes totalmente diferentes. Ese es uno de los mayores privilegios para una actriz, meterte en personajes tan dispares, sobre todo para mí que casi siempre he hecho comedia.

**En *Radio Love* vamos a poder verte transformada en locutora de radio...**

Sí, digamos que soy lo que llamaríamos una 'Bridget Jones' a la española. Una treintañera en crisis, sin novio, sin hijos... y con un trabajo que no le gusta nada porque le están haciendo 'movin'. ¡Imagínate tú como está la chica! (risas). ¡Lo único que quiere es 'quemar' la Visa para olvidarse de todo! Es un personaje muy divertido y muy alocado.

**Todo lo contrario a Tati, el personaje al que das vida en *Cenizas del cielo*...**

Oh, Tati es una mujer muy introvertida. Quiere tener hijos y no puede y eso es algo que le marca tanto que le termina convirtiendo en una mujer triste y muy melancólica.

Una película cuya acción se desarrolla en una pequeña localidad asturiana situada muy cerca de una central térmica.



En Valle Negrón. Una pequeña localidad en la que hay mucha gente enferma, en la que hay gente como Tati que no puede tener hijos... Y parece que todo ello tiene que ver con esa central. Es una película que invita mucho a la reflexión en cuanto al cambio climático, quizá por eso está teniendo tanta aceptación allá por donde va, de hecho nos acaban de premiar por ella en Tokyo.

**¿Y cómo se siente una asturiana interpretando a otra asturiana?**

¡Bueno...! (Risas) Yo ya lo había hecho con Garcí en *Historia de un beso*, pero nunca había interpretado a una asturiana 'tan de pueblo' y con el acento tan cerrado. Te aseguro que cuando me llegó el guión terminé llorando... Cuando leí esos giros asturianos que tiene, esas palabras que utiliza el personaje... se me hacía un nudo en la garganta porque me recordaba mucho a mi tierra y mi gente.

**Y lo de dejar Asturias para venirte a la "gran ciudad", ¿cómo te lo tomaste?**

Yo la dejé voluntariamente para venirme a estudiar Arte Dramático a Madrid. La única condición que me pusieron mis padres fue que terminara la selectividad. Sabían que terminaría haciéndolo, siempre he sido muy 'cabezota' y además desde que tenía cinco años no dejaba de decirles que quería ser actriz, por eso siempre conté con su apoyo.

**Y al final lo conseguiste...**

Sí. Me vine a Madrid con el callejero bajo el brazo y con toda la ilusión del mundo. En aquellos tiempos me sentía, como dice la canción, 'La Reina del Glam' (risas). Madrid en aquellos tiempos para mí era Broadway.

**¿Y dejaste muchos recuerdos en Asturias?**

Sí, de hecho creo que me dejé los mejores. ¿Sabes lo que pasa? Que justo cuando conseguí instalarme me tocó de repente enfrentarme con la realidad, de hecho de mi primer año tengo muy malos recuerdos. Me encontré con muchos 'lobos', con mucha competitividad entre mis compañeros de escuela, lo pasé muy mal.

**Afortunadamente la suerte se puso de tu parte muy pronto permitiéndote trabajar como azafata en *El Precio Justo*.**

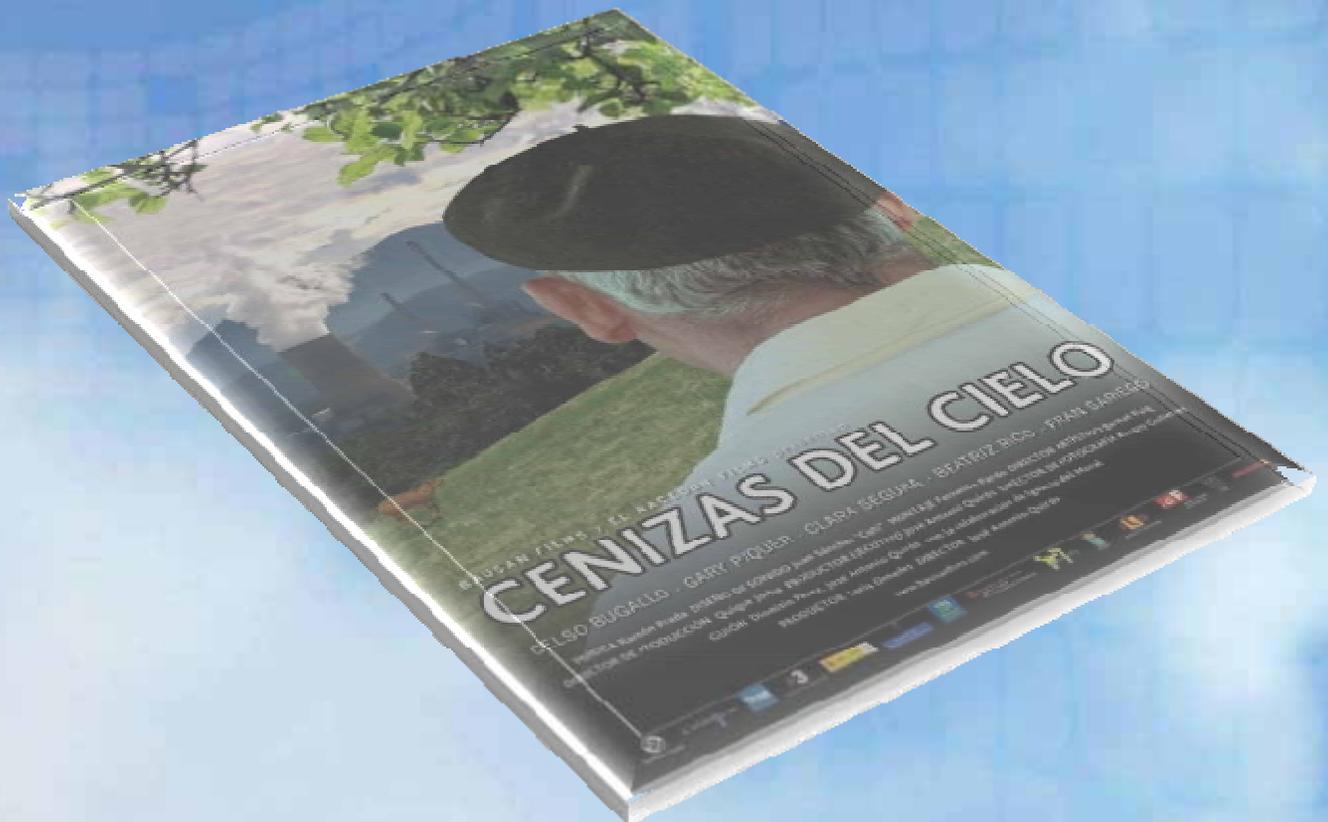
Supuso mi debut ante las cámaras, después todo me llegaría 'rodado'. Ahí tengo que reconocer que el físico me abrió las puertas, aunque también es verdad que si luego no muestras tesón, trabajo y tienes un poco de suerte es algo que no te sirve de nada.

**Afortunadamente la suerte se puso de tu parte muy pronto permitiéndote trabajar como azafata en *El Precio Justo*.**

Supuso mi debut ante las cámaras, después todo me llegaría 'rodado'. Ahí tengo que reconocer que el físico me abrió las puertas, aunque también es verdad que si luego no muestras tesón, trabajo y tienes un poco de suerte es algo que no te sirve de nada.



# CRITICAS



7-11-08



Gary Piquer y Celso Bugalío

## Cenizas del cielo

★★ [España] 2008 | 56 minutos |  
**Género...** Drama | **Director...** José Antonio Quirós | **Actores...** Celso Bugalío, Clara Segura, Gary Piquer

### F. M. B.

José Antonio Quirós no se pone nunca pasado con el cine social que practica, virtud a la que añade un sentido del humor irrenunciable. En «Pídele cuentas al Rey», título que autodecita con sarcronería, un minero sin mina viaja a Madrid, familia en riesgo, para exigir un trabajo digno. Otro asturiano se enfrenta esta vez contra el muro, dispuesto a llorar hasta el final (o hasta la Princesa) para cerrar la boca de la central térmica que ensuciana el valle del Negrón desde hace décadas. Ante la de catástrofes justas y pérdidas, a Quirós hay que tarasclo por el equilibrio, no siempre preciso, entre los fines y los

... (text partially obscured)

medios de su cine. Su obra es buena en el mal sentido de la palabra y quizá le falta maldad en el bueno. Queda la química entre el reparto, del que descuella un minero Celso Bugalío.

7-11-08

## Pídele cuentas a Letizia

**COMENZAS DEL CIELO**  
 José Antonio Quirós, en «Pídele cuentas al Rey», con Gary Piquer y Celso Bugalío. En la foto: Gary Piquer y Celso Bugalío

... II  
 ... II  
 Pídele cuentas al Rey, año a quien arde por sus tres direcciones en la prensa de Asturias. En su vida pública, el periodista asturiano José Antonio Quirós vive en el exilio por su caso social, esta vez en forma de denuncia social, como es el caso que narra el filme, que se adapta al tratamiento de la vida de un minero como poco cumplido. Prácticamente de plano, los protagonistas de la película, como es lógico, se enfilan hacia el momento de la muerte. En el momento de la muerte, la presencia de la familia y el caso que se narra, el cual es un caso de un minero que, por un accidente, se encuentra en el momento de la muerte. En el momento de la muerte, la presencia de la familia y el caso que se narra, el cual es un caso de un minero que, por un accidente, se encuentra en el momento de la muerte.

Más allá de los riesgos, el género histórico, como es el caso de «Pídele cuentas al Rey», es un caso de un minero que, por un accidente, se encuentra en el momento de la muerte. En el momento de la muerte, la presencia de la familia y el caso que se narra, el cual es un caso de un minero que, por un accidente, se encuentra en el momento de la muerte.

### Temas abiertos

Como es el caso de «Pídele cuentas al Rey», es un caso de un minero que, por un accidente, se encuentra en el momento de la muerte. En el momento de la muerte, la presencia de la familia y el caso que se narra, el cual es un caso de un minero que, por un accidente, se encuentra en el momento de la muerte.

el Periódico

DRAMA



## Cenizas del cielo

**DIRECTOR**  
 José Antonio Quirós  
**INTERPRETES** Celso Bugalío, Clara Segura, Gary Piquer, Beatriz Rico, Tereña Blasco, Carlos Kariakovsky, Nicolás Fernández Luna  
**PAÍS** España  
**DURACIÓN** 56 minutos  
**ESTRENO** 7 de noviembre

## El valor del cine social

El director de *Pídele cuentas al Rey*, sobre un minero asturiano que viaja a Madrid para pedir un trabajo digno en una situación laboral... insalubre, es el cine social y en la lucha de los humildes por sus derechos. Aunque un protagonista como Celso Bugalío que intenta que el cine sea un instrumento que sirva a la sociedad. Un escritor de estas escenas es testigo de sus acciones en otros cineastas. En este sentido, el cine social es un cine que busca el diálogo y el respeto a la dignidad humana.

Quirós consigue que tanto la política, social y sencilla, como sus personajes tengan un carácter humano y una humanidad que los convierte en seres humanos. En este sentido, el cine social es un cine que busca el diálogo y el respeto a la dignidad humana. Un cine que busca el diálogo y el respeto a la dignidad humana.

7-11-08





## Cenizas del cielo

PROTAGONISTAS: Celso Bugallo, Beatriz Fico.  
DIR.: José Antonio Quirós. Drama. 13 años. 93 min.

Estreno

NOVIEMBRE

Un escocés que escribe guías turísticas decide quedarse en el Valle de Negrón cuando conoce a Federico (Bugallo), un hombre que lucha sin descanso contra una central nuclear.

**LO MEJOR:** Los actores y su enfoque social.

**LO PEOR:** Su diquecito con el culebrón.

**VALORACIÓN:** Tras *Pídels cuentas al Rey*, Quirós regresa con una historia con tintes ecologistas.

## Y ADEMÁS...

● **Una historia inolvidable.** Una mañana de otoño una niña se encuentra con un zorro. Lejos de asustarse, comenzará una amistad amorosa que cambiará a la pequeña. Una película de aventuras muy poética dirigida por Luc Jacquet (*El viaje del emperador*). **Estreno: 7 de noviembre.**



O.J.D.: No hay datos  
E.G.M.: No hay datos

Fecha: 07/11/2008  
Sección: CINE  
Páginas: 41

## Cenizas del cielo

**Comedia.** España 92'. **Director:** José Antonio Quirós. **Intérpretes:** Celso Bugallo, Clara Segura y Teatrín Rizo. **Estreno:** Viernes 7. ★★★

**POR EDMON ROCH.** Después de pedirle cuentas al rey, José Antonio Quirós le pide cuentas a los vecinos, a los alcaldes, al presidente del gobierno y hasta a nuestra princesa Leti por algo de lo que debemos responder todos: nuestra pasividad y bajar la cabeza ante las centrales nucleares o cualquier otra forma de agresión de nuestro entorno. Si no olvídase de entretener, Quirós clava una lanza por todos los quijotes que se rebelan ante el señor progreso y sus mentiras: burócratas que no mueven un

deco, concejales apolitados y mortecatos. Quirós plantea una comunidad de hombres buenos como los que nos han cantado desde John Ford hasta Aristarain. 'Cenizas del cielo' tiene gusto a *local hero*, un pasaporte color

verde y un montón de buenas intenciones; su entrada al cine es un carnet para mirar mejor el mundo e intentar poner nuestro granito de arena. A veces es tan sencillo como pararse a firmar para remitir un documento a Estrasburgo; a veces es tan difícil como ver, un día tras otro, cómo lueven cenizas del cielo.



O.J.D.: No hay datos  
E.G.M.: No hay datos

## Dirigido

Fecha: 01/12/2008  
Sección: CINE  
Páginas: 15

### CENIZAS DEL CIELO Sostenibilidad medioambiental

**AL QUAL QUE SU DESUT.** *Pide cuentas al rey* (199), este segundo largometraje del asturiano José Antonio Quirós vuelve a ser una obra benévola, emotiva, bien intencionada, con calas de humor, cierto pero de incoherencia más caústica y de cariz más crítico, de peso más grave y amargo, perseverando en la senda de un cine social, de denuncia, de agitación (más social que política). Si en su ópera prima narraba, en clave de road movie, el viaje de Asturias a la capital, de un desplazado Fider (Antonio Resinas), minero en paro, con intención de exponer su situación al monarca (una presencia ausente), aquí, Quirós (en boca de Faceno, Celso Bugallo, un campesino costinzo e inconformista, entrante y conmovedor, mezclizado con el paisaje) le pide cuentas a los vecinos, a los alcaldes, a los burócratas, al presidente del gobierno y a la mismísima princesa Letizia, a quien pretende librar una ristra de verduras... y de paso cuestiona al a enco y la pasividad de todos (nosotros) o, en todo caso, de los que dan la callada por respuesta o miran hacia otro lado cuando es momento de protestar / denunciar la agresión del entorno. También a una colega a los ilusos y/o indocumentados que asienten a lo que se escucha en nombre del sacrosanto Progreso. En fin. De nuevo, Asturias, el valle de Negrín, es el lugar (dicho donde se nuclea la acción, hopteo más saparitaria que en su financiera primer título, puesto que los protagonistas son los campesinos, los legañeros, los hombres (y mujeres) apogados al terruño, esto es, la gente corriente y molente. Todo comienza cuando el amigo Federico, que lleva cuarenta años viendo cómo la central térmica próxima contamina el pueblo y los cultivos (existente Federico que sus efuvios afectan tanto a la topología de las patatas como al semen de sus conciudadanos), cree convencido que el Protocolo de Kyoto le ampara en su reivindicación. ¡Bendita simplicidad y santo idealismo! Los políticos no les escuchan, las fuerzas vivas se hacen las muertas, y, por ende, es detenido por delito ecológico, acusado de recoger



España, 2008. Director: José Antonio Quirós. Productor: Luis Omedes. Productora: Basan Films, El Necedón Films. Guion: José Antonio Quirós, Cloriso Pérez e Ignacio del Moral. Fotografía: Avaro Gutiérrez, en color. Dirección artística: Samuel Puga. Música: Ramón Franco. Montaje: Fernando Pérez. Duración: 96 minutos. Intérpretes: Gary Piquer (Fider Ferguson), Celso Bugallo (Faceno), Clara Segura (Christina), Fran Sarago (Marik), Teresa Elaso (Marta), Eusebio Rizo (Teti), Eduardo Anuro (Hadi), Carlos Kanavakis (Lali), Nicolás Fernández Luna (Alfonso), Raquel Heredia (Varios)

plantas prohibidas por el campo. Cierro, el fin es irregular, algún personaje es superfluo o está demasiado forzudo (por ejemplo, Pul, Gary Piquer, el escocés escritor de guión, se respira un folclorismo de torcido acento, determinadas frases chocan de desarrollo ulterior y poco de un costurero mismo si no garboso si algo ramplón, pero no por elementales sus variaciones son menos razonables y efectivas: un puñado de ideas básicas y básicamente expuestas y azadas). La rebelión de Federico es tan simpática como empática, honesta como digna. Y dispone de toques (surreales: esa lluvia de ceniza, no del cielo precisamente... hasta un árbol precisa de un protector paraguas) y gestos (irónicos: la portela republicana que hace Federico para visitar a Letizia, además de la resplandeciente tarea (y química excelente) de Celso Bugallo y Clara Segura, que facilitan el buen desarrollo de la ficción y el tono resalto de la historia. Una historia que, río abajo, habla de la necesaria protesta (finalmente donada a la Piedad con fines al rey) de la perentoria indignación popular, de un combate (no modificado), en breve, de Lucía y pérdidas. **Ramón Freixas**



# blog de Xavier Verdaguer

bitácora para el recuerdo de pequeñas cosas que no quisiera olvidar

« Reuniones en Japón | Inicio | TMT Korea »

miércoles 22 de octubre de 2008

## Cenizas del cielo

Un pequeño paréntesis en la vorágine de reuniones de estos días en Japón me ha permitido gozar de un maravilloso regalo caído del cielo de esos que no olvidaré jamás. Me han invitado al **Tokio International Film Festival** para ver en petit comité la estrena mundial (screening) de la película "**Ashes from the sky**" de producción catalana. "**Cenizas del cielo**" es una auténtica maravilla de película que recomiendo ver con toda mi alma, una necesaria reflexión sobre el progreso y sus peligros, una historia de contradicciones humanas, un homenaje a las personas que luchan por lo que aman...

No tengo palabras para explicar todo lo que he sentido viendo esta joya de película pero os pido por favor que vayáis al cine a verla (estreno 7 de noviembre).

El segundo regalo de la noche ha sido el buen rato que he pasado con el Director **José Antonio Quirós** y el productor **Loris Omedes** que se han traído de Barcelona unas botellas de sidra y las han escarchado para celebrar el estreno de la peli (¡Si, si, hemos escarchado sidra en pleno Tokio!). Debo decir que ha sido interesantísimo charlar con **José Antonio Quirós** y descubrir la dureza y soledad de su trabajo. **José Antonio** es un auténtico "Federico" que lucha por lo que ama y hoy por fin su sueño se ha hecho realidad. ¡Felicidades!

"**Cenizas del cielo**" se merece tantos premios que me llevo una botella de Sidra firmada por **José Antonio** con la promesa que se la llevaré a los Goya y la escarcharemos juntos.





O.J.D.: No hay datos  
E.G.M.: No hay datos

**Levante**  
FERNANDO BALLEGAARD  
**lacartelera**

Fecha: 14/11/2008  
Sección: ESPECIAL  
Páginas: 8,10

**CINE**

LA CARTELERA

VALORACIÓN: Sin interés (0) | Poca (1) | Satisfactorio (2) | Buena (3) | Buena (4) | Muy Buena (5) | Excelente (6) | Excelente (7) | Excelente (8) | Excelente (9) | Excelente (10)

**LA CRÍTICA**

**Cenizas del cielo**

En su segunda largometraje, José Antonio Quirós vuelve a tratar problemas graves embleando un humor populista



DANIEL GASCO  
DIRECTOR DE CRÍTICAS

[★★★★]

España, 2008. Color. 114 min.  
Dirección: José Antonio Quirós. Guión: Claudio Pérez, José Antonio Quirós e Ignacio del Moral. Fotografía: Álvaro Sánchez. Intérpretes: G. So. Zupalko, Clara Segura, Pedro Pico, Gary Fiquer, Iván Elías, Eduardo Giner, Carlos Arellano. Salas de estreno: ABC, Park, Kinópolis y USC Caré CIE

Lo más serio y más serio de ver esta película es verochare su urgente final, ese modo de afrontar que el público asido aborrece de justicia, negándole el respeto a la posibilidad de conocer el destino de los personajes y la resolución de sus diversas "ramas", a dejando que sólo sea cómico de una parte. La decisión, en realidad, valiente y muy honesta, pues, cuando la cámara de José Antonio Quirós retrata una historia en torno a un grupo humano que lucha por salvar el medio ambiente y botar

ne como resultado de la lucha de un grupo de gente, un momento. Finalmente, la lucha medioambiental es un caso generalmente perdidos y no llega a ningún fin por esas cosas que nos suceden. En la primera película de Quirós, *Prácticamente al Rey*, el ambiente que se respira una fábrica; en esta, que no cierra. Entre una y otra se produce una visible mejora. Si bien en los meses de realización, su estilo, más documental, y el grupo de actores, a menudo improvisa y su estilo



Celso Anguilla es un campesino que confía en que barrerán la central térmica.

esta y a cambio de necesidad. En mitad del relato, la inspiración brilla cuando el conflicto con la fábrica se detiene: la contaminación se interrumpe. Entonces, las caritas desajustadas, y entonces, con el cielo despejado, la naturaleza habla libre

los tiempos se relajan y se acercan, desdramatizando, en conjunto, en sucesos de un aire y b. ante a cámara. (críticas Clara Segura) que funciona magistralmente como un auténtico pulidor de vida en esta pausa su ritmo y claridad hacen

**JCVD**

[★★]

Bélgica-Fr-Lux, 2008. Color. 95 min.  
Título original: "JCVD". Dirección: Marbreck el Mecht. Guión: Frédéric Riffard, Mathieu El Mecht y Christophe Furb. Fotografía: Peter Yves Restier. Música: Gert Walring. Intérpretes: Jean-Cloude Van Damme, Frédéric S. Salas de estreno: Kinópolis

SANTI HERNÁNDEZ

Esperanza a los infernos de Jean-Cloude Van Damme ha llegado a su fin después de tocar fondo, al menos, con esta sorprendente y agridulce película, de un ritmo no demasiado lento y encandilado hasta el punto. Desconozco los motivos que han llevado al trabajo de esta película de género y protagonizada por un hombre de color, que desamo, la película comienza el documental autobiográfico (ya que se intercala así mismo) y una historia realista con fines dramáticos, parece de la manera acción a quienes le han acostumbrados. Van Damme comprende su situación. Esta vez no se trata de un documental además de evidenciar que puede volver a ser un actor protagonista de mayor calidad. En "JCVD" llama la atención, pero bien definida y con sentido, además de revelar del humor y coherencia.

**Bella**

[★]

México-EE.UU, 2008. Color. 90 min.  
Dirección: Alejandro G. Iñárritu. Montevideo. Guión: Alejandro G. Iñárritu. Fotografía: Andrew Caldeira. Música: Graham Alton. Intérpretes: Eulanda Velasco, Tammy Blanchard, Manny Perez, Al Loran. Salas de estreno: ABC, El Soler, Cinésa bonara, Kinópolis y Lys.

AUREA ORTIZ

Porque una película puede ser un homenaje de discurso sobre a realidad, pero en verdad, es un melodrama romántico como los otros de género y que un hombre altamente conmovedor y más allá. Habla a los ojos, a los ojos de él mismo que se ven quien a través y la de hecho y luego que se ve una salvadora, desde la perspectiva de la supervivencia y la independencia. Como, muda, la película, el estilo de la ciudad de Nueva York, mucho prima de la de cámara romántica y el habitual recurso al ser como mudo de la acción, aunque se haya al por que digas es bastante y amable en ese sentido. Los actores involucrados y algunas secuencias callejeras son resistentes, pero es una y sobra, y a veces, por lo que lo habita.

PÁGINA 8 | PÁGINA 10



## CENIZAS DEL CIELO 14-11-08

(★★)

**DIRECTOR** JOSÉ ANTONIO QUIRÓS **INVENTORES**

CELSO BUGALLO, CLARA RICO, ER. CLARA DE ROSA, BEATRIZ RICO |

AÑO 2004 | NACIONALIDAD ESPAÑA, DURACIÓN 96 MIN.

### REIVINDICACIÓN ECOLOGISTA

ALBERTO BERNHEIM

La conservación del medio ambiente y el cumplimiento de los compromisos de Kyoto son las premisas recurrentes sobre las que se articula esta largometraje, a través del personaje de un agricultor, obstinado e ideólogo agrícola que lleva más de media vida plantando leña a los riales húmedos de una central térmica que preside el montado paradisíaco valle asturiano en el que vive y que tiene triple resaca en la figura del veterano actor Celso Bugallo, se dice que verdaderamente nutrido con el paisaje. Casi todo lo demás, anécdotas ambientales secundarias y personajes circundantes, resulta poco menos que accesorio, cuando no a ratos, inyectado en el entorno del protagonista como mera referencia, contraste o alarde. José Antonio Quirós recurre a la utilización de la zona parte de los ingredientes narrativos sobre los que se sustenta su ópera prima, *Pídele cuentas al rey*, el mismo aliento de

agitación social  
— allí a ríenos en  
pero fue visible  
costo bajo de la  
reconversión,  
aquí agricultores  
o simples ruidos  
damos protagoni-  
do a redondear la  
contra la presen-  
cia fatal en una  
gran chimeras  
que cuestionare  
sus y des- susi-  
fuerza, eso sí,  
e, carácter inre-  
cansa de aquella  
por aire más se  
decaer y paisa-  
listo en ésta. El  
resultado es un  
relato un bien-  
intencionado  
como irregular,  
compromete  
con reivinca-  
ciones universa-



UN REFIATO TAN BIENIN-  
TENCIONADO COMO  
IRREGULAR, RESULTÓN,  
SIN DUDA, PERO ALGO  
RAMPLÓN DESDE UN  
PUNTO DE VISTA  
CINEMATOGRAFICO

les, resultón, sin duda, como portavoz de unas cuantas ideas básicas sobre las complejas relaciones entre la conservación del entorno natural y las exigencias del progreso, pero algo ramplón desde un punto de vista estrictamente cinematográfico.

⊕ La cuestionable credibilidad de Celso Bugallo como hombre del campo, anclado al paisaje y obsesionado con su lucha conservacionista

⊖ Cierta simplismo en el uso de lo real y lo documental, sobre todo en el lenguaje, que llega a situar el conjunto al norte de la caricatura



## Cenizas del cielo

★★★★

**GÉNERO:** SOCIAL

**NACIONALIDAD:** ESPAÑA

**DIRECTOR:** JOSÉ ANTONIO QUIRÓS

**ACTORES:** C. BUGALLO, C. SEGURA

**DURACIÓN:** 96 MIN.

**ALBERTO ÚBEDA-PORTUGUÉS**

### COMENTARIO

— Lo que más destaca de esta película ecologista y bienintencionada, que transcurre en el valle Negrón (Asturias), es que amalgama con rara habilidad los momentos dramáticos con un humor de esa estirpe que nos pinta una sonrisa a lo JEAN RENOIR. JOSÉ ANTONIO QUIRÓS, con la ayuda en el guión del también cineasta DIONISIO PÉREZ, cuenta en secuencias bien concebidas (con música de RAMÓN PRADA) la difícil vida de unos personajes armados con criterio que habitan al lado de una contaminante central térmica: un escocés que escribe guías de viajes; un tenaz luchador contra la central; y a una mujer sincera y atractiva. Un filme sensual, combativo y convincente.

### EL DIRECTOR

— Como corrobora en 'Cenizas del cielo', al asturiano JOSÉ ANTONIO QUIRÓS le inspira la temática de su tierra. En 2000 dirigió su primera película, la fenomenal 'Pídele cuentas al rey', en la que narraba con pulso y jovialidad una marcha reivindicativa de mineros a Madrid. Sobre las duras condiciones de las mujeres de los mineros, realizó el documental 'Solás en la Tierra' (1997); y sobre el asturiano TINO CASAL, cantante e icono de la movida madrileña de los ochenta, 'Gran Casal, me como el mundo' (2004).



CRÍTICA CENIZAS DEL CIELO

## CRÓNICAS DE UN PUEBLO

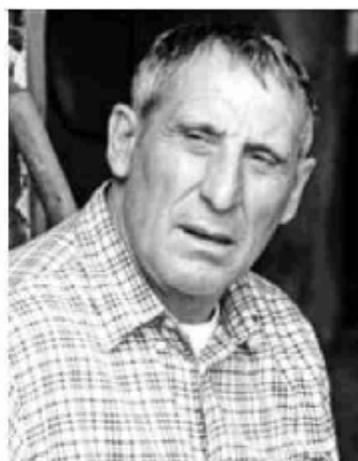
MIKEL G. GURPEGUI

★★★ Def.

**Título:** *Cenizas del cielo* (España, 2008).  
**Dirección y guión:** José Antonio Quirós.  
**Fotografía:** Álvaro Suárez. **Música:** Ramón Prada. **Intérpretes:** Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Fiquer, Beñir y Rico. **Duración:** 96 minutos. **Cine de arte:** El Líder y La Krato.

Esuro en *Los lunes al sol*, *Mar adentro*, *La noche de los gatsos* y otras muchas películas, pero siempre como secundario o muy secundario, en el rol de padre, abuelo o vecino creíble. Pero es aquí y ahora, pasados los sesenta años, cuando el actor gallego Celso Bugallo le llega su primer papel protagonista. Y no de a desaprovechar la ocasión. Con un personaje que por momentos parece que va a quedarse en un aldeano cabezón al más puro estilo Paco Martínez Soria pero que acaba llenando la pantalla y dando solidez a una historia demasiado ligera.

*Cenizas del cielo* es de esas películas bonitas que me hacen. Se esfuerza en caer simpática y lo consigue, aunque tenga que acumular buena gente y cargar en algún momento las tintas en lo sentimental. La cinta es como una agradable estancia en una casa rural asturiana, en la que convives con



Bugallo, el nuevo don erre que erre.

unos lugareños que, a naca que te desquides, te invitarán a sidra y se quedarán contigo.

José Antonio Quirós, que ya ensayaba en *Pídele cuentas al rey* un cine con conciencia social, se acerca aquí al ecopisismo. Nos mete en un pueblo asturiano junto a una central térmica, en el que los aldeanos le llaman Krato a la temera también nacida y com-

viven mal que bien con las consecuencias de la central.

Federico (Celso Bugallo) es un veterano activista que lleva cuarenta años luchando contra el veneno que echan las chimeneas. Un escritor escueto de gulas turísticas que sufre una avería es el espectador ajeno que conoce a Federico y su sistema para defender a un cerzo de la lluvia ácida, a la pareja con problemas para tener hijos, a la madre abandonada por su marido pero echada para adelante, al minero reconvertido en gullista, al abuelo que pesca maniqués en vez de salmones, al trabajador de la central...

Las escenas se suceden sin sobresaltos, entre paisajes asturianos, sonas folklóricas y las idas y venidas de los lugareños. Hay momentos en que *Cenizas del cielo* parecería el episodio piloto de una teleserie, presentando a sus diferentes personajes, consiguiendo levantar unos tipos simpáticos y reconocibles, desplegando unas tramas costumbristas, quedándose en un plano tan superficial como amable.

Seguramente, la película resulta tan ingenua como Federico/Celso y tan olvidable como sus personajes peor trazados, pero su costumbrismo gráfico, sus buenas intenciones, su música folk y su encantador protagonista hacen que irremediabilmente te enganches a esta historia en la que los personajes abrazan a los árboles. Y no, no podría ser una teleserie, que le falta la malicia de la televisión.

CRÍTICA DE CINE

## EN EL VALLE DEL NEGRÓN

ANTÓN MERIKAETXEBARRIA

**C**on un ajustado estilo semidocumental, el cineasta asturiano José Antonio Quirós ('Fidelicuentas al rey') nos ofrece ahora 'Cenizas del cielo', centrado en la pormenorizada descripción de la contaminación sufrida por el paisaje y el paisajazo en el valle del Negrón, por culpa de una central térmica allí instalada, que acaba resultando puro veneno para cuantos habitan el lugar, incluidos los cultivos y salmones, con lo cual el filme no puede ser más oportuno y necesario. Diatriba llevada a cabo con mesura y propiedad, a través de los avatares que rodean la vida de un honrado aldeano con más arreos que un troyano, por si fuera poco amante de su entorno vital a rancia esbel.

No hay manipulación alguna en la mirada que el filme vierte hacia ese personaje, interpretado de forma soberbia por Celso Bugallo. Más que un actor, un animal cinematográfico, una emanación de humanidad que, como tal, resulta imprescindible para entenderle. Un labriego consciente de que la pobreza no disminuye la nobleza de nadie, la riqueza y el poder sí. Sobre él, la cámara juega en distancias cortas, que se alterna con los planos generales en los que se enmarca la historia. El

resultado de este lenguaje, que la ficción toma prestado del documental, se ajusta a las intenciones del realizador y, en consecuencia, la estética adquiere connotaciones éticas.

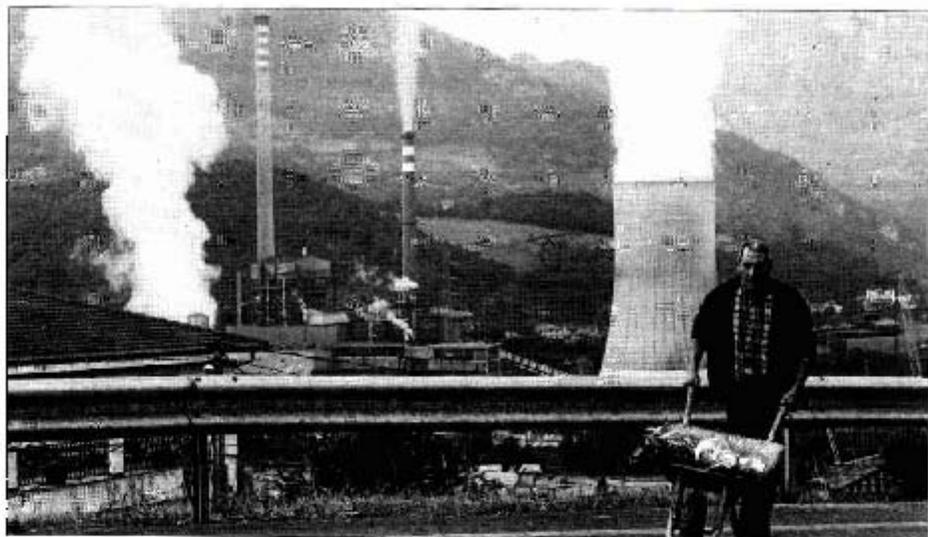
Pero la indagación de Quirós no es solamente la historia de un hombre dispuesto a defender su terreno —y el de los demás—, sino fiel reflejo de un mundo y una sociedad superada por el desarrollo tecnológico llevado al paroxismo. Muy pronto, la estructura circular que articula el filme, modélicamente respuntado por la sugerente banda sonora, se materializa en un considerable drama de la vida cotidiana, que conecta con sencillez y exactitud conceptos tan dispares como naturaleza, ecologismo y hombría de bien.

### CENIZAS DEL CIELO \*\*

España, 2008, 96 m. (7). Drama.  
Director: José Antonio Quirós.  
Interpretes: Celso Bugallo, Beatriz Rico, Clara Segura, Gary Piquer.



**CONTAMINACIÓN.** Una escena de la película, con trasfondo medioambiental. / EL CORREO



CRÍTICA cine

## «Cenizas del cielo» ★★★

### Enraizados en el terruño

**Mikel INSAUSTI**

El director José Antonio Quirós se permite un guiño a su ópera prima "Pídele cuentas al rey", traído de pasada por el nuevo héroe social de su largometraje, cuando éste dice que a aquel minero asturiano en paro su caminata de protesta hasta Madrid no le sirvió para nada. Pero si se pregunta entonces qué les queda a los que luchan contra el poder, a sabiendas de que llevan las de perder. Viendo "Cenizas del cielo", la respuesta está en la fuerza de la razón, en ese orgullo que le permite a uno seguir viviendo con dignidad y

con el apoyo solidario de los iguales, de los que también sufren las consecuencias de las decisiones que llegan desde arriba. Del ejemplo de gente así de honesta nacen películas tan llenas de verdad, porque Quirós vuelve a ponerse del lado del pueblo, con una humildad y falta de pretensiones que le honra. No pierde el tiempo hablando de la política, ni tampoco cae en el panfleto, gracias a que prefiere mostrar la realidad de las personas enraizadas al terruño que no se rinden y plantan cara al capitalismo. Lo mejor es Celso Bugallo, que ha sabido inspirarse en el personaje del agricultor enfrentado a la central térmica. Transmite su reson de forma viva, contagiando al resto de paisanos una resistencia pareja a la de los árboles que sobreviven a

la contaminación, a pesar de que el ambiente natural va degradándose más y más. Los frutos de la huerta aumentan en toxicidad y los habitantes y el ganado infértiles enferman. Un panorama desalentador con sus peculiaridades localistas, pero que se extiende a todo el planeta. De ahí que la presencia del visitante escocés que no tarda en identificarse con las reivindicaciones, y al que encarna Piquer, sirva para conectar el problema con el exterior.

#### Ficha

**Dirección:** José Antonio Quirós. **Guión:** Dionisio Pérez. **José Antonio Quirós** e Ignacio del Moral. **Ints:** Celso Bugallo, Gary Fiquer, Clara Siguán. **País:** España. **Equival.** 2008. **Duración:** 97 m.



CRÍTICA

CINE

FERNANDO ALOMAR



## Se llamará Kyoto

**Título:** CENIZAS DEL CIELO.  
**Nacionalidad:** España, 92 min. **Director:** José Antonio Quirós.  
**Actores:** Gary Piquer, Clara Segura, Celso Bugallo, Scáriz Rico.  
**Cines:** Rivoll, Cinesa Festival Park.

Tras *Pádelo cuentas al rey*, José Antonio Quirós regresa con su tema favorito, el drama social. Si la historia anterior estaba basada en la marcha real, de unos mineros desde Asturias hasta Madrid para intentar evitar el cierre de su mina, *Cenizas del cielo* se apunta al cambio climático, con una central térmica muy contaminante que los políticos se niegan a cerrar o reformar. Los inviernos, como losa, son los lugareños que sufren una supuesta lluvia ácida.

Quirós recurre, como típico del género, a la figura del forastero que aterriza en el lugar, en este caso un escritor de guías de viaje que se detiene en el pueblo por una avería de su vehículo. El filme mezcla los problemas familiares (mujer criando con grandes dificultades a dos hijos, adolescente con ligue por Internet, pareja de treinta años que no logran procrear...) con el de la lucha David-Goliath, encarnada en el incansable y entrañable Federico. Quirós crea situaciones estereotipadas (el encierro en la torre de la central, el idilio del escritor) pero lo compensa con gags sutiles y acertados, como el intento de pedir ayuda a los Príncipes de Asturias en una de sus visitas a la región (con el protagonista vistiendo una corbata con los colores republicanos) o el arranque de la película, bautizando a un ternero recién nacido con el nombre de la emblemática ciudad japonesa. El reparto también está acertado y bien dirigido. Gary Piquer aprovecha su doble origen hispano-escocés y disfruta con su papel; Clara Segura convence como madre luchadora; Celso Bugallo está fantástico; el resto cumple, aunque con fics de teleseries.

Si la idea se hubiera perfeccionado en Hollywood, tendríamos un *Erin Brockovich* o un *Informe Pelicano* bis. Como Quirós no renuncia a las raíces europeas, el tratamiento está más próximo a *Flora de otro mundo*, *Un tipo genial* (acompañada por la música de Mark Knopfler) o incluso la imperocedera *Galobuch*. Se sobrevivan los conflictos de altos vuelos compensándolos con la cercanía del costumbrismo. Aún faltándole un poco de garra, es una simpática y entretenida película.

**Qui dia passa...  
Cendres del cel**

15-11-08



JUAN BARCELÓ

Antonia Borrás creia que, després de cinc anys passats a l'estranger, havia trobat un país amb unes condicions de treball molt bones. Però després de dos anys de treballar a les fàbriques de la zona, es va adonar que el treball no era tan bonic com semblava. El passat cap de setmana es va estrenar el primer dia de treball a les fàbriques de la zona. Aquesta és la primera part de la pel·lícula *Cenizas del cielo*, dirigida per Juan Barceló. La pel·lícula està basada en la novel·la homònima de Juan Barceló, publicada el 2005. La pel·lícula està basada en la novel·la homònima de Juan Barceló, publicada el 2005.

**EL COMPLEJÓN DE KYOTO.** La interpretació de Celso Bugallo i Gary Piquer, dos actors balears desconeguts, és tan convincent, amb el to de primera, que el representant un vell pages que després lluita contra la contaminació de la terra, la química, la química, la química, etc. Un personatge de ficció que denuncia el treball. Allà hi ha, però, una crítica a la societat que està fent que la vida sigui cada dia més difícil. La crítica que es fa a la societat és que la vida és cada dia més difícil. La crítica que es fa a la societat és que la vida és cada dia més difícil.

**HISTÒRIA SOCIAL.** La pel·lícula és una història social que parla de la vida dels pagesos. La pel·lícula és una història social que parla de la vida dels pagesos. La pel·lícula és una història social que parla de la vida dels pagesos.

**UNA ESCENA GENIAL.** Aquesta és una de les escenes més genials de la pel·lícula. Aquesta és una de les escenes més genials de la pel·lícula.



Una bona pel·lícula sobre el medi ambient.

**INTÈL·LENCIA ASTURIANA.** La pel·lícula, que ha estat rodada en llengua asturiana, és una obra que parla de la vida dels pagesos. La pel·lícula, que ha estat rodada en llengua asturiana, és una obra que parla de la vida dels pagesos.

crítiques

**Cenizas del Cielo**

★★★★★

**CENIZAS DEL CIELO** (Espanya, 2008, 96 min.). Direcció: José Antonio Quirós. **Intèrpretes:** Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer, Beatriz Rico. **Guion:** Dionisio Pérez, J.A. Quirós e Ignacio del Moral. **Fotografia:** Álvaro Gutiérrez. **Música:** Ramón Prada. **DRAMA.**



Gary Piquer y Celso Bugallo

**D**espués de *Pidele cuentas al Rey*, donde un minero viajaba a pie a Madrid con la intención de entrevistarse con el monarca, José Antonio Quirós persevera en su cine de denuncia social. Sin moverse en esta ocasión de un plácido rincón de Asturias, se pone (y nos pone) de parte del protagonista, un honesto campesino que lleva 40 años intentando que la central térmica que domina el valle (y pudre con sus humos contami-

**PARA SENSIBILIZAR POR CAUSAS ECOLÓGICAS.**

**Lo mejor:** la credibilidad que exhibe Celso Bugallo.

**Lo peor:** su coqueteo con el culebrón.

nantes frutas y verduras, extermina los salmones del río e incluso se dice que daña los espermatozoides) se cierre y que ahora ve en el acuerdo de Kyoto el momento oportuno.

Estamos con el porque Bugallo pinta admirablemente al personaje (se diria, viendo la primera escena, que el actor se ha pasado la vida atendiendo a vacas parturientas), porque Quirós despliega una mirada tierna sobre el paisaje natural y sus habitantes y porque, ¡qué caray!, a nadie le apetece una patata con aspecto de criatura de Frank Henenlotter. Bugallo es el hueso de la trama, su razón de ser, y por eso tal vez le sobren al film el redactor de guía escocés, la pareja infértil y algunos giros de guion sobre secretos del pasado más propios de un culebrón. Pero *Cenizas del Cielo* es una obra aromática, acogedora y útil en lo civil.

Jordi Batlle Camina

Estreno en este número  
FECHA ESTRENO: 7 NOVIEMBRE.

12 FOTOGRAMAS Noviembre 2008

12-11-08

**'Cenizas del cielo'**

**EN EL VALLE DEL NEGRÓN**

A.M.

Com un ajustado estalvi a mida d'urgència, el cineasta asturià José Antonio Quirós (75) ha trobat el seu cinema: alguns *Cenizas del cielo* venuts en la plataforma de distribució de la comunicació creada per el pagès i al·lucinat en el món del Negron, per culpa d'una crisi d'energia al treballar, i a més resultant de la seva passió per les plantes i els animals. En aquest món de la vida i de la mort, no hi ha cap espai per a la vida. En aquest món de la vida i de la mort, no hi ha cap espai per a la vida. En aquest món de la vida i de la mort, no hi ha cap espai per a la vida.



## Críticas de prensa

**EL PAIS** - Javier Ocaña

**Calificación SensaCine:** ★★★★★

Primero le pidió cuentas al Rey y ahora a quien busca para sus reivindicaciones es a la princesas de Asturias.

▶ [Encuentra todas las críticas en "EL PAIS"](#)

**EL PERIÓDICO** - Eduardo de Vicente

**Calificación SensaCine:** ★★★★★

Quirós consigue que tanto la película, valiente y sencilla, como sus personajes caigan simpáticos gracias a su ironía, su naturalidad y la poesía de sus imágenes.

▶ [Encuentra todas las críticas en "EL PERIÓDICO"](#)

**FOTOGRAMAS** - Jordi Batlle Caminal

**Calificación SensaCine:** ★★★★★

Bugallo es el hueso de la trama, su razón de ser, y por eso tal vez le sobren al film el redactor de guía escocés, la pareja infértil y algunos giros de guión sobre secretos del pasado más propios de un culebrón.

▶ [Encuentra todas las críticas en "FOTOGRAMAS"](#)

**METROPOLI** - Alberto Bermejo

**Calificación SensaCine:** ★★★★★

El resultado es un relato tan bien intencionado como irregular, comprometido con reivindicaciones universales, resultón, sin duda, como portavoz de unas cuantas ideas básicas sobre las complejas relaciones entre la conservación del entorno natural y las exigencias del progreso, (...).

▶ [Encuentra todas las críticas en "METROPOLI"](#)

CULTURA

## Ecologista, asturiana y universal

07.11.08 -

Es mucho lo que José Antonio Quirós parece haber aprendido del lenguaje cinematográfico y sus alrededores desde que se diera a conocer al gran público hace nueve años con 'Pídele cuentas al Rey'. Aunque, eso sí, continúa pidiendo cuentas reales, que en este caso apelan a la princesa Letizia, a quien el protagonista, Federico (un magnífico Celso Bugallo), irredimible amante de la naturaleza, está unido por lazos de parentesco, si bien acude a la frustrada cita con corbata republicana. No es vano evocar aquella cinta en la que Antonio Resines realizaba el peregrinaje entre Asturias y Madrid para solicitar un puesto de trabajo, pues en 'Cenizas del cielo', la película que anteayer se presentó en el Teatro de la Laboral con las 1.400 plazas del recinto ocupadas, se juega a los enlaces de ambos guiones y se advierte que aquella petición laboral todavía está pendiente de resolución. Así que en esas seguimos.

En esta ocasión, el motivo crítico se sitúa en la central térmica de Ribera de Arriba, vaso gigante que extiende sus humos contaminantes por lo que aquí se llama el valle Negrón. La diferencia con su antecedente, por lo que a los aspectos formales se refiere, estriba en un mejor remate de los personajes, contruidos por fibras de ternura muy verosímil y reconocible raíz asturiana en el humor y en los silencios.

Federico se corresponde con esa figura a la que sin más detalles asumimos como un paisano, un buen paisano. Decía en las intervenciones preliminares a la proyección el actor de nuestra tierra, Fran Sariego, que no sabía si se trataba de una película ecologista, pero estaba seguro de que era asturiana. Es asturiana y universal. Y, desde luego, ecologista. Y, sobre todo, divertidísima, con flecos de tragicomedia, que así la ha definido José Luis Quirós. Stephen Frears o los hermanos Coen, podrían estar detrás de alguna fuente inspiradora en la construcción del relato cinematográfico, pero sin duda Quirós ha alcanzado una autonomía creativa madura que le pone sello propio, singular y brillante.

Desde el arranque naturalista, con la vaca de parto que va a tener un becerro bautizado Kyoto, al cerezo protegido por una cubierta plástica que le protege de las partículas de dióxido de carbono, a los manzanos mimosos que abraza el coprotagonista de la función -el periodista escocés que aparca accidentalmente al lado de la central térmica y se hará uno más entre los lugareños, una interpretación ajustadísima de Gary Piquer-, todo incorpora un canto a la verde esperanza. Sin omitir la ineludible relación entre la generación de energía necesaria o la alternativa de las velas, que así son algunas difíciles disyuntivas. No ha de dejar de mencionarse la inmensa gracia de los personajes secundarios, ya sea el anciano pescador que se instala en la orilla del río capturando maniqués o tricornos de la Guardia Civil y se acaba pescando a sí mismo, o el minero y sindicalista pre-jubilado que aspira a ir al open de golf británico. Berlanguianos.

Ni tampoco puede quedarse fuera la música de Ramón Prada y la voz de Anabel Santiago, que ponen el aura en las situaciones más intensas. Una película que teniendo Asturias como escenario no cae en ningún momento en la facilidad de la postal, por más que -no puede evitarse- Asturias salga tan guapa incluso retratando fealdades como las de una central térmica. Emocionante, amena, sugerente, crítica y reflexiva. Gran cine.



Los personajes de Quirós, atentos a la televisión del local.



**Director:** José Antonio Quirós.

**Guión:** José Antonio Quirós, Dionisio Pérez e Ignacio Del Moral.

**Reparto:** Beatriz Rico, Celso Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura, Fran Sariego, Txema Blasco, Raquel Evia, Eduardo Antuña, Nicolás Fernández Luna, Carlos Kaniowski.

**Estreno:** hoy.

**Rodada:** en Soto de Ribera, Gijón, Mieres, Morcín y Oviedo.

**Banda sonora:** Ramón Prada.



- Premios muchocine
- Boletín de la semana
- Top muchocine

- Últimas críticas
- Ferriencos / Preferriencos
- Guía TV

Suscríbete al boletín de muchocine y te enterarás de todo lo que pasa en la comunidad de cine más cachonda de la red.

REGISTRA TU NUEVA DYMO Y RECIBIRÁS UNA TARJETA REGALO DE EL CORTE INGLÉS... MÁS INFORMACIÓN EN

[www.dymo.es](http://www.dymo.es)



## Crítica de Cenizas del cielo [ver ficha](#)

“Una película pequeña sobre una idea tan enorme e inabarcable como es el espíritu humano, con sus vilezas y sus heroicidades, sus estupideces y los pequeños gestos capaces de mover montañas.”



### Valora esta crítica

17 votos (2.37 de media)  
Sigue las votaciones en el top muchocine!



[ver ficha](#)

Director: José Antonio Corza  
Fecha: 2008-11-07  
Género: Drama

De nuevo, me hallo en una de mis disquisiciones filosófico-pedantes que suelen provocar la inmediata detención de la lectura por parte del despistado visitante y la promesa – por suerte a menudo incumplida – de que no se volverá a pisar un blog de dimensiones hostoneras tan elevadas. ¿Qué es el cine? ¿De donde proviene su calidad? ¿Qué extraña alquimia provoca la simpatía del espectador? ¿De donde venimos, a donde vamos y donde paramos a echar un pie?

Hay veces en las que la excesiva ingesta de films nos nubla el buen gusto y tendemos a pensar que los prodigios técnicos, los planos complicados o un montaje ingenioso son partes esenciales. No nos olvidemos, es la historia la verdadera reina de la fiesta, el resto son trajes que la embellecen o la afean, pero como decía la señora Potts, la belleza está en el interior.

Voy aún más allá – sí, amigos, no os habéis librado aún – y pienso en qué conforma un buen argumento. ¿Una historia bigger than life? ¿Personajes trascendentes? ¿Un mundo capaz de teletransportar al espectador fuera de su vida cotidiana? Pues estas cuestiones son mucho más personales y tienen que ver con la psicología del que está atento a la pantalla. Sin embargo, si la historia va contigo, lo más probable es que te fijas menos en el papel de regalo en el que viene envuelta.

Por eso – ahora sí que entro al trapo, por fin – de vez en cuando aparece una historia sencilla, con personajes sencillos, medios sencillos y directa al mensaje con la que conulgas desde el primer momento. En mi caso, la denuncia sobre las barbaridades cometidas a favor del progreso y el desarrollo y en contra del planeta y aquellos que lo pueblan, y el sublime paisaje del norte de la península – momento momfiento – me ganaron desde el primer fotograma. Trama sencilla, gente sencilla y un problema complicado, buena fórmula.

En un pequeño pueblo asturiano vive Federico, obsesionado con la existencia de una central térmica muy antigua que cada día obsequia a toda la comarca con su dosis de polución concentrada. Hasta allí llega Ferguson, un escocés escritor de guías de viajes que, por casualidad tiene que pasar unos días en el pueblo hasta que puedan arreglar su vieja caravana.

Ferguson descubrirá la bitánica lucha de Federico por conseguir el cierre de la central, los rechazos y alianzas que despierta en sus vecinos, las ilusiones y sueños de la pequeña comunidad y las paradojas y tremendas absurdos de las leyes ecológicas, donde es más punible arrancar un hierbajo protegido que asfiar durante años a la gente a base de malos humos.

Una película pequeña sobre una idea tan enorme e inabarcable como es el espíritu humano, con sus vilezas y sus heroicidades, sus estupideces y los pequeños gestos capaces de mover montañas. ¿Es esta una historia épica? Quizá, aunque eso no quita para que sea algo que se vive todos los días, en todas las partes del mundo. La historia de los que no se conforman, de los que se resisten a ser pisoteados, de los que no tragan con la injusticia aunque ésta venga abalada por las leyes.

Un verdadero cuento de héroes.

### Valoración de Cenizas del cielo



por [Heltor Pan](#)

Lo mejor de "Cenizas del cielo"...

Una historia deliciosa con personajes reales.

Lo peor de "Cenizas del cielo"...

Su poca distribución y su paso rápido por las carteleras.

#### Sus favoritas:

- Pony en el acantilado (2009-04-20)

#### No recomienda:

- El incidente (2008-09-26)

## Crítica de Cenizas del cielo [ver ficha](#)

“Cenizas del Cielo es una película emotiva y tierna que, sin ser un mero panfleto vacío, consigue que el espectador se plante y reflexione –con una leve sonrisa dibujada en su rostro– acerca de la importancia de la protección y conservación del medio ambiente.”



### Valora esta crítica

10 votos (2.0 de media)  
Sigue las votaciones en el [top muchocine!](#)



[ver cartel](#)

Director: José Antonio Quirós  
Estreno: 2008-11-07  
Genero: Drama

A la mayoría de actores y directores españoles (o titiriteros, según algunos), de un tiempo a esta parte, se les ha echado en cara el que hayan ejercido su derecho a manifestar abiertamente su posicionamiento y opiniones políticas. Sin embargo, resulta llamativo que sea ahora cuando se estrena la primera película medioambiental española, estas Cenizas del Cielo, de José Antonio Quirós.

Hay que reconocer el mérito doble de José Antonio Quirós en Cenizas del Cielo. Primero, es complejo tejer una historia que pueda funcionar por sí sola en torno a una problemática como es la contaminación y la defensa del medioambiente, y por otro lado, es digno de alabar el que haya conseguido lo primero sin acabar realizando un mero panfleto social y político. Cenizas del Cielo es una película que destaca por sus contrastes: por un lado, está el entorno rural frente al progreso, y por el otro, el film ofrece un divertido contrapunto con la llegada de ese inesperado visitante a ese apacible y sencillo entorno rural. Sin embargo, hay elementos que chirrían, como esa secuencia metida con calzador en la que el personaje de un excelente Celso Bugallo va en busca de una audiencia con los Príncipes de Asturias. Algunas de las tramas secundarias no están bien hilvanadas y su desarrollo se acerca peligrosamente al culebrón. Hay personajes cuya función en la trama es poco menos que de adorno, como es el caso del interpretado por una desaprovechada Beatriz Rico.

**Cenizas del Cielo es una película emotiva y tierna que, sin ser un mero panfleto vacío, consigue que el espectador se plante y reflexione –con una leve sonrisa dibujada en su rostro– acerca de la importancia de la protección y conservación del medio ambiente.**

Crítica de "Cenizas del cielo" publicada el 2008-11-06  
Más críticas de [Francisco Bellón](#)

### Valoración de Cenizas del cielo



Buena



por [Francisco Bellón](#)

**Lo mejor de "Cenizas del cielo"...**

Que no es un simple panfleto vacío.

**Lo peor de "Cenizas del cielo"...**

Algunas subtramas y personajes no están bien definidos.

#### Sus favoritas:

- [Wall-E](#) (2008-08-05)

#### No recomienda:

- [Push](#) (2009-02-22)

## CENIZAS DEL CIELO



## FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN:  
José Antonio Quirós

GUIÓN:  
Dionisio Pérez, Ignacio del Moral  
y José Antonio Quirós

PRODUCTOR:  
Loris Dmedes

REPARTO:  
Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer,  
Fran Sariego, Beatriz Rico, Txema Blasco,  
Raquel Evia, Eduardo Antuña, Nicolás  
Fdez. Luna, Carlos Kaniowski



## Totem y tabú

Por CHUS NEIRA

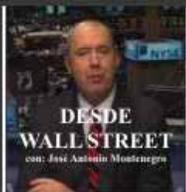
No puedes juzgar un libro por su portada ni una manzana sólo examinando el árbol del que procede, cantaba Bo Diddley. Aquí, en *Cenizas del cielo*, el juicio no se puede hacer por el envoltorio, aunque si así fuera, nadie se atrevería a poner pegas al discurso ecologista latente en la cinta, inmerso como está el patio en buenas intenciones, corrección y banderas en la solapa. Esa etiqueta, supongo, sirve bien a determinados fines: hacer que la película se vea, viaje a determinados festivales o que tal y cual Ong cuelguen su banner promocional en la web de la cinta de Quirós. Que sea la primera película "ecologista" hecha en España o que tras su visionado uno salga de la sala mirando con otros ojos las flores, los pájaros y los atentados que se cometen contra el medio natural en nombre del progreso, no quiere decir que la película sea mejor, sólo que funciona en una esfera que no es la cinematográfica. Pero si hablamos de cine, que es de lo que se trata, Quirós también aprueba con nota. Del contenido sólo añadiremos que el director asturiano trata de plantear la incapacidad humana de vencer al progreso y de servir ese asunto con todas sus contradicciones. Aunque

ese planteamiento inicial no lo lleva al límite, sí hay un juego de tensiones entre el totem (el manzano, la vaca, el prao) y el tabú (la chimenea de la térmica, el monstruo, el otro gran protagonista de la cinta). Interesa más comprobar que el material de partida, que daba para un docudrama (inspirado como está en la lucha real del ganadero Ernesto Fernández contra la contaminación en Soto de Ribera) ha servido para tejer una trama coral rica en matices y crecida con esforzadas interpretaciones. Merece, pues, aplauso el texto de Dionisio Pérez, Ignacio del Moral y el propio Quirós. Pudiendo haber hecho un panfleto -quizá más rentable- escribieron una historia, ¡bien! Y luego está un titánico Celso Bugallo que se deja la piel en su lucha contra el Goliat de la térmica, la notable interpretación de Clara Segura o el contrapunto de un acertado Gary Piquer. Son buenos, tratan con acierto de asturianizarse el pelín justo para que no se quede todo en un pueblo y unos habitantes de cartón piedra, y Quirós los apacienta con mano y tacto. Al final, uno sale del cine como se sale, si hay suerte, de la vida: con risa amarga y habiéndolo disfrutado. Enseñanza delitosa, que decían los clásicos. El cine de Quirós está a punto de serlo.



Manuel A. Moreno, editor, activista e investigador en Política, Economía, Tecnología, Energía y Cambio Climático, miembro de organizaciones e instituciones internacionales, promotor y asesor de iniciativas en tecnologías limpias y energías renovables en la república bolivariana de Venezuela. Actualmente integra la unidad en formación de nuevos medios de Vision Global Noticias.

[visionglobalnoticias@yahoo.es](mailto:visionglobalnoticias@yahoo.es)



ESPAÑOL: [desdewallstreet.tv](http://desdewallstreet.tv)

PORTUGUES: [24horaswallstreet.tv](http://24horaswallstreet.tv)

FRANÇAIS: [bourse24.tv](http://bourse24.tv)

ENGLISH: [businesscenter.tv](http://businesscenter.tv)

### Categorías

[Economía & Política](#)

[Energía & Cambio Climático](#)

[Ciencia & Tecnología](#)

[Arte & Sociedad](#)

[Universia & Diplomacia](#)

[Leo... luego existo...](#)

[Videos & Fotos](#)

[Informes & Documentos](#)



Translate

[www.foreca.com](http://www.foreca.com)

Valencia  
Mié 06:30

+23°C

[18/11 11:19AM]

Greenpeace y la película Cenizas del cielo - pulsar

[Votar por este post](#)



Estimad@ amig@

Greenpeace estuvo el pasado 6 de noviembre, en el preestreno de la película *Cenizas del cielo* del director asturiano José Antonio Quirós. Además Greenpeace participa en la promoción de la misma.

*Cenizas del cielo* narra la historia de un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven casi pegados a una central térmica. Allí llega por azar Pol Ferguson, un ascocés que escribe guías turísticas. La roulotte que conduce Ferguson le deja encallado en el valle, ocupado por la espectacular central térmica, cuando pretendía recorrer la costa y visitar los diversos monumentos históricos...



Pol Ferguson descubre a Federico, (Celso Bugallo), un lugareño de unos sesenta años, que lleva tiempo luchando contra la contaminación de la térmica. Ferguson participará en el desafío entre la térmica, Federico y el resto de los vecinos. Será testigo de las contradicciones que se viven... La térmica, o la cierran o la amplían. ¿Quién saldrá victorioso?

*Cenizas del cielo* trata un tema de actualidad: el medio ambiente y la lucha constante entre el respeto a la tierra y la necesidad de progreso.

[Aquí tienes el trailer de \*Cenizas del cielo\* »](#)

[Más información en nuestro blog »](#)

Un saludo,

Greenpeace España



# Pilar Sánchez Vicente

Foto: G. Mordzinski

## La Diosa contra Roma



En tu librería o aquí...

> [El Corte Inglés](#)

> [FNAC](#)

> [La Casa del Libro](#)

> [Librería Cervantes](#)

## Gontrodo, la hija de la Luna



> KRK Ediciones

## Comadres



MARTES 25 DE NOVIEMBRE DE 2008

## Cenizas del cielo



Pulsar aquí para descargar el plugin.

"Cenizas del cielo" es una auténtica maravilla de película, de esas que dejan recado, remueven pensamientos y crecen dentro de ti días después de haberla visto. Reflejo de las contradicciones humanas es una necesaria reflexión sobre el progreso y sus peligros, un canto a la preservación del medio ambiente, un homenaje a las personas que luchan por lo que aman...

La historia que se cuenta en ella coincide en esencia con la trama de *La Diosa contra Roma*: Una forma de vida basada en la naturaleza condenada a desaparecer, resistencia ante la invasión, David contra Goliath...

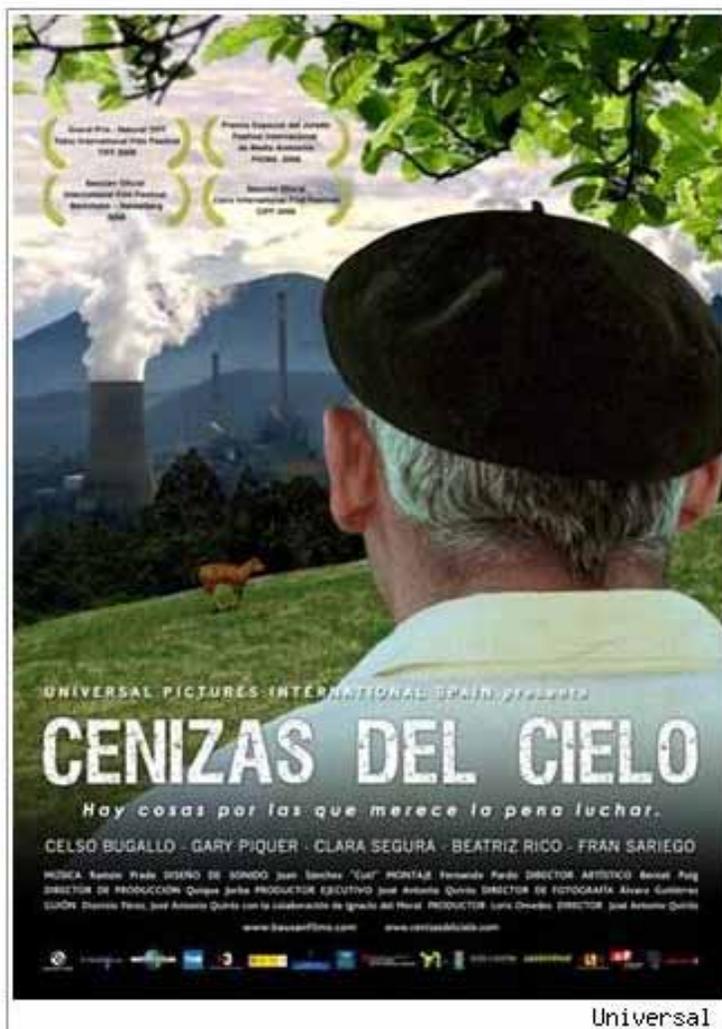
Como las buenas películas durará poco en los cines... ¡No te la pierdas!



## Crítica. 'Cenizas del cielo'

PUBLICADO: 12th Nov 2008 2:00AM POR **Ruth Arias**

ARCHIVADO EN: [Cine Español](#), [Críticas](#), [Movie Girl](#)



Universal

*Cenizas del cielo* es una fábula costumbrista. Y a quien le gusten las fábulas costumbristas le encantará *Cenizas del cielo*, porque esta película tiene todos los elementos necesarios para ello. Primero, un elenco de personajes de lo más variopinto, cada uno de ellos con sus características peculiares que hacen que desborden encanto (el viejo luchador -[Celso Bugallo](#)-, la pareja obsesionada con tener un hijo, el ex-minero que ahora quiere jugar al golf...)

## 'Cenizas del cielo' o la vida al lado de una central térmica

Tras 'Pídele cuentas al rey', su primer largometraje, José Antonio Quirós regresa al cine reivindicativo y a su Asturias natal con una historia sobre "lugares imposibles" detrás de los humos tóxicos de una central térmica.

Archivado en: Cenizas del cielo, José Antonio Quirós



gentedigital.es  
04/11/2008 - 20:24



Pulsar aquí para descargar el plugin.

'Cenizas del cielo', que se estrena este viernes, no trata de ecología sino de "exponer un tema y que cada uno saque su propia conclusión", ha explicado Quirós, que asegura que la cinta nació después de haber observado cómo "la gente puede llegar a vivir en lugares imposibles".

En 'Cenizas del cielo', ese lugar imposible es el pueblo de Soto de Ribera, en la ficción Valle Negrón, un paraje verde y frondoso donde sus variopintos vecinos viven al lado de las chimeneas de una central térmica.

Allí, a causa de una avería en su autocaravana, llega el escocés Ferguson, un aventurero "de culo inquieto" que finalmente se acabará uniendo a la lucha de Federico, un lugareño de sesenta años que cree firmemente en el cierre de la central gracias al Compromiso de Kyoto.

El actor Gary Piquer es quien introduce la mirada foránea dentro del microcosmos del pueblo asturiano y para él "poesía, vida, lucha y naturaleza son temas que están en la película", aunque lo

realmente importante es que este filme "es un retrato de vida a través de sus personajes", algo que también ha subrayado Beatriz Rico.

La actriz asturiana, quien da vida a una mujer que achaca los problemas de fertilidad de su marido a la central, pasó parte de su infancia en la aldea que sirve de escenario y todavía conserva allí familia, por lo que ha subrayado que "Cenizas en el cielo" es "un retrato perfecto de la vida en los pueblos".



El también asturiano Fran Saniego es en la ficción el marido de Beatriz Rico, un personaje paradigma de "las contradicciones frente al progreso" que el director quería plasmar. "Como personaje defiende la central y como persona también podría defenderla porque contamina, pero al mismo tiempo es una fuente de vida", ha señalado Saniego, quien nació y creció en una cuenca minera.

Lo mismo le ocurre en la cinta a Cristina, interpretada por Clara Segura, quien a pesar de apoyar la lucha del "Quijote" asturiano -creado a partir de una carta de denuncia leída en un periódico- compra compulsivamente electrodomésticos que beben de la central.

Quirós, una persona "muy protestona e inconformista", barniza esta historia de reivindicaciones y de dramas personales con numerosos elementos cómicos entre los que vuelve a destacar, como ya hiciera en su primer largo, el ingrediente republicano.

Esta mezcla de drama, comedia y temática social ha sido premiada ya en el Tokio International Film Festival, de cuyo galardón no se separa el director, y supone para el equipo, que cuenta también con el apoyo de Ecologistas en Acción y Greenpeace, una demostración de que a pesar de ser un tema muy local con acento asturiano es posible hacer una lectura universal.



# Les Cuenques de cine

PONER IMÁGENES A LA DESOLACIÓN Lo que más me gustó de una película como 'Cenizas del cielo' fue encontrar en la mirada de José Antonio Quirós el resumen de todas esas envidias y el mérito de haber sido capaz de condensarlas en tan poco espacio de tiempo

15.11.2008 - ISMAEL MARÍA GONZÁLEZ ARIAS ESCRITOR

'CENIZAS del cielo', de José Antonio Quirós, busca la sonrisa crítica a la manera de tantas películas inglesas que pusieron imágenes a la desolación que dejó tras sí, y en su tiempo, Margaret Thatcher. Pero, más allá de lo simple, descubre a través de los ojos de un escocés la grandeza de un territorio: les Cuenques. Y, aún más, el hecho que las hace grandes: su gente. Luego podrá gustarte o no la película. Pero, a la salida, los comentarios giran alrededor de lo mismo: esta tierra tiene algo que 'engancha'. El escocés protagonista lo achaca a la sidra. Pero en su misma frase y en su mirada, entendemos que se da cuenta de que no es cierto. Que puede serlo, pero que lo son más cosas a la vez.



Con todo y que la imagen de les Cuenques sigue siendo desastrosa.

La película también lo refleja. A veces, lo recalca. Cuando vienes de la meseta por la autopista, después de los impresionantes paisajes de Las Ubiñas, te encuentras de golpe con Pola, tras Campumanes sepultado bajo un viaducto. Algo tan impactante como cruzar la frontera del País Vasco viniendo de Francia y dándote de bruces con el espanto de lugares como Irún.

El Mieres que se advierte desde la autopista no anima a detenerse. Menos que nunca ahora que con el desvío a Xixón por La Minera saltas por encima del lavadero de El Batán. Un terreno que, en el momento de su construcción, denunció Luis Fernández Cabeza, señalando que con su construcción se cortaba el crecimiento de la villa hacia el norte. Continúa, cuarenta años más tarde, siendo un verdadero tapón. Además de un espanto.

Pero, de todas formas, los de la Cuenca de este lado del Caudal entienden como positivo el hecho de que del lado del Nalón las cosas estén mucho peor. Sin comentarios. Ambas Cuenkas viven tan de espaldas que no tienen entre ellas más nexo de unión que Uviéu, la verdadera capital de les Cuenques.

A pesar de todo, de la fealdad, de la industrialización, del urbanismo desarrollista, de la crisis perpetua... el peso de les Cuenques en la política general de Asturias sigue siendo enorme. No sólo por lo que queda de Hunosa. Que apenas es más que un pobre esqueleto. Pero sí por su paso. Las grandes inversiones con fondos mineros, las prejubilaciones, la apuesta por un nuevo campus universitario... que

fue generando a lo largo de las últimas décadas un sentimiento de envidia generalizada desde el resto de Asturias.

Lo que más me gustó de una película como 'Cenizas del cielo' fue encontrar en la mirada de José Antonio Quirós el resumen de todas esas envidias y el mérito de haber sido capaz de condensarlas en tan poco espacio de tiempo. Con un añadido: se puede sacar tanto rendimiento del paisaje y el paisanaje de los Cuenques como del Llanes que filma Gonzalo Suárez o el Uvieín del alma de las películas de José Luis Garci.

Con una diferencia: no necesita tender al pastel. Las historias de los Cuenques, como en su momento las de los alrededores de Glasgow, son magníficas para llevar al cine. Con personajes reales, como el viejo luchador del que parte la película. Con personajes a los que quieres creer: como el del inglés que acaba enamorado de esta tierra. Con personajes estereotipados: como el del jugador de golf sindicalista prejubilado.

El problema es llevar al cine a esos personajes reales, a esos a los que quieres creer y a los estereotipados, y juntarlos con el resto. Conseguir que se llene la sala de cine para verse reflejado uno mismo y para encontrar en las historias de los demás las propias. No es el momento para que esto sea fácil. No llevan al cine las historias reales. Menos, las cercanas. Quizás nos resulte difícil encontrar entre nosotros a los obreros de la construcción de 'Riff Raff' (1991), pero sí al personaje principal de 'Lloviendo piedras' (1993). Ambas de Ken Loach. Como también es suya 'Ladybird' (1994) y podemos creernos a esa mujer, por más que las circunstancias que la hicieron posible resulten muy distantes de las nuestras. Algo que no ocurre en 'El secreto de Vera Drake' (2004), de Mike Leigh, que cada día se acerca un poco más a nuestra realidad -de hecho, en Navarra es un historia de absoluta actualidad-

A l final, ese espíritu de soñadores de lo imposible que hacen por mover el mundo en 'La camioneta' (1996), de Stephen Frears, me gusta encontrarlo de alguna manera en 'Cenizas del cielo'. Casi cometiendo una herejía al decirlo. Casi queriendo que fuera cierto.

M e sigo imaginando historias de los Cuenques para llevar a la pantalla. Esto es una fuente inagotable. La de este brigada que nació en Siana y lo acaban de matar en Afganistán defendiendo otro sueño imposible. La de la dirección de Mieres del Partido Popular -el partido del orden y la rectitud moral-, resolviendo a guantazos el congreso para elegir compromisarios. La de los tres menores de Llangréu que atacaron a un prejubilado con un bate hasta producirle la muerte, por una riña de tráfico. La de esa chica de sabe Dios dónde, pero también de por aquí cerca, que se embarcó en el sueño ajeno de llevar un presidente negro a la Casa Blanca.

Son malos tiempos para ir al cine. Malos para asistir al teatro. Peores para escuchar un concierto. Ni te cuento para sentir a un poeta recitar un poema. Por eso, para llevar la contraria al tiempo que corre, merecen la pena cosas como éstas. Entre ellas, 'Cenizas del cielo'. Los Cuenques que envidiamos.

## OPINIÓN

Firmas  
ViñetasENTREVISTAS Y  
CHARLAS DIG.

ESPECIALES

PUBLICIDAD

 aprendemas.com

- Cursos
- Másteres

 Hogaria.com

## ESPAÑA

INTERNACIONAL

## DEPORTES

Fútbol  
Baloncesto  
Motor  
Tenis  
Balonmano  
Ciclismo  
Golf  
Vela y Copa Am.  
Atletismo  
Más noticias

## ECONOMÍA

Vivienda  
Automóviles

## CULTURA Y OCIO

Cine  
Televisión  
Música  
Libros

## SOCIEDAD

Sucesos y tribu.  
Ciencia y salud  
Religión  
Prensa y medios  
Educación  
Gente DESTINO  
PIRINEOS 09Gastronomía,  
vinos y lugares  
J. Ruiz de Infante

## A pie de calle

## ¿Salud (humana-planetaria) o progreso? (Cenizas del cielo y efecto llamada a esnifadores varios)

**Paco Milla**

La eterna pregunta, el sempiterno dilema y la respuesta nunca clara, siempre precedida del hummm... de marras, que denota la gran duda. Y en el hummmm seguimos.

Que yo sepa, a todos (en general), nos gusta que nuestras ordenes sean inmediatamente obedecidas y mas aun (en particular), si dicha orden, se simplifica en pulsar un interruptor y que la bombilla se encienda de inmediato.

Ya sabemos, que muchos de los niños y niñas españoles que pululan por este nuestro país, piensan/saben, que la leche viene del tetra -brik y que las vacas son animales, cuya única función, es aparecer en las fotos de regiones/paises, que ofertan calidad de vida, verdes prados, paz interior, bancos seguros y... chocolates. [(más...)]

Y es que, desde pequeños estudian en el "cole", que, además de las "roxas", están las pintas, las frixonas y las mas famosas, las "milkas" que se las ve en la tele de azul y blanco, pero... ¿para que "leches" servirá una vaca y sus grandes ubres?

Vayamos al meollo. Pregúntele a sus hijos y a ver que le contestan.

Yo les doy una de las posibles repuestas... ¡para contaminar el medio ambiente!

### ¿Lo escenificamos?

Hecha la pregunta a un ganadero norteño y una vez explicado que las ventosidades del animal, contaminan el medio ambiente, la respuesta podría fácilmente ser:

Toros  
Ignacio de Cossío

PUBLICIDAD

RESTAURANTE  
**Santiago**  
Marbella - 952770078

**zonok**  
In your zone

**zoom.in**  
your business online

"pues voy dicite, nin: a mi, importame un carayo que los peos de las mis vacas afueguen a los mosquitos. Yo las tengo, por la su producción y cuando ya son vieyinas, por lo que me dan en el mataero por elles". Nun hay mas, nenu.  
(Respuesta imaginada, que no real, de este junta-letras).

Resumen: vamos a lo practico, vamos al hoy... y mañana... ique salga el sol por Antequera...¿o era por "ande quiera"?

Lo que ocurra dentro de.... años, nos importa muy poco.

Ante cualquier ataque en este sentido, siempre hay recursos que nos liberan: ¿"y que pasa con esos del Brasil, que se están comiendo la selva? ¿y porque no prohíben circular a los coches de gran cilindrada? ¿y las empresas que mas contaminan, porque no las cierran en vez de hacerlas pagar mas? ¿de que vale que cerremos una central, si en el mundo, ese mismo día se inauguran cinco? Les pido que no se torturen con este dilema y les propongo algo mucho mas cómodo: vayan al cine, vean "Cenizas del cielo" y después piensen en esto. Ayer, escuchando la radio, quedé perplejo con un dato.

El problema es que las jodidas...(perdón) las bellas montañas de esta región, solo me permitían oír la radio a ratos, pero si no me equivoco (ojala que si) un anciano, lugareño y estudioso del tema (gracias a él se hizo la película), dijo que aquí, donde estamos, nos hallamos y vivimos (por tanto respiramos) tocamos a 37 toneladas de azufre per capita y año, debido a las emanaciones de las centrales térmicas.

Ustedes se lo tomaran a coña, como yo (hasta hace unos meses).

Resulta, que nos regalaron, (unos amables y ancianos vecinos del quinto), unos vegetales de la huerta (venían de pasar el domingo allá), pero con la particularidad de que los pimientos, tomates y demás ... eran grisáceos.

Como no tenemos un laboratorio cercano, no los pudimos analizar, pero optamos por no comerlos y envolverlos rápidamente en una bolsa anti-radiación , ya que sabemos, que aquel valle, un día fue verde, pero ahora la lluvia ácida se adueñó de él y lo quemó todo.

El color mas hermoso allí es el gris... coño, que casualidad, los famosos grises de Garci, en "Luz de domingo", pero una cosa es el gris "plomizo" del cielo, mientras sufres en el Molinon con el Sporting y otra el gris "veneno" del valle.

¿Acaso, también por vivir aquí , estaremos condenados al sempiterno GRIS miremos donde miremos? ¡Ah! ¿quién contesta?

La película de Jose Antonio Quiros, que ya nos deleitó con "Pídele cuentas al Rey".

no tiene desperdicio. Les cito sus propias palabr... letras:

## **El origen del proyecto**

Hay personas capaces de vivir en lugares imposibles.

En "Cenizas del cielo", la historia transcurre en un valle verde y frondoso, coronado por una gigantesca chimenea: la Térmica.

"Cenizas del cielo" nace tras prestar atención a esos lugares "imposibles", alterados por el llamado "progreso", traducidos en este caso, en una inmensa mole de hormigón como es la Central Térmica que preside el valle del Negrón. El punto de partida de "Cenizas del cielo" fue una carta escrita a la sección de cartas al director en un periódico. La redactaba un lugareño que advertía sobre la muerte del valle donde él vivía.

En realidad, fue el ESPACIO el que me empujó al desarrollo de esta historia con sus personajes, y no al revés.

¿Que les parece? La trascendencia que tendrá la película, me la imagino y por eso, POR ESO quiero hacer un efecto llamada (como otros) a todos aquellos esnifadores profesionales, amigos de meterse por la nariz todo tipo de sustancias, conocidas o no.

Vengan, vengan y por favor, inspiren profundamente nuestro oxígeno. Lo digo porque así tocaremos a menos veneno que respirar. Es que 37 toneladas de azufre, son muchas, oiga. Es mas... pensábamos vender frascos con "eau norteña" a 6 euros, pero si usted se desplaza hasta aquí, gratis total.

¿Se podrá rechazar esta oferta en tiempos de crisis? No se lo piense mas y vengan a disfrutar de las mil tonalidades de verd...digo de GRISES. Vamos, ni el Corte Ingles hace descuentos tan... tan... pues ahora quedé en blanco, no se me ocurre la palabra idónea.

Y ya de paso, otro llamamiento a los mas famosos y reputados neumologos del pais, para que por favor acudan en nuestra ayuda; canceres, asma, alergias respiratorias en todas y cada una de sus variantes les esperan y les recibirán con los brazos abiertos. ¡No nos abandonen!... ¡un medico con una etica profesional importante, no lo haria! Sean felices.

[Aragón](#) | [Opinión](#) | [España](#) | [Internacional](#) | [Economía](#) | [Deportes](#) | **Escenarios** | [Sociedad](#) | [Multimedia](#) ▾[Libros y discos](#) | [Enciclopedia Aragonesa](#) | [Conciertos](#) | [Exposiciones](#) | [Teatro](#) | [Cartelera de cine](#)[Portada](#) > [Escenarios](#)

## Cenizas del cielo

07/11/2008

[comentarios](#) [enviar](#) [imprimir](#) [valorar](#) [añade a tu blog](#) [A+](#) [A-](#)

El director de *Pídele cuentas al rey* insiste en el cine social y en la lucha de los humildes por sus derechos. Ahora es un campesino (conmovedor Celso Bugallo) que intenta que derriben una central térmica que contamina su pueblo. Un escritor de guías escocés es testigo de sus acciones mientras escribe un libro. Esta situación provoca que la vida y el texto se vayan relacionando. José Antonio Quirós consigue que tanto la película, valiente y sencilla, como sus personajes caigan simpáticos gracias a su ironía, su naturalidad y la poesía de sus imágenes.

### EDICIÓN IMPRESA EN PDF



Esta noticia pertenece a la edición en papel.

[Ver archivo \(pdf\)](#)

[comentarios](#) [enviar](#) [imprimir](#) [valorar](#) [añade a tu blog](#) [A+](#) [A-](#)[Comparte](#)[◀](#) [Siguiente noticia en Escenarios \(26 de 27\)](#) [▶](#)

CINE

## 'Cenizas del cielo' de José Antonio Quirós

06.11.08 - 11:34 - Roberto González

Vota ☆☆☆☆☆ | 2 votos ★★★★★

 Opina | 
  Ver comentarios (0) | 
  Imprimir | 
  Enviar | 
  Rectificar

### 'Cenizas del cielo'

- **País y año:** España (2008).
- **Director:** José Antonio Quirós.
- **Reparto:** Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer, Beatriz Rico.
- **Duración:** 92 minutos.
- **Página web:** [www.cenizasdelcielo.com](http://www.cenizasdelcielo.com).

José Antonio Quirós debutó en el año 2000 con una comedia militante, 'Pídele cuentas al rey'. En su nueva película prosigue en una línea similar, cambiando el mensaje político y social por el ecológico. En esta ocasión nos cuenta la historia de Pol Ferguson, un escocés que se dedica a escribir guías turísticas. En un viaje por el norte de España su furgoneta le deja encallado en Valle Negrón, una localidad ficticia en la que casi todos sus habitantes viven pegados a una central térmica.

Allí desarrolla una peculiar amistad con Federico, un hombre de 60 años que lleva mucho tiempo luchando contra la contaminación de dicha instalación y cree firmemente que el Protocolo de Kioto la va a condenar al cierre. De la mano de este lugareño, Ferguson conocerá a otros habitantes del valle, como Cristina, una mujer con dos niños que vive justo al lado de la central, un minero obsesionado con el golf o una pareja que cree no tener hijos por culpa de la planta térmica.

El origen del proyecto se encuentra en una carta al director publicada en un diario, en la que un vecino de Ribera de Arriba alertaba sobre el perjuicio que una central térmica provocaba en el valle en el que habitaba. Quirós se confiesa un admirador de la comedia del post-realismo italiano en la que la risa «hace pensar» al espectador. Define la película como «una comedia naturalista con tintes dramáticos». Mezcla de géneros y de enfoques, pues también combina el costumbrismo con ciertos toques surrealistas.

El comprometido filme tuvo un gran éxito de asistencia en su segundo pase público, realizado en la Tribuna del Agua de la Exposición de Zaragoza, y formó parte de la Sección Oficial del Festival de Cine de Tokio.



ESTRENO

## ‘Cenizas del cielo’, un filme sobre la incapacidad humana frente al progreso



Tras "Pídele cuentas al rey", su primer largometraje, José Antonio Quirós regresa al cine reivindicativo y a su Asturias natal con "Cenizas del cielo", una historia sobre "lugares imposibles" y "la incapacidad del hombre para vencer al progreso" detrás de los humos tóxicos de una central térmica.

**EFE/ CECILIA VEGA.** "Cenizas del cielo", que se estrena este viernes, no trata de ecología sino de "exponer un tema y que cada uno saque su propia conclusión", ha explicado Quirós, que asegura que la cinta nace después de haber observado cómo "la gente puede llegar a vivir en lugares imposibles".

En "Cenizas del cielo", ese lugar imposible es el pueblo de Soto de Ribera, en la ficción Valle Negrón, un paraje verde y frondoso donde sus variopintos vecinos viven al lado de las chimeneas de una central térmica.

Allí, a causa de una avería en su autocaravana, llega el escocés Ferguson, un aventurero "de culo inquieto" que finalmente se acabará uniendo a la lucha de Federico, un lugareño de sesenta años que cree firmemente en el cierre de la central gracias al Compromiso de Kyoto.

El actor Gary Piquer es quien introduce la mirada foránea dentro del microcosmos del pueblo asturiano y para él "poesía, vida, lucha y naturaleza son temas que están en la película", aunque lo realmente importante es que este filme "es un retrato de vida a través de sus personajes", algo que también ha subrayado Beatriz Rico.

La actriz asturiana, quien da vida a una mujer que achaca los problemas de fertilidad de su marido a la central, pasó parte de su infancia en la aldea que sirve de escenario y todavía conserva allí familia, por lo que ha subrayado que "Cenizas en el cielo" es "un retrato perfecto de la vida en los pueblos".

El también asturiano Fran Sariego es en la ficción el marido de Beatriz Rico, un personaje paradigma de "las contradicciones frente al progreso" que el director quería plasmar. "Como personaje defendiendo la central y como persona también podría defenderla porque contamina, pero al mismo tiempo es una fuente de vida", ha señalado Sariego, quien nació y creció en una cuenca minera.

Lo mismo le ocurre en la cinta a Cristina, interpretada por Clara Segura, quien a pesar de apoyar la lucha del "Quijote" asturiano -creado a partir de una carta de denuncia leída en un periódico- compra compulsivamente electrodomésticos que beben de la central.

Quirós, una persona "muy protestona e inconformista", barniza esta historia de reivindicaciones y de dramas personales con numeros elementos cómicos entre los que vuelve a destacar, como ya hiciera en su primer largo, el ingrediente republicano.

Esta mezcla de drama, comedia y temática social ha sido premiada ya en el Tokio International Film Festival, de cuyo galardón no se separa el director, y supone para el equipo, que cuenta también con el apoyo de Ecologistas en Acción y Greenpeace, una demostración de que a pesar de ser un tema muy local con acento asturiano es posible hacer una lectura universal.

## Amor e ideales en una agridulce Asturias



Celso Bugallo es el protagonista de *Cenizas en el cielo*.

Ampliar foto

**José Antonio Quirós confirma su valor como cineasta en *Cenizas en el cielo*, película en la que nos muestra el paraíso al lado de una contaminante central térmica.**

ALBERTO ÚBEDA. 29.10.2008 - 16:56h

Desde el primer fotograma de la segunda película de [José Antonio Quirós](#), que **debutó hace ya ocho años con la magnífica *Pídele cuentas al rey***, nos sentimos cómodos dentro de una historia que hacemos nuestra y, por así decirlo, la impulsamos hacia delante.

Queremos que **Ferguson (Gary Piquer), ese escocés sin rumbo que llega a Asturias para escribir una guía de viajes**, nos cuente cosas de su vida. Que la gente que conoce inopinadamente al lado de una central térmica sea interesante y contribuya a ese deseo de que nada se tuerza en la narración. Que la avería de la *roulotte* del viajero tarde mucho en repararse y podamos conocer con detenimiento la situación de una familia que vive de precario y está harta de las cenizas que todos los días desde hace cuarenta años caen sobre ellos, los animales y las huertas.

### **Árboles frutales y chimeneas**

Con suavidad y hondura, Quirós nos muestra que un paraíso de prados, montes y árboles frutales puede coexistir con la inquietante silueta de unas chimeneas contaminantes y ser **el ambiente propicio para el amor, la amistad y la lucha**.

El cineasta asturiano **da una oportunidad de oro a Celso Bugallo**, actor cuya excelencia habíamos comprobado como eficaz secundario en filmes como [Mar adentro](#) (por la cual logró el Goya al mejor actor de reparto), pero nunca hasta ahora en un papel protagonista. Aquí encarna a un tenaz lugareño que vive casi exclusivamente para que se detenga alguna vez el runrún de la central térmica, que le arrebató a la persona que amaba.

A su lado, el conocido **Gary Piquer hace creíble su papel de guiri enamorado y testigo de los acontecimientos**, que ayuda a poner en marcha, sin proponérselo, todas las buenas cosas que esta gente lleva dentro. No menos excelente es la aparición de Clara Segura (igualmente, en *Mar adentro*), encarnando a una mujer fuerte para defender a sus hijos y lo que es suyo, y bella en el instante del amor.

A destacar, por último, lo bien engarzada que está en el filme **la música de Ramón Prada, encantadora y plácida**, como lo es en su conjunto la nueva propuesta de José Antonio Quirós. Éste es el cine español que deberíamos apoyar.

## Críticas

El español [José Antonio Quirós](#) sorprendió en 1999 con [Pídele cuentas al rey](#), un film de clara perspectiva social que versaba sobre un minero en el paro que decide viajar a Madrid para entrevistarse con el rey Juan Carlos. En su siguiente film de ficción el director insiste en su preocupación por los temas sociales para denunciar situaciones reales relacionadas con ciertos delitos ecológicos que han de sufrir las gentes del campo.

Ferguson es un escocés que viaja por la provincia española de Asturias con el fin de recabar datos para escribir una guía turística. Pero cuando se le estropea la caravana en que viaja se ve obligado a pasar varios días en un minúsculo pueblo y a entablar relación con sus habitantes. Se hace amigo sobre todo de Federico, y acaba por saber que el anciano lleva 40 años luchando contra la contaminación provocada por una central térmica cercana. Pero todos sus esfuerzos por cerrarla han sido en balde. Junto a él, Ferguson conocerá a Cristina, una madre soltera, al matrimonio formado por Mario y Tati, que no pueden tener hijos, y a otros habitantes del lugar.

Lo mejor de esta comedia dramática es el amable retrato que hace Quirós de los lugareños de la pequeña comunidad asturiana. Más allá de la crítica de las injusticias ecológicas y de las absurdas incoherencias que se pueden producir en este campo, el film es una simpática representación costumbrista. Hay cariño y ternura a la hora de tratar a los pintorescos personajes y de mostrarles como gente de gran corazón, aunque sean inevitables algunas rencillas entre ellos. Puede achacarse a la historia el haber caído en algún tópico sonado, como el del turista que de la noche a la mañana cae bien a todo el mundo y se convierte en cuestión de días en alguien sorprendentemente querido (también para llevárselo a la cama cuantas veces haga falta). Por lo demás, están bien dibujados los diferentes personajes y las situaciones cómicas son frecuentes y eficaces, sobre todo las protagonizadas por el suegro pescador y por el golfista patoso.





Al imbécil que ha hecho el comentario sobre que tenían que poner más centrales en Asturias porque somos unas ratas "solo quiero decirle que mejor te acercabas por aquí y aprendías un poco a vivir en entornos industriales como este para que aprendieras a meterte tus palabras en el culo, mamón. Si es que hablar por hablar es muy fácil y el que nace gilipollas, nace gilipollas. La pena es que no tengas lo cojones para venir a Asturias y decir lo que acabas de decir...seguro que te dejábamos (yo el primero) la cara como un pan de las hositas que te iban a caer, estúpido.

Anónimo

Anónimo

Deberían de hacer muchísimas más centrales como esa en Asturias, a ver si así morían asfixiados todos los asturianos como las ratas de cloaca que son. Que se extinga de una vez esa raza de prepotentes infectos, que no saben más que mirarse su asqueroso ombligo.

Anónimo

Gracias José Antonio por esta película. Soy de Mieres, y todo esto me resulta muy cercano. Emociona ver nuestros paisajes tan bien retratados, nuestro ambiente, donde hemos crecido y donde seguimos viviendo. La historia es tan real y tan auténtica que no tengo palabras. GRACIA y PUXA ASTURIES.

Anónimo

Me parece algo de lo más mezquino usar la figura de un escocés, para glosar lo "maravillosa" que es la gente astur.Y en cambio nada más lejos de la realidad puesto que son falsos, mohinos, traidores, lameculos, chivatos, serviles, y ratas de la peor especie. A ver si alguien hace de una vez una película, donde los asturianos salgan retratados como son en realidad, y que se dejen de mostrar ese "paraíso natural" tan falso como ellos mismos.

Anónimo

...muy bueno el making of y la clase magistral de Loris Omedes, jajajaj...por cierto, donde está esa máquina pendular de locos?

Yep

...como la ciber relación de la hija adolescente, ilustrando otro inventoinvasión del desarrollo desafortado que arrasa a lo natural...Dardo en el centro de la diana para las líneas del exminero sindicalista repentinamente reconvertido en golfista de pacotilla...Casting afortunadísimo, con mención especial a Gary Piquer que construye un muy creíble periodista escocés, fundamental en el guión...y que decir de Clara Segura & Beatriz Rico...Impagable experiencia, hacía tiempo que no salía plenamente satisfecho de un cine físico...Gracias! Xtc

Xtc

La ví ayer con mi Madre en una pantalla de Diversia Alcobendas, y ambos salimos muy emocionados. Cenizas es excepcional. Disfruté con el gran trabajo de todos los departamentos, técnicos y artísticos, implicados en el milagro de producir un film ya clásico instantáneo del cine español. Fuimos a comer y al cine para aliviar un poco la reciente pérdida de nuestro perro, y la película fue como un bálsamo. El proceder de Federico durante los acontecimientos del metraje nos sobrecogió, y te deja especulando sobre como sería este hombre con 15, 25, 35, 45 años...El guión es perfecto, todas las secuencias son importantes y ayudan a avanzar los tramas que dramáticamente cuenta Cenizas...Algunas son pequeñas pero muy significativas,

Xtc

Por fin una película digna de proyectarse en los cines. Un argumento comprometido que desafía a nuestra sociedad y ante todo muy bien ejecutado por parte de los actores. El paisaje es precioso. Mejor verla en el cine y que cada uno opine... pero yo creo que con películas como esta, sí se puede salvar el cine en España. Si por casualidad eres Jose Mª Aznar, te resultará más comprometida socialmente "Hermanos por pelotas"

Alberto D.

Maravillosa. Un detalle en el que me fijé... cuando terminó la película tardó el público bastante en empezar a revolverse para salir. Eso pasa cuando estás tan metido en la pantalla que cuesta volver a la realidad. Enhorabuena.

Anónimo

EL MIO CORAL ESNALA PE LES BIESQUES D,ESI VALLE,PER PRESTOSA LA PELI.

II

Una película estupenda en la que se refleja lo de siempre, que el pez grande se come al pequeño, sino mirar como lucha este hombre por lo que hoy nos está cambiando el clima, y cuando él hace un trabajo como toda la vida, le encierran en la cárcel por saltarse la ley, y otros la toman a pitorreo no les hacen pagar con nada. Un película estupenda.

SAM

vaya peliculon, acabo de salir del cine y me presto como hacia muuuuuchos años no me prestaba una película. Celso incommensurable, y el resto de actores increíbles tambien. P E L I C U L O N. muchas gracias por regalarnos esta película y que quede ahí para el futuro...

Lolo

Est film está llamado a ser la película de los ecologistas de verdad, como "the crow" es a la gente oscura, o "metropolis" es a los anti-civilización, por poner unos ejemplos. Vamos, un film de culto, el papel de Federico es todo un ejemplo a seguir para ecocentristas y ecologistas profundos

Anónimo

FUY AL ESTRENO EN GIJÓN, TEDEJA UN BUEN SABOR, PIENSAS QUE ALGO DE LO QUE TÚ ESTAS VIENDO DIA A DIA ALGIEN LO PLASMA Y QUEDA PARA LA JENTE,ESTA BIEN UNA CRITICA SIN OLVIDAR UNA SONRISA, Y ES UN ASTURIANO Y ECHO EN ASTURIAS,QUE GUAY FELICITO A TODOS LOS QUE PARTICIPARÓN EN LA PELI, POR ACERNOS PENSAR,REIR E INCLUSO LLORAR. PIENSO VOLVER A VERLA PUES CON UNA SOLA VEZ NO ES SUFICIENTE TIENE MUCHOS Matices,NO VASTA CON VERLA UNA VEZ GRACIAS QUIROS

Anónimo

NUNCA PUEDE HABER UNA LENGUA ASTURIANA OFICIAL, PORQUE CADA UNO TENEMOS NUESTRA PROPIA LENGUA ASTURIANA, NO A LA OFICIALIDAD

Xah

Es la primera película asturiana que me gusta. Es fantástica cuando sales de la sala parece que te ha echo posar los pies en la tierra por un momento, las cosas que dice son realidades del día a día. El detalle en el que pillan al señor con los carrascos y le multan es la realidad más dura, algo que desde niña nunca he entendido porque nadie nos puede quitar de nada así porque esta tierra es nuestra no es de quien manda esas cosas que no tiene ni idea, cuando podas un árbol en el tiempo que tiene que ser y como tiene que ser salen 5 al rededor!! que eso muchos ecologistas tampoco deben de saberlo que entre todos estan acabando con lo que yo mas amo, que es mi tierra, mi Asturias, mis montes. Realmente una película buenisima, me hizo reir y l

Mu

¿Cuándo la estrenan en Cantabria?

Anónim

Es una gran película que en que baja la calidad con un final más propio de un cortometraje.

Anónim

Fantástica película. Veo que hay mucho comentario relacionado con Asturias y tal y me parece, sinceramente, que es un problema (no de fácil solución) que podría trasladarse a, por ejemplo, Jaén (de hecho, el premio de Tokio es significativo en ese sentido). ¡Ehonorabuena!

VicentedlMd

Decir que me ha encantado la película, puede que mi opinión no sea objetiva, pues soy asturiano y participo en la banda sonora de la película (viola), creo que nos hace pensar a todos, sobre algo tan importante como el medio ambiente, es una película en la que te ries, pero que también te puede hacer llorar, creo que deja en muy buen lugar a Asturias en general, y es un orgullo para todos nosotros, hacen falta más películas de este calado, para aumentar la concienzación de esta sociedad tan consumista, dentro de los actores me encanta Federico, y como no podía ser de otra manera, la música de Ramon Prada me parece que encaja como un guante con el guión, bravo Quirós, excelente película.

JR

Saludos desde El Bierzo, donde también hay 2 centrales térmicas. Juanma G. Colinas  
<http://juanmagecolinas.wordpress.com/2008/11/09/cenizasdelcielo>

Juanma G. Colinas(3)

Muchas de las personas con las que he comentado la película afirman que el principio es un poco confuso y que cuesta un poco entrar en materia. Pero luego te vas metiendo rápidamente en el argumento y te envuelve hasta que ya se termina. A mí particularmente se me hizo corta. Los personajes, a veces contradictorios, están estancados y son llevados al límite. Me gustaría resaltar el enorme papel de Celso Bugallo -que da vida a Federico-, una excelente puesta en escena. Sin duda un "abuelo" protestón y luchador, al que al final le acabas cogiendo un enorme aprecio y simpatía. Gary Piquer, Clara Segura, Fran Sariego y Beatriz Rico también han estado genial. Una gran obra maestra. Saludos desde El Bierzo, donde también hay

Juanma G. Colinas(2)

Lo que está claro es que no deja a nadie indiferente. Te puede gustar más o menos, pero por un motivo o por otro es digna de admiración. Incluso diría que es un film atípico que se sale de lo que podría calificarse como una "película normal". Es más, considero que mezcla situaciones de la vida real con momentos verdadera surrealistas. Va de lo cotidiano a lo verdaderamente genuino -y utópico en algunos casos- en un abrir y cerrar de ojos. Por no hablar de las píldoras de humor inteligente que el propio Quirós ha denominado como "humor confuso". La narración, sobre todo al inicio, se sale también de lo común. Muchas de las personas con las que he comentado la película afirman que el principio es un poco confuso y que cuesta u

Juanma G. Colinas

Es tremenda

Anónimo

La he visto hoy.... Me han encantado!!! Increíble!!!! Tb me ha gustado el acento asturiano... refleja bastante la realidad

BBC

Ver la carretera de los tuneles como la llamabamos de pequeños, la que va de Mieres a Oviedo, ya fue una primera imagen que me llevó a la infancia. Oír como hablan los actores es una gozada. Además me he reído un montón con muchas cosas y sobre todo con el sindicalista, genial....

Anónimo

Beatriz rico enorme!

Anónimo

Un retrato que no hay que olvidar sobre los límites del desarrollo. Más que un mensaje moralista como se intenta plantear desde las insituciones y no pocas organizaciones plantea las preguntas para que cada uno busque en su interior las respuestas. No todo es bueno ni todo es malo pero ¿dónde ponemos los límites? Lo mejor el reencuentro con un mundo rural y real. Lo peor que, por desgracia, no llegue a quien no está por la causa.

Anónimo

Que pena que haya algún comentario tan lamentable y no tenga nada que ver con la película, al que dice eso de los asturianos ni caso, será que tiene algún resentimiento. VÍ ayer la película y me gustó mucho, va de menos a más metiendote en la historia, felicitaciones para todos. Un papelón del actor que interpreta a Federico, muy auténtico. Ehonorabuena a Raquel Hevia, que fui con ella al instituto.

Yo

Ya ví la película, es fantástica y las interpretaciones excelentes. Menudos actores y actrices que tenemos aquí. Mis mayores felicitaciones para Fran Sariego, eres un fenómeno "normal"

Anónimo

Una película para reflexionar, con un toque de sentido de humor y con una interpretación magnífica de Clara Segura y actriz preferida y muy profesional. Sonia Arbeka

Anónimo

La película me pareció regular. No la creo merecedora de esos premios cinematográficos.

Jua

Jose Antonio Quirós eres tan patético y falso como aquellos a los que lames el culo en busca de subvención. Mangante !!!

Anónimo

Viva la censura de esta puta web de mierda. Los caciques que mandan os lo han enseñado bien. Guerra civil en meno de una década. Para que espabiléis.

Anónimo

qué divertida! fui a verla el sábado. Me reí y me emocionó mucho. Enhorabuena!

Anónimo

buenísima y emotiva película, de las que llegan al corazón. majestuosa interpretación de todos sus actores, especial mención a Celso Bugallo, Clara Segura y Fran Sariego. Enhorabuena

Anónimo

es un película com se luede decir guapa de verdad me emocionó Fran yo sabía que eras un gran actor pero en esta estas fabuloso tenían que darte mas papeles de protagonista te lo mereces vales mucho

Anónimo

Yo vivo a unos tres Km de ahí, y si, podían cerrarla, esa, la de Lada y todas las demás

Anónimo

emociono Fran yo sabia que eras un gran actor pero en esta estas fabuloso tenían que darte mas papeles de protagonista te lo mereces vales mucho

Anónimo

Yo vivo a unos tres Km de ahí, y si, podían cerrarla, esa, la de Lada y todas las demás

Anónimo

Ayer escribí un comentario y dejé un link a una crónica que he hecho en mi blog, pero que estaba incorrecto. Exactamente es este <http://juanmagecolinas.wordpress.com/2008/11/09/cenizasdelcielo> Un gran pelicolón!!!

Juanma G. Colinas

No me he podido resistir a recomendar a las personas de mi entorno que vean esta magífica película, que además de denunciar la contaminación atmosférica que producen las centrales térmicas es un alegato en defensa de un mundo rural que cada vez lo tiene más difícil (el cerezo cubierto por una lona protectora de la lluvia ácida que provoca la central térmica es una muy buena metáfora de esa difícil situación). Enhorabuena desde Alicante. Miguel Ángel Pavón

Miguel Ángel Pavón

Película perguapa. Reflexa la vida de la mio infancia na aldea. La pena ye esi amestáu del llinguax o se fai nasturianu o se fai en castellanu. De toes les formes, lapueste pola llingua asturiana vese nel canciu no cabero de la película Qué mescurez.

Marga

PRESTOME ASGAYA , SALI DEL CINE COLOS GUEYINOS SALTANDOME LES LLERIMES, UNA HESTORIA PER GUAPA. UN SALUDIN PA TOD@S LOS ASTURIANOS NEL EXILIO.

XARDON

En cuantos lugares se podría haber hecho esta película! Yo que vivo muy cerquita de una térmica en Galicia he sentido que nuestros problemas medioambientales e incluso de salud, estaban perfectamente reflejados en la preciosa película de Quirós! Noraboa Celso por esa interpretación y a todo el equipo por transmitirnos el orgullo de pelear por aquello que queremos!

Anónimo

iqué maravillosa película! pensamos mucho en la macroecología, y a veces nos olvidamos de que el medioambiente lo protegemos cada uno de nosotros en la vida diaria

Zorro de Segovia

Vivo en Asturias y he deciros que me he sentido muy identificada con los los personajes de la película. Puxa Asturias y la sidrina!

Anónimo

Anónimo

Esta película es una maravilla. Como oí decir a una señora, tiene mensaje pero está expuesto de tal manera que no agota al espectador, no le regaña, simplemente le hace reflexionar acerca de actos de la vida cotidiana. Ojalá películas como esta nos hagan tomar conciencia y comenzar a cambiar nuestros hábitos.

Marta G.

Sé que son muchos los lugares de España donde se están engordando los bolsillos políticos para la instalación de estas centrales. Por favor BASTA YA! Térmicas No ni en MIRANDA DE EBRO, NI EN LANTARÓN. NI EN NINGÚN SITIO.

Hoy he ido a ver la película junto a mi novia tras escuchar el reportaje que hicieron en el programa de cine de la SER. La verdad es que es una gran película, y a los dos nos ha encantado. Una pregunta ¿Por qué el señor Quirós no rueda más amenudo? Esperemos que no pasen otro porrón de años hasta la próxima película

Miguel (Madrid)

Estoy de acuerdo con el último anónimo, de hecho a mi me gusto más "Papá Piquillo", ¡Coño! productor pero que mensaje más mamarracho. Y encima la sonrisa de las térmicas se están riendo de la película. PD Y que conste que soy otro anónimo diferente

Anónimo

Tengo que decir , que esta película esta basada en un hecho real,pues yo vivo en esta zona, de la cuenca minera, y el paisano en el que se basa la peli existe en la realidad, la de verdad , es que la ealidad es mas dura,y lo se por propia experiencia, hechos como estos en las cuencas mineras ,sucdieron , de alguna manera, no hace mucho tiempo....Quiros, se inspiro en una realidad ,latente por estos pagos...

Asturyes

Queridos amigos, tal y como dice el Productor en su "desinteresado" comentario, la peli gusta y tiene mensaje por eso la quitan. Ja ja ja ja ja. Me parto el eje. Haz una película decente, mamarracho y ya verás como no la quitan. Con un poco de suerte lograreis el record de Saenz De Heredia con "Papá Piquillo" de mínima permanencia en las salas de cine.

Anónimo

Nos gusto mucho, tanto a mi mujer como a mí, buenos actores, pasamos un rato muy entretenidos, saludos, desde (Malaga)

Gurdepu

me encantaría verla, pero por enfermedad no puedo salir de casa. Siento que vayan a sacarla de los cines tan pronto porque eso dice mucho del desinterés de la gente por su entorno, su planeta.

Marijo (Madrid)

no pude ver la peli solo los trailes por enfermedad no salgo si me la mandan por descargas soy de la tierra astur gracias

Anónimo

no pude ver la peli solo los trailes por enfermedad no salgo si me la mandan por descargas soy de la tierra astur gracias

Anónimo

ejedchjehdc

Anónimo

AMIGOS, ESTO SE ACABA. La peli gusta y tiene mensaje. Pero como no cambien mucho las cosas, sale ya de los cines. Supongo que el hecho de que la peli sea española es un lastre demasiado grande. Siempre pensé que nos iría bien. Después de lo visto, creo que tardaré tiempo en volver a producir cine.

El Productor

Pasará mucho tiempo hasta que pueda ver la película, pero he estado cerca de sus tierras y he visto esos colosos que no funcionan ya con vientos y he visto el derroche de recursos en cada cafetería o cualquier casa y me he preguntado si los que vivimos con poco consumo somos los únicos que estamos dando algo para parar a esta humanidad devoradora imparable o si acaso estas producciones y otras iniciativas de concienciación puede lograr que el consumidor demande no dejar tan honda su huella ecológica, porque en realidad los gobiernos hacen lo que nosotros calladamente demandamos... Stefan, Ecuador

Anónimo

No he visto aún la película, pero si tengo claro que mi tierra, mi gente, mis costumbres son algo ancestral y milenario que me gustaría que mis hijos disfrutasen, y mis nietos y así hasta el último de mi estirpe.... y quiero hacerlo sin tener que dejarles un mundo donde el agua, el aire, la vida no sean el precio a pagar porque yo pueda tener un día más de calefacción, agua caliente y acceso a internet, ni quiero que miles de seres humanos pasen hambre, frío y miseria.... No estoy a favor de la energía nuclear, lo siento pero considero que entraña más riesgos que la energía solar o la eléctrica, y creo que podemos y ESTAMOS OBLIGADOS a pelear por dejar la tierra no ya como nos la entregaron, si no a los niveles en los que estaba

Anónimo

Me encantaría verla, pero me extraña mucho que aquí en Huelva la pongan, más con la mierda que tratan de ocultar aquí, me podríais decir donde la ponen en Andalucía, sihay algun sitio. Gracias de antemano. Paco.A.

Anónimo

De acuerdo con el comentario anterior (de Estampida)

Mariajo (Madrid)

Cuan fácil es regocijarse en la butaca de la crítica ¿verdad? Podéis no estar de acuerdo con el mensaje de la película por ser de ideas distintas, pero llamar mamarracho a alguien que ha puesto esfuerzo en transmitir un mensaje creando una película que no parece ni mucho menos mala y teniendo cuenta la cantidad de horas de trabajo que tendrá detrás... Quizá vosotros habeis hecho cosas más importantes. Menos criticar y más aportar ideas y puntos de vista. Morireis renegando.

Estampida

Estuve en el preestreno y tengo que decir que me ha encantado como película , por lo bien hecha , por el trabajo de los actores y por el mensaje que conlleva que es claro y directo. he tenido a demás la suerte de concer ese día al hombre real en el que se basa el personaje fundamental de la película y he de decir que es todo carácter y coraje y aún no olvida la misión que se propuso en su momento. Todo un ejemplo

anlonqu@hotmail.com

De momento y tras la presentacion el viernes pasado en RNE en el programa de Juan Ramon Lucas y Carlos Santos, con Beatriz Rico creo que va a ser una gran película. Las criticas posteriores son buenas. El Gran Prix de Tokio es importante. Y la Inclusion de GREENPEACE en su pagina web, y envio de correos a todos sus asociados, es que es algo BUENO PARA LA HUMANIDAD, ALGO SOSTENIBLE. Bueno y ademas hay escenas rodadas en NOREÑA en la finca del Hotel Cristina (Principado de Asturias) y Samu Fuentes, director de cortos, Alvarito Fuente fotografo y Chrystiam Franco periodista todos de Noreña intervienen el rodaje de la película. FELICIDADES. Juan J. Iglesias de NOREÑA

Juan Iglesias Noreña

ya ssé que quizá no sea el lugar mas apropiado, pero hoy por hoy sólo la central nuclear y la central de gas natural producen una energía limpia no contaminante... ya sé la problemática que acarrea una central nuclear... pero seamos realistas...el horizonte energético de España para por conseguir el suministro energético con 13 parte de energías renovables, 13 de centrales de gas natural y el otro 13 de nuclear...cualquier otro camino no es realista si verdaderamente queremos cumplir con el protocolo de kioto y evitar las emisiones a la atmosfera de co2 y por tanto la lluvia acida de esta película. Soy el primer defensor de las energias renovables pero tambien conozco sus limitaciones

Anónimo

Estoy de acuerdo con Marta G, en su comentario. Hay maneras de transmitir que casi llegan a ser "fin" en sí mismas siendo "medio". Creo que todas-os tenemos que concienciarnos de que hemos sobrepasado el coste ecológico que conlleva mantener nuestros hábitos de consumo y vida.

Carlos M. O.

Anónimo

Que facil es ser "anónimo" y quedarse en casa criticando pells que ni siquiera han visto. Aupa los que se la juegan!!!

Juan Eladio Paraje

Tiene detalles fantásticos Sin desvelar nada a nadie, os fijasteis en la corbata del abuelo?

Alberto

El otro día leí en un artículo que España necesitará 10 centrales termicas más para abastecer las necesidades energéticas de la población. Me sorprende como a estas alturas todavía se plantea la implantación de una térmica como una solución al problema. No habría que descartar esta opción y buscar la manera de lograr la energía? o incluso plantearnos si merece la pena derrochar tanta energía a ese precio? pregunto...

Anónimo

Es que es parte de nuestra cultura así como los andaluces de fiesta bailan flamenco. Je, je!

Anónimo

Parece que los asturianos siempre están bebiendo sidra.

Anónimo

me parece que por fin voy a ver algo q realmente me encanta el intro parece bienn espero no desilucionarme con lo demass!!!!un abrazo y felicidades

jose luis

Luchemos por ella. Cuantas luchas inútiles. Cuantas guerras absurdas. Luchemos por lo que vale la pena

Juan Rulfo

Esoy de acuerdo con el compañero de antes EN HUELVA NO LA PONEN.

Anónimo

Ojalá la traigan a Manchester para poder verla!... gracias.

Miguel

Muy buena pinta, estoy deseando verla!! Da gusto ver que aún sigue gente luchando

javier

Me encantó la película. A pesar del humo, el ruido y el dolor es fresca y positiva. No podía creer lo que estaba viendo. La más pura naturaleza, personas, animales, vegetales todos tan buenos y sobreviviendo con el monstruo más grande del mundo. Lo sienten, lo ven y lo escuchan cada instante. Gracias Greenpeace por estar ahí.

Anónimo

genial trailer, estoy deseando verla!

galstar

!! Ojala hubiera un Federico en cada pueblo !!

Anónimo

Solo el trailer ya me seduce bastante.Se tenian que hacer mas peliculas asi.Esto si es educación para la ciudadanía.

Ricard

Querido José Antonio Desde Tenerife un saludo a tu esfuerzo, iniciativa y perseverancia. Espero que nos veamos pronto y nos echemos unos chorizos a la sidra y algún que otro centollu.... ENHORABUENA RAPAZ... Asturias se sentirá orgullosa de tu buen hacer.... Una paisana de Asturias en Tenerife... CAP

Anónimo

Excelente el video promocional, espero llegue por acá al Ecuador pronto, les deseo los mejores y más grandes exitos

David Figueroa

DEL PRODUCTOR. La verdad es que una vez mas (y no aprendo) encaro el fin de semana con optimismo. Un espectador me dijo el otro día que CENIZAS era "un cuento moderno sensual y comprometido" Me gustó la definición. Gracias a todos los que la habeis visto y a todos los que nos ayudaron a construirla. p.d. El finde del 21 desembarca 007 y otras megaproducciones americanas. Por tanto si alguien quiere verla, que se de prisa.

EL PRODUCTOR

Una película estupenda. Para los que somos de la tierra por lo menos. Gracias a J.A. Quiros por hacernos pasar un buen rato. Los actores geniales..

supertronch

felicidades a todos Quiros ers unfenomeno te merces todos los exitos Fran mejor no puedes estar

carmen

felicidades a todos Quiros ers unfenomeno te merces todos los exitos Fran mejor no puedes estar

carmen

Hola el trailer parece muy interesante y en cuento tenga oportunidad voy a ir a verla, deberian hacer mas peliculas de este estilo y haber si de una vez por todas la gente se conciencia de que estamos destrozando el planeta con tantas irresponsabilidades, tanto maltrato a la naturaleza, maltrato animal, la gente esta perdiendo la razon. Gracias por esta película y por muchas mas que tienen que seguir haciendo.

Irene

La ví ayer en el cine con mi novia y salí gratamente sorprendido. Mis más sinceras felicitaciones a esta película tan sencilla y a la vez cálida.

Sanchinho69

Felicitaciones por eta idea de llevar a la pantalla grande esta problematica, como obtener una copia desde el salvador

Pupusa

Por fin una película para disfrutar.Esta película no la van a callar. Felicidades

RGB

Anónimo soy yo. Mi comentario de aquí no me mueve ni Dios!

Anónimo

Hola , vivo en México y cerca relativamente de una planta termo nuclear llamada "Laguna Verde". Llevamos más de dieciocho años luchando porque se cierre y las autoridades hacen oídos sordos. Me gustaría ver la película porque es una temática mundial y de tremenda actualidad. ¡Felicidades! Gabriela Muñoz

Anónimo

HOLAJA LA ESTRENEN EN MI PAIS COLOMBIA PARA QUE NOS CONSCIENTICEMOS DEL GRAVE DAÑO QUE LE ESTAMOS HACIENDO A NUESTRO PLANETA CON NUESTRA ACCIONES CONTAMINANTES EN EL DIA A DIA

DIANA BELTRAN

BUENA PELICULA, PARA QUE LAS PERSONAS HAGAN CONCIENCIA DE LO QUE PASA EN EL MUNDO. SE DEBERIAN RODAR MAS PELICULAS DE ESTE TIPO.

ANONIMO

Por lo que se logra ver en el trailer es una película con una temática muy interesante y pues creo que es una película adecuada para todos las personas porque todos vivimos en lugares parecidos a "cenizas del cielo" por decirlo así. felicitaciones.

sergio rincon

vengo de verla...profunda y con mucho sentido del humor,define perfectamente lo que sucede en el concejo de Ribera de Arriba y en el Morcín, a los que no lo saben Federico en la película es enesto en Morcín, y todas las denuncias y hechos que comenta la película son reales, sinceramente, quíros me ha emocionado no porque haya sido rodada en mi tierra y se vea mi madalena querida sino que veo que alquien se preocupa de lo que realmente estamos pasando y pasarán gente de toda españa y del mundo. Gracias y Felicidades.

trasguina

de hecho me parece interesante lo que he leído de inicio al momento de escribir esto se me eriza el cuerpo,por lo impactante que le esta pasando al ambiente de hecho en mi ciudad esta pasando algo similar con el mal manejo de un tiradero municipal,esto es en cuautla morelos de hecho tengo fotografias de esto si alguien las desea se las envio a su mail mi correo es didelfo@hotmail.com,daguerrotipo5@yahoo.com.mx,de hecho en la ciudad esta en aumento el dengue,no he visto la película pero seguramente llorare de ver esta.atte.alberto mendoza 735-1032572 cell

Anónimo

Anónimo

los que la critican de verdad que dan pena gracias Jose Antonio un riberano de corazon

Anónimo

Un riberano que dice simplemente cojnuda

Anónimo

yo vi la película 3 veces,y no esperéis a cuando sea tarde, estas peículas tan cojonudas las quitan de cartel aunque gusten, la vais a disfrutar! cristina, sevilla

Anónimo

Gracias, muchas gracias, soy de esta tierra del norte y me emociona ver a mi gente. Me encanta el respeto a la manera de hablar..... Esto me hace sentir que todavía hay gente que merece la pena y que sabe contar la historia de los que la sufren en carne propia. Estoy emocionada. Gracias a todos. Desde Lugo. Marisol

Anónimo

LA PELI SE VE MUY CHIDA HAY QUE VERLA Y SEGUIR APOYANDO EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PUES ES PARA BIEN DE NUESTROS HIJOS. DESDE MEXICO SALUDOS PAUYOSKAR

PAU

La información me ha llegado a través de greenpeace he visto el trailer y me ha parecido fantástica y la recomendamos en el blog.Películas así hacen falta enhorabuena al director y a todos los actores y al pueblo donde se filmó.Seguro que la verán muchos vecinos.Nosotros aquí en Sagunto tenemos las cenizas de la montaña del Romeu

Ricard

Si un cuadro dice mas que mil palabras, esta película grita millones,si grita para que se escuche alto y claro,porque por desgracia la gran malloria esta sorda.

A.Gongora P.

Pues a ver si también hacéis una película sobre las fumigaciones con chemtrails

Anónimo

Pues a ver si también hacéis una película sobre las fumigaciones con chemtrails

Anónimo

Gracias, por expresar el pensamiento de todos los morciniegos y riberanos es el sentimiento y la impotencia de todos nosotros, me siento orgullosa de tener a un paisano que se preocupa de nuestros problemas...

morciniega

TODOS ESOS M.DE ANONIMOS QUE SOLO HACEN CRITICA SE LA PELICUA O DIRETOR E INTERPETRES NO ERA POR ENVIDIA Y NO OS QUEPA LA MENOR DUDA QUE DURARARA MIUHO EN LAS SALAS DE CINES PUES LOS QUE OMOS DE SOTO DE RIBERA SINCERAMENTE ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE LA ELICULA PUESEN UN PUBO PEQUEÑO COMO ES ESTE DE HACE UNOS 15 AÑOS 400 HABITANTES OS PUEDO DECIR QUE EN ESTOS 15 AÑOS HAN MUERTO MAS DE CIEN PERSONAS DE CANCER AI QUE LES PIDO QUE REFLEXIONEN UN POCO MAS EN SUS LIGEROS COMENTARIOS GRACIAS A TODOS UN SALUDO DE UN RIBERANO NACIDO Y CRIADO EN SOTO DE RIBERA

JUAN LUIS

Muy Buena !!! ya hacia falta una buena película que nos estremezca y nos haga pensar que estamos haciendo las cosas equivocadas y que nunca es tarde para arreglarala !!!

Marcelo Lozada



Acabo de salir del festival de cine de MannheimHeidelberg donde se ha podido ver el film. Al todo el grupo que hemos asistido nos ha encantado, los colegas alemanes se han llevado una impresión buenisísima del mismo. Algunos desconocidos se nos acercaron al final de la película al oír a algunos hablar castellano y nos han dicho lo mismo. La verdad que fantástica y para los dos asturianos que estábamos hemos visto un gran proyecto de proyección de nuestra tierra. Mi más sincero aplauso al director, ha sido una mezcla de humor y emotividad fantástico.

Frankfurt

Una película maravillosa y bien hecha. Buena historia, triste, pero siempre con humor. Felicitaciones a José Antonio y a los actores.

Anónimo

Lo poco que sale me parece muy interesante.Dónde se puede ver?

Anónimo

HE VESTO EL TRAILER, MUJ BUENA, ADELANTE"!!!!!!

Anónimo

me ha gustado el triller.ojalá que los hijos de nuestros hijos. puedan disfrutar de un planeta límpio que se respete la madre tierra,

Anónimo

acabo de recibir el e-mail y he leído lo de la película y he visto el triller,seguramente sera muy buena y no veo la hora de verla, vivo en Italia pero sigo por hilo y señal todo lo que ocurre en mi querida Espana, así tenemos que ser, valientes y sacar a la luz toda la basura de los potentes que nos están matando a todos.Recordemos al menos una patriota que paso a la historia y salvo a Espana de los franceses Agustina de Aragon. Hacen falta muchas agustinas y agustinos-que además no gñace falta morir-que digamos la verdad a los cuatro vientos.La verdad quiero vivir y ver a mi hijo vivir en una tierra maravillosa, porque esto es posible si los pueblos, las gentes no permiten a los canallas hacer lo que les parece cargandose el pklaneta.Grac

Anónimo

contestarr porfa esque yo soy de gijon y mis velos son de mieres y ye que vi la chimenea y digo yo esa chimenea ye la de soto del rey ay la virgen jajaj!!!

una gijonesa

esta grabada por la carretera de mieres?

Anónimo

fabulosa fabulosa fabulosa quiros y todos buenisimos los asturianos somos buena gente estais todos invitados puxa Asturias

esa esa

si quitan la película de los cines es por que todo lo que dice la película es verdad es tan buena que no seran capaces vivan todos los actores

Anónimo

Muchas películas como esta felicidades no nos podemos callar más

Anónimo

Desde el Festival Internacional de Cine en Mannheim-Heidelberg (Alemania) terminé de ver la película en la carpa principal del festival, y asistido a la charla con el director. Me encantó la película y las discusiones generadas con el público. La aceptación ha sido muy buena! La historia es cercana, los personajes muy bien ejecutados (fantástica Cristina - Clara Segura). Y la realidad del eco-caciquismo de la eléctrica tristemente tan real en tierras mineras de Asturias. Me sorprendieron algunos detalles de producción como que HIDROCANTÁBRICO denegara grabar dentro de la central térmica tál como habían acordado previamente con la productora. Si una empresa no se quiere contemplar a sí misma, ni respeto a los clientes

manuel

Do we choose to believe in the economic or the ecologic? What we think is what we become. Great visuals. The film's interpretation of worldwide history is marvellous, and I was impressed that the movie doesn't shy away from presenting controversies that resonate today. Perfect Sound Track for Perfect Movie

Brenner

bueno tiene que haber críticas buenas y malas sois todos cojo.....y mucho mas tienes que hacer otra en contra de los corridas de toros es una masacre parece que estemos en tiempo de los romanos es un crimen pero quizás es peligroso¿ono?

Anónimo

Ich fand den Film sehr gut. Zu Beginn des Films war das Bild etwas unscharf. Ansonsten fand ich den Film spannend und beeindruckend. Das Interview danach fand ich extrem lustig und eine sehr gute Idee.

Quentz

sola la ponen en asturias?

Anónimo

Anónimo

me gustaria mucho verla

Anónimo

Anónimo

que problema tienen para no ponerla???

Anónimo

y cuando en almería?????????????????

Anónimo

muy buena todos estupendos el dire--estaordinario los actores superiores sariego super

Anónimo

Acabo de llegar de verla. Es buenisísima. Tiene sus pequeños toques de humor, y es entrañable. Me prestó mucho verla.

Asturiana

Un 10 para la dirección, el paisaje, la banda sonora, la historia, los actores, las risas y las emociones. Me gusto muchísimo, verla desde tan lejos presta el doble.

Frankfurt am Main

soy del ecuador y aca hay una industria camaronera que esta arrasando con el manglar ya han terminado con 2000.has. y lo ultimo que hicieron es talar 1000 mas porfa ayudenos el gobierno lo sabe y no hace nada

Anónimo

mi coneccion es muy lenta y no se aprecia la pelicula-

Anónimo

Es una barbaridad como algunos ponen siempre por delante los puestos de trabajo cuando no hay nada que justifique la degradación del medio.Todo tiene solución y esto no es mas que una película por si algún charlatán quiere justificar que cuando se acaba el carbón hay que quemar el bagon tambien para que el maquinista siga trabajandopues no señor,arrasar con todo y querer que respiremos mierda o oxigeno en lata por que unos pocos tienen que trabajar y vivir como reyes no es la solución .La solución la tienen que dar las empresas que hace años deberían haber invertido en tecnologías para corregir la contaminación que generan como lo hacen los coches si es que la responsabilidad con sus trabajaodres es la que tiene que ser.

Anónimo

el tema es muy interesante, mis felicitaciones.

Anónimo

asturias una tierra maravillosa gente fenomenal.la pelicula lo dice todo quiros eres un fenomeno los actores tambien bien, bien bien

Anónimo

Al anónimo que echa pestes por el teclado... Sólo comentaba un artículo leído <http://www.elimparcial.es/contenido25955.html> Y planteaba una reflexión.

Anónimo

...que esta protesta servirá de algo? Los presidentes y directivos de las empresas que explotan estas centrales seguirán durmiendo igual y cobrando los mismos sueldos. La única consecuencia probable puede ser que cierren los grupos y la gente (operarios de planta con mujer e hijos como cualquiera de nosotros) se vayan a la puñetera calle mientras a vosotros la película os parece la reostia en cuanto a protesta medioambiental. A ver si afilais tanto los teclados o los lápices la próxima vez que se elabore una DIA y podais hacer algo real para cambiar las cosas.

Anónimo

Al anónimo que dice que ha leído que España necesitará 10 centrales térmicas más para autoabastecerse me gustaría comentarle que...no es muy espabilao que se diga. A ver, rapazucu (lo digo para que se sepa que soy asturiano), no te has enterado todavía que casi todo el levante español se abastece de energía nuclear francesa...que además tiene pensado seguir vendiéndonos cada vez más y más energía? ¿Alguno de los que ha escrito verdaderas sandeces sabe que Asturias genera mucha más energía de la que consume pero no se puede exportar a la meseta porque los proyectos de líneas de evacuación están parados por temas medioambientales? ¿Alguno cree verdaderamente ...y en esto me maravilla que Greenpeace apoye esta película...

Viquina II

Al anónimo que dice que ha leído que España necesitará 10 centrales térmicas más para autoabastecerse me gustaría comentarle que...no es muy espabilao que se diga. A ver, rapazucu (lo digo para que se sepa que soy asturiano), no te has enterado todavía que casi todo el levante español se abastece de energía nuclear francesa...que además tiene pensado seguir vendiéndonos cada vez más y más energía? ¿Alguno de los que ha escrito verdaderas sandeces sabe que Asturias genera mucha más energía de la que consume pero no se puede exportar a la meseta porque los proyectos de líneas de evacuación están parados por temas medioambientales? ¿Alguno cree verdaderamente ...y en esto me maravilla que Greenpeace apoye esta película...

Viquina

Me encanto esta pelicula, hacen falta mas Federicos en este mundo. Celso Bugallo es usted inmenso felicidades El reparto genial y la banda sonora estupenda. Felicidades Quiros, espero que ganes todos los premios y todo el reconocimiento a un buen trabajo

Zavala

Al final somos unos cuantos los que nos hemos acercado al festival de Mannheim-Heidelberg por lo que se ve. Una película estupenda, no se si he coincidido con el resto en el día, porque fui el viernes y no pude ver al director...una lastima.. Me ha encantado y al resto de la gente también. Hubo un buen aplauso después de la peli.

Blanco

No deja de ser curioso que la película, aún no se haya estrenado en ningún cine de Extremadura. ¿El número de copias es muy limitado o la mano de la Junta es muy larga?

TermicasNo

Hemos querido ir a verla este fin de semana y hemos preguntado en varios cines de Barcelona y nada. En el cine Verdi ha durado una semana -( Espero que se lo piensen y la vuelvan a dar. Insistiré en otros sitios porque no me la quiero perder. Bona nit a tothom!!

Yolanda

viti estas en tu linea de segurata te viene el papel que ni pintado.

la pelicula esta genial tiene unos actores geniales es muy entretenida y no os la podeis perder.

VITI

Hoy he visto la película y creo que es una historia tierna, tremendamente sencilla pero con un gran contenido. Las interpretaciones de Celso, Gary y Clara hacen que la historia marque una forma de narrar que Quirós nos trajo ya en su anterior trabajo. No se la considerará en el futuro como una película para recordar pero servirá para fijarnos en una de las numerosas historias anónimas de gente que lucha por salvar su entorno.

ROMÁN

No la he visto todavía, pero GRACIAS por escoger un tema ecologista, que aunque puede ser que no sea muy taquillero, hace que no nos olvidemos que algo hay que cambiar. 1000 Gracias Espe "The Green" BCN

Anónimo

Anónimo

La película es muy bonita, pero sobre todo es entrañable para todos los que nos sentimos "asturianos" los que sentimos lo asturiano de una forma tan intensa, la forma de hablar, los paisajes los ambientes y para mí en especial la música esos toques de tonada que hacen en momentos que broten las lágrimas, la imagen del protagonista encaramado en la chimenea y ese golpe de voz que surge en un infinito inmenso de paisaje y ternura, es único y sublime. es una película muy bien hecha que encierra un poco de todo, humo, crítica, esperanza etc.... Bravo Quiros, deseo y creo que vas a triunfar con este proyecto y todos los asturianos te damos las gracias por tu buen hacer y por demostrar tu amor hacia la tierra y hacia todo lo nuestro. GRACIAS

Anónimo

orf orf!!!1

Anónimo

¡¡Maravillosa película!!, llena de valores perdidos, amor a lo verdaderamente importante y la hipocresía que se gastan unos cuantos a raíz del consumismo y la pérdida del ser humano y lo natural.

Crsitina\_GC

No he visto la película todavía, pero estoy de acuerdo en todo lo negativo que nos trae la térmica. Voy con frecuencia a Bueño, pueblo cercano y veo los árboles tristes, con las hojas quemadas, etc.

F.Santiago

Merecemos mejores empresarios y gobernantes con un mínimo sentido común

Anónimo

era hora que alguien llevara al cine la problemática de las centrales térmicas. ¿nucleares? sí, gracias

Anónimo

Acabo de escuchar los comentarios en RNE de Jose Antonio Quiros y a mí también me preocupan, pues en principio tengo de decir que la película merece todos mis elogios pues es una gran obra y transmite una gran sensibilidad sobre los problemas tanto ambientales como humanos en la vida rural, que me interesa bastante a pesar de ser un madrileño ya integrado en Asturias, creo que tenemos que apoyar todas las iniciativas en favor de la conservación del medio natural que al final es la vida de todos, la película es un hecho real y aconsejo que vayáis a verla, Muchas Felicidades Jose Antonio, habría que fomentar más el cine sobre éstos temas. Saludos.

Roberto

Referencia gratamente obligada para incluir su enlace.

[www.dial0paz.org](http://www.dial0paz.org)

Sí, la primera escena y alguna otra está rodada en la carretera mierres-oviado. En Barcelona está en la sala Lauren Sant Andreu. ¿cómo es posible que sólo esté en una sala en toda Barcelona?

Anónimo

Desde aquí quiero manifestar mi más absoluto enfado al comprobar que esta película no se proyecta en NINGÚN cine de Extremadura. También quiero decir que desde hace unos años vienen preparando varios proyectos de centrales Térmicas que se pondrían alrededor de la comarca de Mérida, con la consiguiente oposición de un gran colectivo de personas contrarias a este tipo de industria, así como a la instalación de una refinería de petróleo en la comarca de Tierra de Barros. ¿Existen intereses ocultos por parte de la administración regional (la cual apoya este tipo de industrias) para que no se proyecte esta película en los cines extremeños? A mí desde luego me parece que sí.

Extremeño

en Zarate-Arg, hay central nuclear vieja y una nueva que no entra en funcionamiento y yo si veo grandes problemas en la población y una población con la cabeza en otro planeta.... cáncer.....al por mayor de acuerdo a estadísticas mundiales(ampliamente pasadas) enfermedades atípicas y miles mas Ojalá pudiéramos hacer algo..... Gracias

Anónimo

ENDESA España nos quiere represar los mejores ríos patagónicos, y contaminar con línea de alta tensión de 2000 kilómetros.....o sea, fregar nuestro país...Estamos desesperados. Gabriela

Anónimo

Anónimo

no entiendo cómo una película cargada de emociones, crítica y tan entretenida la estén quitando de algunos cines. Bueno, sí lo entiendo. No le permiten el boca a boca porque vienen otra que han pagado mucha pasta en publicidad. Yo la vi en Kinopolis, y los 60 que estábamos nadie se salió de la sala, y cuando terminó, muchos comentaban cosas buenas. Por cierto, en Madrid está en el Palacio de Hielo, y en Alcalá de Henares. Algo es algo. Luis Angel. Getafe

Anónimo

Pues un poco sí que os han vencido, porque en Madrid ya no puede verse en ningún cine. Qué vergüenza !!

Anónimo

Como sabéis, la página web ha caído "inexplicablemente" durante 24 horas. Pero ya estamos de vuelta y seguiremos luchando. Son poderosos pero no nos vencerán.

EL PRODUCTOR

yo como residente en Asturias, me encanta la película buenisima no me cansare de decirlo puxa los actores que han intervenido Fran grandioso

Anónimo

WWW.TERMICASNOEXTREMADURA.ORG

TÉRMICAS NO

Gracias por este maravilloso filme. Esperamos que muy pronto podamos tener esta película en DVD para hacerla llegar a aquellos pueblos afectados por la futura instalación de Centrales Térmicas y que no tienen acceso a esta producción a través de salas de cines. La lucha por evitar la instalación de estas industrias tan peligrosas y contaminantes crece día a día.  
WWW.TERMICASNOEXTREMADURA.COM

TÉRMICAS NO

increible película.

ana

La película está bien pero la realidad continua día a día. Si realmente se quiere hacer algo sugiero, entre otras posibilidades, para la gente de Asturias acudir el jueves 20 al Pasacalles Festivo de la Iniciativa "Regasificadora NON!". A las 19 horas, a la altura del quiosco de música del Paseo de Begoña. La proyectada planta regasificadora de Gijón suministraría gas a las nuevas centrales térmicas que piensan añadir a las existentes, más alguna más de carbón que está proyectada.

AsturiasVerde

En Asturias tenemos el aire más contaminado de España, con térmicas, cementeras, papeleras, industrias químicas de fertilizantes, etc. Ahora, como no tienen un puto duro por la crisis, no han podido construir la incineradora de Serín, pero ya tienen proyectados nuevos grupos térmicos y han construido un puerto gigantesco en Gijón para recibir el carbón importado. Ya he decidido no volver a votar hasta que no cambie este estado de cosas. Muchas gracias por la película y felicidades por los premios.

Anónimo

Desde el Bierzo pedimos colaboración a toda la gente con sensibilidad. No era bastante lo que teníamos con las térmicas, ahora también quieren incinerar residuos en la cementera de Cosmos en Toral de los Vados. Enhorabuena a toda la gente que aporta su granito de arena en la lucha por un planeta más digno. El 29 de noviembre salimos a la calle en una manifestación que esperamos sea importante. ¿Querría el Señor Quirós participar en la lectura del manifiesto? [www.bierzoairelimpio.org](http://www.bierzoairelimpio.org)... "el destino lo llevó a lugares inesperados..." ¡ojalá fuera verdad!

una crédula

APOYO A SOS EXTREMADURA...un poco de atención nacional a refinería y térmicas...[afectadosporgallardo.com](http://afectadosporgallardo.com)

Una incrédula

SOS EXTREMADURA, ahora estamos a tiempo, 5 proyectos de centrales térmicas se ciernen sobre mi tierra, nuestro valle, el del río Guadina cerca del embalse de Alange...por favor...ayuda...nuestro gobierno ya está vendido...el pueblo no las quiere...los lugareños no estamos dispuestos a dejar que nos maten...gracias por la esperanza...

Don AlvaroTermicasNO

hay que luchar contra el cambio climático, en Madrid por ej. el aire está contaminado 3 veces a lo permitido, en hora buena por la peli y que continuáis en esta dirección..

grigore emil doru

Creo que es necesario más películas y acciones como estas para concienciar a la población del gran daño que le hemos causado a nuestro planeta y de la destrucción a la cual la llevaremos si no nos detenemos!

Anónimo

Hacia tiempo que no me emocionaba tanto con una película, y sobre todo por la música es algo apoteosico, cuando surge esa voz femenina que te sobresalta y emociona es maravilloso te deja boquiabierto y te transporta de una forma antinatural. Ha sido bonito poder contemplar las cosas que tanto amas y con ese fondo musical tan maravilloso. Gracias Quiros, Gracias Ramon, Gracias Anabel.

Anónimo

no me canso de ver los trailer de la película y he visto la película, una maravilla viva Fran y naturalmente los de mas actores y tu tambien Quiros

una amiga

gracias a ti Fran por lo buena persona que eres, pero mas aun buen actor, una amiga

Anónimo

En que cines de valencia se pueden ver, si lo sabeis enviar mail hotel@lanoriadelcabriel.com soy socio greenpeace y desde que se de esta peli estoy deseando verla, gracias

jose

Fran, eres el puto amo del universo. Todavía flipo con tu actuación.

Rosa A

estamuybien

Anónimo

Anónimo

gracias a todos los que estais, porque sois todos los que sois. nos iremos tristes ,puede que arrinconados, pero orgullosos de este proyecto hasta la medula, gracias por dar sentido al cine con vuestra presencia del que siempre desee participar.

fran sariego.

Anónimo

puxa asturies.y todos los actorazos que han interbenido en la película,

Anónimo

Es la 3 vez que la veo, y cuanto más la veo más gujo le saco tiene variedad, unos buenos actoresdirector, para cuando en DVD para cuando la siguiente peli, buy bueno lo d la cola pa prensentar le los regalos a la leticia y felipe. es estupenda. GRACIAS PA TODOS

Anónimo

muy wapa la musica de Ramon Prada, bravo al "Cuarteto Clarin" y al resto de interpretes, habrá banda sonora a la venta? (cd)

Anónimo

me encanto la película, muy biem tratada la problematica sobre la contaminacio ue sufrimos todos los asturianos , felicidad

Anónimo

pero como puede haber gente capaz de quitar esta maravillosa película de los cines haremos una manifestacin. fui haber la película y me encanto. pero que cinica es la gente puxa todos los actores Quiros eres un genio

castillo

Felicides por la peli. Vivo al ladito de una térmica (As Pontes-A Coruña). Del pueblo de mi niñez no queda nada, un valle fértil surcado por numerosos ríos y lleno de vida, solo quedan ríos muertos, fauna extinguida y árboles y cosechas agonizantes, pero no nos engañemos cuando la naturaleza sufre nosotros sufrimos con ella porque en este pueblo hay un índice muy elevado de cáncer y amén de otras enfermedades, pero lo siento solo me dan pena los animales y las plantas, porque los humanos tenemos lo que nos merecemos.

Anónimo

¿ME PUEDE ALGUIEN EXPLICAR QUE OCURRE CON LOS POLITICOS DE ESTE PAIS EN CUESTION DE LA CULTURA?..ES VERGONZOSO, EN FRANCIA EL GOBIERNO APOYA TAJANTEMENTE EL CINE, Y SOBRE TODO EL CINE FRANCES ¿Y AQUÍ?..PUES AQUÍ QUITAN PELICULAS DE FIRMA NACIONAL EN CUESTION DE POCAS SEMANAS PARA DAR BOMBO Y PLATILLO A "JAMES BOND", POR EJEMPLO. ¿DE VERDAD QUE EN ESTE PAIS NO HAY NADIE QUE APOYE NUESTRO CINE?. PELICULAS COMO CENIZAS DEL CIELO QUE LLEGAN AL ESPECTADOR, QUE LES REMUEVE EN SUS ASIENTOS Y QUE HACE QUE 96 MINUTOS PASEN EN UN VUELO SE QUITAN DE LAS CARTELERAS PARA DAR PASO A LA VORAGINE DE HOLLYWOOD. ¡QUE PENA! POR COSAS COMO ESTA COMPRENDO EL DESENCANTO QUE TENDRAN MUCHOS PROFESIONALES DEL CINE ESPAÑOL. Daniel Barrio.

Anónimo

No he podido asistir al estreno en Gijón. Sé que me perdí la emoción de verte arropado por los aplausos y la energía positiva que todos los que asistieron exhumaron por todos los poros de su piel pero sí te aseguro que fui uno de los primeros que la vieron en el cine. Siempre supe que eras un crack, creo en tí y en todo lo que haces, para muestra la genialidad que expones en Cenizas del Cielo. ¡PUXA PRIMO! y ole tus cojones. Daniel Barrio.

Anónimo

¡Por fin una película que transmite emociones!. Mi hijo de 13 años expuso en clase el tema central de la película y sacó un 10. ¡Gracias por el 10 que se merece cenizas del cielo!. Gracias por mis lágrimas, mis risas y la ternura que todo ello me ha producido. ¡Mil gracias!. LOLI.

Anónimo

¡Por fin una película que transmite emociones!. Mi hijo de 13 años expuso en clase el tema central de la película y sacó un 10. ¡Gracias por el 10 que se merece cenizas del cielo!. Gracias por mis lágrimas, mis risas y la ternura que todo ello me ha producido. ¡Mil gracias!

Anónimo

¡Por fin una película que transmite emociones!. Mi hijo de 13 años expuso en clase el tema central de la película y sacó un 10. ¡Gracias por el 10 que se merece cenizas del cielo!. Gracias por mis lágrimas, mis risas y la ternura que todo ello me ha producido. ¡Mil gracias!

Anónimo

Fran, no te vayas triste. Has hecho un trabajo maravillosos, eres un actor buenísimo, ójala te den muchas oportunidades para que lo puedas demostrar a todos

Anónimo

Tal vez no se recogan los frutos esperados, pero nunca perdis la ilusión, las ganas y el esfuerzo para conseguir un buen trabajo como éste. Sois cojonudos

Anónimo

La verdad q me ha gustado muchisimo. Buen cine. La recomiendo.

Dani

Una gran película, emocionante, preciosa. Santiago(Cantabria)

Anónimo

FORMIDABLE PALICULA, MUY RECOMENDABLE.

Anónimo

<http://www.termicalaperedano.com>

Roxa

Gracies por esta película. Tien ritmo, una estética preciosa y ye mui enterneceora.

Roxa

valla pelicolon me ha encantado sobre todo raquel hevia (marisol) brillante su papel espero que llegues lejos felicidades Quiros

Anónimo

No he podido verla pero me llama mucho la atención. ¿Se ha expuesto en Canarias?

Anónimo

Es impresionante. Muy buena, la historia, la forma de contarla. Lo real que se ve el hilo argumental. Cuando salga en DVD me la voy comprar. La recomiendo a cualquier persona con un poquito de sensibilidad humana.

Ivan L

la película me pareció fantástica... no le faltó de nada... historias humanas, personajes reales... lo tiene todo. No soy asturiana, pero la persona con la que fui a verla si lo era y no fue capaz de articular palabra en varios minutos... increíble de verdad!! cuando sale en dvd? me encantaría tenerla. gracias por creae esta maravilla

Anónimo

me encantó la peli, es de lo mejor del cine español que he visto en varios años ( perdona si no soy más preciso en los años), sencilla y profunda, clara y compleja, bella y fea, creible e imaginativa, seria e irónica y humor, actores extraordinarios (sobre todo Celso, por cierto el adolescente es tu hijo no ), diálogos muy creibles, música evocadora y de calidad, concisa geograficamente como hace falta sexual ( La Clara está para comersela y su hija en la ficción pese a lo rollizo, funciona en las escenas con el joven del chat) y sensible. aurelio, Santa Cruz de Tenerife

Anónimo

tu te lo mereces fran espero que proto estes en otro prollacto, como protagonista lo dice una que te aprecia puxa la tu ma

Anónimo

Fui a ver la película apostando por ella porque tenía el presentimiento de que me iba a gustar. Me mantuvo enganchada durante todo el tiempo, me enterneció, me hizo reir y me hizo llorar, sentí un montón de emociones, sentí la injusticia y la impotencia. Fue mucho más de lo que esperaba, en definitiva me cautivó. Gracias por hacer un cine tan maravilloso.

Anónimo

que bien trini

Anónimo

Hola Belén, tuve con la mi muyer viendo la peli del tu hermanu y tengo que decite que salimos encantaos. Gustonos como retrata Asturias, como lleva la acción principal y va soltando historias piquiñines en paralelo y los guiños que fai, como sin que se note, de la nuestra cultura. Creo que fabricó una metáfora preciosa. Ya me había gustao la de Pídele cuentas... y parezme que en esta superose. Hasta el casting creo que ta muy consiguió. Prestome mucho la dedicatoria final a tu padre. Recordómelu. Day la enhorabuena al tu hermanu y que ojalá faga munches como esta. Un saludu. Milio

Anónimo

Anónimo

sali de ver la película, y siento necesidad de hacer crítica. TIERNA, ENTRAÑABLE, MAGICA. En fin, maravillosa. Vamos mucho al cine, y no recuerdo la última vez que salí con tan buen sabor de boca, con ese cosquilleo en el estómago, y feliz. Enhorabuena! Ojalá siga cosechando éxitos. Se lo merece. Marigel. Mieres.

Anónimo

Pinta bien. Más films que sensibilicen y menos cine con guiones malos. Alicante

Anónimo

No comprendo por que a una película, tan guapa no le han dado un Golla--pero en fin no por ello deja de ser una película maravillosa. Fran eres un genio Carmen

Anónimo

Llevo desde noviembre que la vi en el cine esperando el DVD, supongo que en alguna sala aún estará en proyección. Ojalá salga pronto.

Anónimo

estuve en la semana de cine de carabanchel, con mi hijo de 15 años. No quería verla pero le convencí. Se emocionó, y yo me quedé en el coloquio. hace dos meses, esta película estaba en una sala de un complejo comercial y preferí ver una basura de esas americanadas. Cuando vi ésta, me pregunté por qué tenemos tantos prejuicios con algunas películas españolas que no descubrimos que son buenas hasta que las vemos. Fue un milagro, y felicito a todos los que trabajaron. Esta película me emocionó, me hizo reir y llorar, y pensar... y mi hijo, además, se lo pasó muy bien pero me machacó a preguntas en casa. miguel, carabanchel. madrid.

Anónimo

Anónimo

Hola La película se ve que es muy interesante, pero no es eso lo que me ocupa en este momento, soy de Guatemala y no pude firmar el registro Soy antinuclear, porque piden DNI o NIE, para los extranjeros deberían pedir nacionalidad y numero de pasaporte o algo similar. Saludos

Anónimo

ust2t5 tabutzmdciuv,  
[url=httpmbxpmxyihgm.com]mbxpmxyihgm[url],  
[link=httpogavprfuqmop.com]ogavprfuqmop[link],  
httpikecafrxajf.com

ctizibgtwc

se abre plazo para alegaciones en contra de la instalación de centrales térmicas en extremadura por favor comuniquen su e-mail en la siguiente página si quieren recibir un modelo para firmar y que no se instalen más centrales térmicas [www.termicasnoextremadura.org](http://www.termicasnoextremadura.org) gracias

Anónimo

A mi también se me saltaron las lágrimas, muy intensa. Ahora tengo que hacer una reseña de la peli para la uni, a ver que tal sale.

Nuria

Impresionante por los pelos de punta.

Iñis Candás

gracias Quirós <http://www.santarosademieres.blogspot.com>

Anónimo

Impresionante, lloré de risa de pena de no se qué, Puxa asturies ¿Paraiso natural?

xaiame

porfavor, que salga pronto en DVD para comprarlo. Las minas a cielo abierto acabaron con el paisaje rural de la zona del caudal, y langreo destrozando rios montes, casas y todo por unos millones. Aguantamos voladuras, polvo y camiones dia y noche, como dice Quiros, el mal llamado progreso que hace que solo pensemos en el miserable dinero. Saludos desde Mieres.

Anónimo

estube dándole vueltas a la cabeza a lo de que solamos engañarnos a nosotros mismos con el fin de no afrontar los problemas de frente. hoy cuando la tube delante, estube apunto de decírselo pero... no pude. prefiero la monotonía al no saber que pasara mañana. un saludo de otro que le gustan los secretos de las andaluzas

Ya ví la película, es fantástica y las intrerpretaciones excelentes. Menudos actores y actrices que tenemos aquí. Mis mayores felicitaciones para Fran Sariego, eres un fenómeno "normal

Anónim

Una película para refexionar, con un toque de sentido de humor y con una interpretacion magnifica de Clara Segura r actriz preferida y muy profesional. Sonia Arbeka

Anónim

La película me pareció regular. No la creo merecedora de esos premios cinematográficos.

Jua

Jose Antonio Quirós eres tan patético y falso como aquellos a los que lames el culo en busca de subvención. Mangante !!!

Anónim

Viva la censura de esta puta web de mierda. Los caciques que mandan os lo han enseñado bien. Guerra civil en meno de una década. Para que espabiléis.

Anónim

qué divertida! fui a verla el sábado. Me reí y me emocionó mucho. Enhorabuena!

Anónim

buenísima y emotiva película, de las que llegan al corazon.majestuosa interpretacion de todos sus actores, especial mención a celso bugallo, clara segura y fran sariego. Enhorabuena

Anónim

es un película com se luede decir guapa de verdad me emocionó Fran yo sabía que eras un gran actor pero en esta estas fabuloso tenían que darte mas papeles de protagonita te lo mereces vales mucho

Anónim

Yo vivo a unos tres Km de ahí, y si, podían cerrarla, esa, la de Lada y todas las demás

Anónim

emociono Fran yo sabía que eras un gran actor pero en esta estas fabuloso tenían que darte mas papeles de protagonita te lo mereces vales mucho

Anónimo

Yo vivo a unos tres Km de ahí, y si, podían cerrarla, esa, la de Lada y todas las demás

Anónimo

Ayer escribí un comentario y dejé un link a una crónica que he hecho en mi blog, pero que estaba incorrecto. Exactamente es este <http://juanmagecolinas.wordpress.com/2008/11/09/cenizasdelcielo> Un gran películón!!!

Juanma G. Colinas

No me he podido resistir a recomendar a las personas de mi entorno que vean esta magífica película, que además de denunciar la contaminación atmosférica que producen las centrales térmicas es un alegato en defensa de un mundo rural que cada vez lo tiene más difícil (el cerezo cubierto por una lona protectora de la lluvia ácida que provoca la central térmica es una muy buena metáfora de esa difícil situación). Enhorabuena desde Alicante. Miguel Ángel Pavón

Miguel Ángel Pavón

Película perguapa. Reflexa la vida de la mio infancia na aldea. La pena ye esi amestáu del llinguax o se fai nasturianu o se fai en castellanu. De toes les formes, lapueste pola llingua asturiana vese nel canciu no cabero de la película Qué mescurez.

Marga

PRESTOME ASGAYA , SALI DEL CINE COLOS GUEYINOS SALTANDOME LES LLERIMES, UNA HESTORIA PER GUAPA. UN SALUDIN PA TOD@S LOS ASTURIANOS NEL EXILIO.

XARDON

En cuantos lugares se podría haber hecho esta película! Yo que vivo muy cerquita de una térmica en Galicia he sentido que nuestros problemas medioambientales e incluso de salud, estaban perfectamente reflejados en la preciosa película de Quirós! Noraboa Celso por esa interpretación y a todo el equipo por transmitirnos el orgullo de pelear por aquello que queremos!

Anónimo

iqué maravillosa película! pensamos mucho en la macroecología, y a veces nos olvidamos de que el medioambiente lo protegemos cada uno de nosotros en la vida diaria

Zorro de Segovia

Vivo en Asturias y he deciros que me he sentido muy identificada con los los personajes de la película. Puxa Asturias y la sidrina!

Anónimo

Anónimo

Esta película es una maravilla. Como oí decir a una señora, tiene mensaje pero está expuesto de tal manera que no agota al espectador, no le regaña, simplemente le hace reflexionar acerca de actos de la vida cotidiana. Ojalá películas como esta nos hagan tomar conciencia y comenzar a cambiar nuestros hábitos.

Marta G.

Sé que son muchos los lugares de España donde se están engordando los bolsillos políticos para la instalación de estas centrales. Por favor BASTA YA! Térmicas No ni en MIRANDA DE EBRO, NI EN LANTARÓN. NI EN NINGÚN SITIO.

Hoy he ido a ver la película junto a mi novia tras escuchar el reportaje que hicieron en el programa de cine de la SER. La verdad es que es una gran película, y a los dos nos ha encantado. Una pregunta ¿Por qué el señor Quirós no rueda más amenudo? Esperemos que no pasen otro porrón de años hasta la próxima película

Miguel (Madrid)

Estoy de acuerdo con el último anónimo, de hecho a mi me gusto más "Papá Piquillo", ¡Coño! productor pero que mensaje más mamarracho. Y encima la sonrisa de las térmicas se están riendo de la película. PD Y que conste que soy otro anónimo diferente

Anónimo

Tengo que decir , que esta película esta basada en un hecho real,pues yo vivo en esta zona, de la cuenca minera, y el paisano en el que se basa la peli existe en la realidad, la de verdad , es que la ealidad es mas dura,y lo se por propia experiencia, hechos como estos en las cuencas mineras ,sucdieron , de alguna manera, no hace mucho tiempo....Quiros, se inspiro en una realidad ,latente por estos pagos...

Asturyes

Queridos amigos, tal y como dice el Productor en su "desinteresado" comentario, la peli gusta y tiene mensaje por eso la quitan. Ja ja ja ja ja. Me parto el eje. Haz una película decente, mamarracho y ya verás como no la quitan. Con un poco de suerte lograreis el record de Saenz De Heredia con "Papá Piquillo" de mínima permanencia en las salas de cine.

Anónimo

Nos gusto mucho, tanto a mi mujer como a mí, buenos actores, pasamos un rato muy entretenidos, saludos, desde (Malaga)

Gurdepu

me encantaría verla, pero por enfermedad no puedo salir de casa. Siento que vayan a sacarla de los cines tan pronto porque eso dice mucho del desinterés de la gente por su entorno, su planeta.

Mariajo (Madrid)

no pude ver la peli solo los trailes por enfermedad no salgo si me la mandan por descargas soy de la tierra astur gracias

Anónimo

no pude ver la peli solo los trailes por enfermedad no salgo si me la mandan por descargas soy de la tierra astur gracias

Anónimo

ejedchjehdc

Anónimo

AMIGOS, ESTO SE ACABA. La peli gusta y tiene mensaje. Pero como no cambien mucho las cosas, sale ya de los cines. Supongo que el hecho de que la peli sea española es un lastre demasiado grande. Siempre pensé que nos iría bien. Después de lo visto, creo que tardaré tiempo en volver a producir cine.

El Productor

Pasará mucho tiempo hasta que pueda ver la película, pero he estado cerca de sus tierras y he visto esos colosos que no funcionan ya con vientos y he visto el derroche de recursos en cada cafetería o cualquier casa y me he preguntado si los que vivimos con poco consumo somos los únicos que estamos dando algo para parar a esta humanidad devoradora imparable o si acaso estas producciones y otras iniciativas de concienciación puede lograr que el consumidor demande no dejar tan honda su huella ecológica, porque en realidad los gobiernos hacen lo que nosotros calladamente demandamos... Stefan, Ecuador

Anónimo

No he visto aún la película, pero si tengo claro que mi tierra, mi gente, mis costumbres son algo ancestral y milenario que me gustaría que mis hijos disfrutasen, y mis nietos y así hasta el último de mi estirpe.... y quiero hacerlo sin tener que dejarles un mundo donde el agua, el aire, la vida no sean el precio a pagar porque yo pueda tener un día más de calefacción, agua caliente y acceso a internet, ni quiero que miles de seres humanos pasen hambre, frío y miseria.... No estoy a favor de la energía nuclear, lo siento pero considero que entraña más riesgos que la energía solar o la eléctrica, y creo que podemos y ESTAMOS OBLIGADOS a pelear por dejar la tierra no ya como nos la entregaron, si no a los niveles en los que estaba

Anónimo

Me encantaría verla, pero me extraña mucho que aquí en Huelva la pongan, más con la mierda que tratan de ocultar aquí, me podríais decir donde la ponen en Andalucía, sihay algun sitio. Gracias de antemano. Paco.A.

Anónimo

De acuerdo con el comentario anterior (de Estampida)

Mariajo (Madrid)

Cuan fácil es regocijarse en la butaca de la crítica ¿verdad? Podéis no estar de acuerdo con el mensaje de la película por ser de ideas distintas, pero llamar mamarracho a alguien que ha puesto esfuerzo en transmitir un mensaje creando una película que no parece ni mucho menos mala y teniendo cuenta la cantidad de horas de trabajo que tendrá detrás... Quizá vosotros habeis hecho cosas más importantes. Menos criticar y más aportar ideas y puntos de vista. Morireis renegando.

Estampida

Estuve en el preestreno y tengo que decir que me ha encantado como película , por lo bien hecha , por el trabajo de los actores y por el mensaje que conlleva que es claro y directo. he tenido a demás la suerte de concer ese día al hombre real en el que se basa el personaje fundamental de la película y he de decir que es todo carácter y coraje y aún no olvida la misión que se propuso en su momento. Todo un ejemplo

anlonqu@hotmail.com

De momento y tras la presentacion el viernes pasado en RNE en el programa de Juan Ramon Lucas y Carlos Santos, con Beatriz Rico creo que va a ser una gran película. Las criticas posteriores son buenas. El Gran Prix de Tokio es importante. Y la Inclusion de GREENPEACE en su pagina web, y envio de correos a todos sus asociados, es que es algo BUENO PARA LA HUMANIDAD, ALGO SOSTENIBLE. Bueno y ademas hay escenas rodadas en NOREÑA en la finca del Hotel Cristina (Principado de Asturias) y Samu Fuentes, director de cortos, Alvarito Fuente fotografo y Chrystiam Franco periodista todos de Noreña intervienen el rodaje de la película. FELICIDADES. Juan J. Iglesias de NOREÑA

Juan Iglesias Noreña

ya ssé que quizá no sea el lugar mas apropiado, pero hoy por hoy sólo la central nuclear y la central de gas natural producen una energía limpia no contaminante... ya sé la problemática que acarrea una central nuclear... pero seamos realistas...el horizonte energético de España para por conseguir el suministro energético con 13 parte de energías renovables, 13 de centrales de gas natural y el otro 13 de nuclear...cualquier otro camino no es realista si verdaderamente queremos cumplir con el protocolo de kioto y evitar las emisiones a la atmosfera de co2 y por tanto la lluvia acida de esta película. Soy el primer defensor de las energias renovables pero tambien conozco sus limitaciones

Anónimo

Estoy de acuerdo con Marta G, en su comentario. Hay maneras de transmitir que casi llegan a ser "fin" en sí mismas siendo "medio". Creo que todas-os tenemos que concienciarnos de que hemos sobrepasado el coste ecológico que conlleva mantener nuestros hábitos de consumo y vida.

Carlos M. O.

Anónimo

Que facil es ser "anónimo" y quedarse en casa criticando pells que ni siquiera han visto. Aupa los que se la juegan!!!

Juan Eladio Paraje

Tiene detalles fantásticos Sin desvelar nada a nadie, os fijasteis en la corbata del abuelo?

Alberto

El otro día leí en un artículo que España necesitará 10 centrales termicas más para abastecer las necesidades energéticas de la población. Me sorprende como a estas alturas todavía se plantee la implantación de una térmica como una solución al problema. No habría que descartar esta opción y buscar la manera de lograr la energía? o incluso plantearnos si merece la pena derrochar tanta energía a ese precio? pregunto...

Anónimo

Es que es parte de nuestra cultura así como los andaluces de fiesta bailan flamenco. Je, je!

Anónimo

Parece que los asturianos siempre están bebiendo sidra.

Anónimo

me parece que por fin voy a ver algo q realmente me encanta el intro parece bienn espero no desilucionarme con lo demass!!!!un abrazo y felicidades

jose luis

carmen

Luchemos por ella. Cuantas luchas inútiles. Cuantas guerras absurdas. Luchemos por lo que vale la pena

Juan Rulfo

carmen

Esoy de acuerdo con el compañero de antes EN HUELVA NO LA PONEN.

Anónimo

Ojalá la traigan a Manchester para poder verla!... gracias.

Miguel

Muy buena pinta, estoy deseando verla!! Da gusto ver que aún sigue gente luchando

javier

Irene

Me encantó la película. A pesar del humo, el ruido y el dolor es fresca y positiva. No podía creer lo que estaba viendo. La más pura naturaleza, personas, animales, vegetales todos tan buenos y sobreviviendo con el monstruo más grande del mundo. Lo sienten, lo ven y lo escuchan cada instante. Gracias Greenpeace por estar ahí.

Anónimo

Sanchinho69

genial trailer, estoy deseando verla!

galstar

!! Ojala hubiera un Federico en cada pueblo !!

Anónimo

Solo el trailer ya me seduce bastante.Se tenian que hacer mas peliculas asi.Esto si es educación para la ciudadanía.

Ricard

RGB

Querido José Antonio Desde Tenerife un saludo a tu esfuerzo, iniciativa y perseverancia. Espero que nos veamos pronto y nos echemos unos chorizos a la sidra y algún que otro centollu.... ENHORABUENA RAPAZ... Asturias se sentirá orgullosa de tu buen hacer.... Una paisana de Asturias en Tenerife... CAP

Anónimo

Anónimo

Excelente el video promocional, espero llegue por acá al Ecuador pronto, les deseo los mejores y más grandes exitos

David Figueroa

DIANA BELTRAN

DEL PRODUCTOR. La verdad es que una vez mas (y no aprendo) encaro el fin de semana con optimismo. Un espectador me dijo el otro día que CENIZAS era "un cuento moderno sensual y comprometido" Me gustó la definición. Gracias a todos los que la habeis visto y a todos los que nos ayudaron a construirla. p.d. El finde del 21 desembarca 007 y otras megaproducciones americanas. Por tanto si alguien quiere verla, que se de prisa.

EL PRODUCTOR

ANONIMO

Una película estupenda. Para los que somos de la tierra por lo menos. Gracias a J.A. Quiros por hacernos pasar un buen rato. Los actores geniales..

supertronch

sergio rincon

felicidades a todos Quiros ers unfenomeno te merces todos los exitos Fran mejor no puedes estar

felicidades a todos Quiros ers unfenomeno te merces todos los exitos Fran mejor no puedes estar

Hola el trailer parece muy interesante y en cuento tenga oportunidad voy a ir a verla, deberian hacer mas peliculas de este estilo y haber si de una vez por todas la gente se conciencia de que estamos destrozando el planeta con tantas irresponsabilidades, tanto maltrato a la naturaleza, maltrato animal, la gente esta perdiendo la razon. Gracias por esta película y por muchas mas que tienen que seguir haciendo.

La ví ayer en el cine con mi novia y salí gratamente sorprendido. Mis más sinceras felicitaciones a esta película tan sencilla y a la vez cálida.

Felicitaciones por eta idea de llevar a la pantalla grande esta problematica, como obtener una copia desde el salvador

Por fin una película para disfrutar.Esta película no la van a callar. Felicidades

Anónimo soy yo. Mi comentario de aquí no me mueve ni Dios!

Hola , vivo en México y cerca relativamente de una planta termo nuclear llamada "Laguna Verde". Llevamos más de dieciocho años luchando porque se cierre y las autoridades hacen oídos sordos. Me gustaría ver la película porque es una temática mundial y de tremenda actualidad. ¡Felicidades! Gabriela Muñoz

HOLAJA LA ESTRENEN EN MI PAIS COLOMBIA PARA QUE NOS CONSCIENTICEMOS DEL GRAVE DAÑO QUE LE ESTAMOS HACIENDO A NUESTRO PLANETA CON NUESTRA ACCIONES CONTAMINANTES EN EL DIA A DIA

BUENA PELICULA, PARA QUE LAS PERSONAS HAGAN CONCIENCIA DE LO QUE PASA EN EL MUNDO. SE DEBERIAN RODAR MAS PELICULAS DE ESTE TIPO.

Por lo que se logra ver en el trailer es una película con una temática muy interesante y pues creo que es una película adecuada para todos las personas porque todos vivimos en lugares parecidos a "cenizas del cielo" por decirlo así. felicitaciones.

vengo de verla...profunda y con mucho sentido del humor,define perfectamente lo que sucede en el concejo de Ribera de Arriba y en el Morcín, a los que no lo saben Federico en la película es enesto en Morcín, y todas las denuncias y hechos que comenta la película son reales, sinceramente, quíros me ha emocionado no porque haya sido rodada en mi tierra y se vea mi madalena querida sino que veo que alquien se preocupa de lo que realmente estamos pasando y pasarán gente de toda españa y del mundo. Gracias y Felicidades.

trasguina

de hecho me parece interesante lo que he leído de inicio al momento de escribir esto se me eriza el cuerpo,por lo impactante que le esta pasando al ambiente de hecho en mi ciudad esta pasando algo similar con el mal manejo de un tiradero municipal,esto es en cuautla morelos de hecho tengo fotografias de esto si alguien las desea se las envio a su mail mi correo es didelfo@hotmail.com,daguerrotipo5@yahoo.com.mx,de hecho en la ciudad esta en aumento el dengue,no he visto la película pero seguramente llorare de ver esta.atte.alberto mendoza 735-1032572 cell

Anónimo

Anónimo

los que la critican de verdad que dan pena gracias Jose Antonio un riberano de corazon

Anónimo

Un riberano que dice simplemente cojnuda

Anónimo

yo vi la película 3 veces,y no esperéis a cuando sea tarde, estas peículas tan cojonudas las quitan de cartel aunque gusten, la vais a disfrutar! cristina, sevilla

Anónimo

Gracias, muchas gracias, soy de esta tierra del norte y me emociona ver a mi gente. Me encanta el respeto a la manera de hablar..... Esto me hace sentir que todavía hay gente que merece la pena y que sabe contar la historia de los que la sufren en carne propia. Estoy emocionada. Gracias a todos. Desde Lugo. Marisol

Anónimo

LA PELI SE VE MUY CHIDA HAY QUE VERLA Y SEGUIR APOYANDO EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PUES ES PARA BIEN DE NUESTROS HIJOS. DESDE MEXICO SALUDOS PAUYOSKAR

PAU

La información me ha llegado a través de greenpeace he visto el trailer y me ha parecido fantástica y la recomendamos en el blog.Películas así hacen falta enhorabuena al director y a todos los actores y al pueblo donde se filmó.Seguro que la verán muchos vecinos.Nosotros aquí en Sagunto tenemos las cenizas de la montaña del Romeu

Ricard

Si un cuadro dice mas que mil palabras, esta película grita millones,si grita para que se escuche alto y claro,porque por desgracia la gran malloria esta sorda.

A.Gongora P.

Pues a ver si también hacéis una película sobre las fumigaciones con chemtrails

Anónimo

Pues a ver si también hacéis una película sobre las fumigaciones con chemtrails

Anónimo

Gracias, por expresar el pensamiento de todos los morciniegos y riberanos es el sentimiento y la impotencia de todos nosotros, me siento orgullosa de tener a un paisano que se preocupa de nuestros problemas...

morciniega

TODOS ESOS M.DE ANONIMOS QUE SOLO HACEN CRITICA SE LA PELICUA O DIRETOR E INTERPETRES NO ERA POR ENVIDIA Y NO OS QUEPA LA MENOR DUDA QUE DURARARA MIUHO EN LAS SALAS DE CINES PUES LOS QUE OMOS DE SOTO DE RIBERA SINCERAMENTE ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE LA ELICULA PUESEN UN PUBO PEQUEÑO COMO ES ESTE DE HACE UNOS 15 AÑOS 400 HABITANTES OS PUEDO DECIR QUE EN ESTOS 15 AÑOS HAN MUERTO MAS DE CIEN PERSONAS DE CANCER AI QUE LES PIDO QUE REFLEXIONEN UN POCO MAS EN SUS LIGEROS COMENTARIOS GRACIAS A TODOS UN SALUDO DE UN RIBERANO NACIDO Y CRIADO EN SOTO DE RIBERA

JUAN LUIS

Muy Buena !!! ya hacia falta una buena película que nos estremezca y nos haga pensar que estamos haciendo las cosas equivocadas y que nunca es tarde para arreglarla !!!

Marcelo Lozada



Acabo de salir del festival de cine de MannheimHeidelberg donde se ha podido ver el film. Al todo el grupo que hemos asistido nos ha encantado, los colegas alemanes se han llevado una impresión buenisísima del mismo. Algunos desconocidos se nos acercaron al final de la película al oír a algunos hablar castellano y nos han dicho lo mismo. La verdad que fantástica y para los dos asturianos que estábamos hemos visto un gran proyecto de proyección de nuestra tierra. Mi más sincero aplauso al director, ha sido una mezcla de humor y emotividad fantástico.

Frankfurt

Una película maravillosa y bien hecha. Buena historia, triste, pero siempre con humor. Felicitaciones a José Antonio y a los actores.

Anónimo

Lo poco que sale me parece muy interesante.Dónde se puede ver?

Anónimo

HE VESTO EL TRAILER, MUJ BUENA, ADELANTE"!!!!!!

Anónimo

me ha gustado el triller.ojalá que los hijos de nuestros hijos. puedan disfrutar de un planeta límpio que se respete la madre tierra,

Anónimo

acabo de recibir el e-mail y he leído lo de la película y he visto el triller,seguramente sera muy buena y no veo la hora de verla, vivo en Italia pero sigo por hilo y señal todo lo que ocurre en mi querida Espana, así tenemos que ser, valientes y sacar a la luz toda la basura de los potentes que nos están matando a todos.Recordemos al menos una patriota que paso a la historia y salvo a Espana de los franceses Agustina de Aragon. Hacen falta muchas agustinas y agustinos-que además no gñace falta morir-que digamos la verdad a los cuatro vientos.La verdad quiero vivir y ver a mi hijo vivir en una tierra maravillosa, porque esto es posible si los pueblos, las gentes no permiten a los canallas hacer lo que les parece cargandose el pklaneta.Grac

Anónimo

contestarr porfa esque yo soy de gijon y mis velos son de mieres y ye que vi la chimenea y digo yo esa chimenea ye la de soto del rey ay la virgen jajaj!!!

una gijonesa

esta grabada por la carretera de mieres?

Anónimo

fabulosa fabulosa fabulosa quiros y todos buenisimos los asturianos somos buena gente estais todos invitados puxa Asturias

esa esa

si quitan la película de los cines es por que todo lo que dice la película es verdad es tan buena que no seran capaces vivan todos los actores

Anónimo

Muchas películas como esta felicidades no nos podemos callar más

Anónimo

Desde el Festival Internacional de Cine en Mannheim-Heidelberg (Alemania) terminé de ver la película en la carpa principal del festival, y asistido a la charla con el director. Me encantó la película y las discusiones generadas con el público. La aceptación ha sido muy buena! La historia es cercana, los personajes muy bien ejecutados (fantástica Cristina - Clara Segura). Y la realidad del eco-caciquismo de la eléctrica tristemente tan real en tierras mineras de Asturias. Me sorprendieron algunos detalles de producción como que HIDROCANTÁBRICO denegara grabar dentro de la central térmica tál como habían acordado previamente con la productora. Si una empresa no se quiere contemplar a sí misma, ni respeto a los clientes

manuel

Do we choose to believe in the economic or the ecologic? What we think is what we become. Great visuals. The film's interpretation of worldwide history is marvellous, and I was impressed that the movie doesn't shy away from presenting controversies that resonate today. Perfect Sound Track for Perfect Movie

Brenner

bueno tiene que haber críticas buenas y malas sois todos cojo.....y mucho mas tienes que hacer otra en contra de los corridas de toros es una masacre parece que estemos en tiempo de los romanos es un crimen pero quizás es peligroso¿ono?

Anónimo

Ich fand den Film sehr gut. Zu Beginn des Films war das Bild etwas unscharf. Ansonsten fand ich den Film spannend und beeindruckend. Das Interview danach fand ich extrem lustig und eine sehr gute Idee.

Quentz

sola la ponen en asturias?

Anónimo

Anónimo

me gustaria mucho verla

Anónimo

Anónimo

que problema tienen para no ponerla???

Anónimo

y cuando en almería?????????????????

Anónimo

muy buena todos estupendos el dire--estaordinario los actores superiores sariego super

Anónimo

Acabo de llegar de verla. Es buenisísima. Tiene sus pequeños toques de humor, y es entrañable. Me prestó mucho verla.

Asturiana

Un 10 para la dirección, el paisaje, la banda sonora, la historia, los actores, las risas y las emociones. Me gusto muchísimo, verla desde tan lejos presta el doble.

Frankfurt am Main

soy del ecuador y aca hay una industria camaronera que esta arrasando con el manglar ya han terminado con 2000.has. y lo ultimo que hicieron es talar 1000 mas porfa ayudenos el gobierno lo sabe y no hace nada

Anónimo

mi coneccion es muy lenta y no se aprecia la pelicula-

Anónimo

Es una barbaridad como algunos ponen siempre por delante los puestos de trabajo cuando no hay nada que justifique la degradación del medio.Todo tiene solución y esto no es mas que una película por si algún charlatán quiere justificar que cuando se acaba el carbón hay que quemar el bagon tambien para que el maquinista siga trabajandopues no señor,arrasar con todo y querer que respiremos mierda o oxigeno en lata por que unos pocos tienen que trabajar y vivir como reyes no es la solución .La solución la tienen que dar las empresas que hace años deberían haber invertido en tecnologías para corregir la contaminación que generan como lo hacen los coches si es que la responsabilidad con sus trabajaodres es la que tiene que ser.

Anónimo

el tema es muy interesante, mis felicitaciones.

Anónimo

asturias una tierra maravillosa gente fenomenal.la pelicula lo dice todo quiros eres un fenomeno los actores tambien bien, bien bien

Anónimo

Al anónimo que echa pestes por el teclado... Sólo comentaba un artículo leído <http://www.elimparcial.es/contenido25955.html> Y planteaba una reflexión.

Anónimo

...que esta protesta servirá de algo? Los presidentes y directivos de las empresas que explotan estas centrales seguirán durmiendo igual y cobrando los mismos sueldos. La única consecuencia probable puede ser que cierren los grupos y la gente (operarios de planta con mujer e hijos como cualquiera de nosotros) se vayan a la puñetera calle mientras a vosotros la película os parece la reostia en cuanto a protesta medioambiental. A ver si afilais tanto los teclados o los lápices la próxima vez que se elabore una DIA y podais hacer algo real para cambiar las cosas.

Anónimo

Al anónimo que dice que ha leído que España necesitará 10 centrales térmicas más para autoabastecerse me gustaría comentarle que...no es muy espabilao que se diga. A ver, rapazucu (lo digo para que se sepa que soy asturiano), no te has enterado todavía que casi todo el levante español se abastece de energía nuclear francesa...que además tiene pensado seguir vendiéndonos cada vez más y más energía? ¿Alguno de los que ha escrito verdaderas sandeces sabe que Asturias genera mucha más energía de la que consume pero no se puede exportar a la meseta porque los proyectos de líneas de evacuación están parados por temas medioambientales? ¿Alguno cree verdaderamente ...y en esto me maravilla que Greenpeace apoye esta película...

Viquina II

Al anónimo que dice que ha leído que España necesitará 10 centrales térmicas más para autoabastecerse me gustaría comentarle que...no es muy espabilao que se diga. A ver, rapazucu (lo digo para que se sepa que soy asturiano), no te has enterado todavía que casi todo el levante español se abastece de energía nuclear francesa...que además tiene pensado seguir vendiéndonos cada vez más y más energía? ¿Alguno de los que ha escrito verdaderas sandeces sabe que Asturias genera mucha más energía de la que consume pero no se puede exportar a la meseta porque los proyectos de líneas de evacuación están parados por temas medioambientales? ¿Alguno cree verdaderamente ...y en esto me maravilla que Greenpeace apoye esta película...

Viquina

Me encanto esta pelicula, hacen falta mas Federicos en este mundo. Celso Bugallo es usted inmenso felicidades El reparto genial y la banda sonora estupenda. Felicidades Quiros, espero que ganes todos los premios y todo el reconocimiento a un buen trabajo

Zavala

Al final somos unos cuantos los que nos hemos acercado al festival de Mannheim-Heidelberg por lo que se ve. Una película estupenda, no se si he coincidido con el resto en el día, porque fui el viernes y no pude ver al director...una lastima.. Me ha encantado y al resto de la gente también. Hubo un buen aplauso después de la peli.

Blanco

No deja de ser curioso que la película, aún no se haya estrenado en ningún cine de Extremadura. ¿El número de copias es muy limitado o la mano de la Junta es muy larga?

TermicasNo

Hemos querido ir a verla este fin de semana y hemos preguntado en varios cines de Barcelona y nada. En el cine Verdi ha durado una semana -( Espero que se lo piensen y la vuelvan a dar. Insistiré en otros sitios porque no me la quiero perder. Bona nit a tothom!!

Yolanda

viti estas en tu linea de segurata te viene el papel que ni pintado.

la pelicula esta genial tiene unos actores geniales es muy entretenida y no os la podeis perder.

VITI

Hoy he visto la película y creo que es una historia tierna, tremendamente sencilla pero con un gran contenido. Las interpretaciones de Celso, Gary y Clara hacen que la historia marque una forma de narrar que Quirós nos trajo ya en su anterior trabajo. No se la considerará en el futuro como una película para recordar pero servirá para fijarnos en una de las numerosas historias anónimas de gente que lucha por salvar su entorno.

ROMÁN

No la he visto todavía, pero GRACIAS por escoger un tema ecologista, que aunque puede ser que no sea muy taquillero, hace que no nos olvidemos que algo hay que cambiar. 1000 Gracias Espe "The Green" BCN

Anónimo

Anónimo

La película es muy bonita, pero sobre todo es entrañable para todos los que nos sentimos "asturianos" los que sentimos lo asturiano de una forma tan intensa, la forma de hablar, los paisajes los ambientes y para mí en especial la música esos toques de tonada que hacen en momentos que broten las lágrimas, la imagen del protagonista encaramado en la chimenea y ese golpe de voz que surge en un infinito inmenso de paisaje y ternura, es único y sublime. es una película muy bien hecha que encierra un poco de todo, humo, crítica, esperanza etc.... Bravo Quiros, deseo y creo que vas a triunfar con este proyecto y todos los asturianos te damos las gracias por tu buen hacer y por demostrar tu amor hacia la tierra y hacia todo lo nuestro. GRACIAS

Anónimo

orf orf!!!1

Anónimo

¡¡Maravillosa película!!, llena de valores perdidos, amor a lo verdaderamente importante y la hipocresía que se gastan unos cuantos a raíz del consumismo y la pérdida del ser humano y lo natural.

Crsitina\_GC

No he visto la película todavía, pero estoy de acuerdo en todo lo negativo que nos trae la térmica. Voy con frecuencia a Bueño, pueblo cercano y veo los árboles tristes, con las hojas quemadas, etc.

F.Santiago

Merecemos mejores empresarios y gobernantes con un mínimo sentido común

Anónimo

era hora que alguien llevara al cine la problemática de las centrales térmicas. ¿nucleares? sí, gracias

Anónimo

Acabo de escuchar los comentarios en RNE de Jose Antonio Quiros y a mí también me preocupan, pues en principio tengo de decir que la película merece todos mis elogios pues es una gran obra y transmite una gran sensibilidad sobre los problemas tanto ambientales como humanos en la vida rural, que me interesa bastante a pesar de ser un madrileño ya integrado en Asturias, creo que tenemos que apoyar todas las iniciativas en favor de la conservación del medio natural que al final es la vida de todos, la película es un hecho real y aconsejo que vayáis a verla, Muchas Felicidades Jose Antonio, habría que fomentar más el cine sobre éstos temas. Saludos.

Roberto

Referencia gratamente obligada para incluir su enlace.

[www.dial0paz.org](http://www.dial0paz.org)

Sí, la primera escena y alguna otra está rodada en la carretera mieres-oviado. En Barcelona está en la sala Lauren Sant Andreu. ¿cómo es posible que sólo esté en una sala en toda Barcelona?

Anónimo

Desde aquí quiero manifestar mi más absoluto enfado al comprobar que esta película no se proyecta en NINGÚN cine de Extremadura. También quiero decir que desde hace unos años vienen preparando varios proyectos de centrales Térmicas que se pondrían alrededor de la comarca de Mérida, con la consiguiente oposición de un gran colectivo de personas contrarias a este tipo de industria, así como a la instalación de una refinería de petróleo en la comarca de Tierra de Barros. ¿Existen intereses ocultos por parte de la administración regional (la cual apoya este tipo de industrias) para que no se proyecte esta película en los cines extremeños? A mí desde luego me parece que sí.

Extremeño

en Zarate-Arg, hay central nuclear vieja y una nueva que no entra en funcionamiento y yo si veo grandes problemas en la población y una población con la cabeza en otro planeta..... cáncer.....al por mayor de acuerdo a estadísticas mundiales(ampliamente pasadas) enfermedades atípicas y miles mas Ojalá pudiéramos hacer algo..... Gracias

Anónimo

ENDESA España nos quiere represar los mejores ríos patagónicos, y contaminar con línea de alta tensión de 2000 kilómetros.....o sea, fregar nuestro país...Estamos desesperados. Gabriela

Anónimo

Anónimo

no entiendo cómo una película cargada de emociones, crítica y tan entretenida la estén quitando de algunos cines. Bueno, sí lo entiendo. No le permiten el bocaoido porque vienen otra que han pagado mucha pasta en publicidad. Yo la vi en Kinopolis, y los 60 que estábamos nadie se salió de la sala, y cuando terminó, muchos comentaban cosas buenas. Por cierto, en Madrid está en el Palacio de Hielo, y en Alcalá de Henares. Algo es algo. Luis Angel. Getafe

Anónimo

Pues un poco sí que os han vencido, porque en Madrid ya no puede verse en ningún cine. Qué vergüenza !!

Anónimo

Como sabreis, la pagina web ha caido "inexplicablemente" durante 24 horas. Pero ya estamos de vuelta y seguiremos luchando. Son poderosos pero no nos venceran.

### EL PRODUCTOR

yo como residente en Asturias, me encanto la película buenisima no me cansare de decirlo puxa los actores que han intervenido Fran grandioso

Anónimo

WWW.TERMICASNOEXTREMADURA.ORG

### TÉRMICAS NO

Gracias por este maravilloso filme. Esperamos que muy pronto podamos tener esta película en DVD para hacerla llegar a aquellos pueblos afectados por la futura instalación de Centrales Térmicas y que no tienen acceso a esta producción a través de salas de cines. La lucha por evitar la instalación de estas industrias tan peligrosas y contaminantes crece día a día.  
WWW.TERMICASNOEXTREMADURA.COM

### TÉRMICAS NO

increible película.

ana

La película está bien pero la realidad continua día a día. Si realmente se quiere hacer algo sugiero, entre otras posibilidades, para la gente de Asturias acudir el jueves 20 al Pasacalles Festivo de la Iniciativa "Regasificadora NON!". A las 19 horas, a la altura del quiosco de música del Paseo de Begoña. La proyectada planta regasificadora de Gijón suministraría gas a las nuevas centrales térmicas que piensan añadir a las existentes, más alguna más de carbón que está proyectada.

AsturiasVerde

En Asturias tenemos el aire más contaminado de España, con térmicas, cementeras, papeleras, industrias químicas de fertilizantes, etc. Ahora, como no tienen un puto duro por la crisis, no han podido construir la incineradora de Serín, pero ya tienen proyectados nuevos grupos térmicos y han construido un puerto gigantesco en Gijón para recibir el carbón importado. Ya he decidido no volver a votar hasta que no cambie este estado de cosas. Muchas gracias por la película y felicidades por los premios.

Anónimo

Desde el Bierzo pedimos colaboración a toda la gente con sensibilidad. No era bastante lo que teníamos con las térmicas, ahora también quieren incinerar residuos en la cementera de Cosmos en Toral de los Vados. Enhorabuena a toda la gente que aporta su granito de arena en la lucha por un planeta más digno. El 29 de noviembre salimos a la calle en una manifestación que esperamos sea importante. ¿Querría el Señor Quirós participar en la lectura del manifiesto? [www.bierzoairelimpio.org](http://www.bierzoairelimpio.org)... "el destino lo llevó a lugares inesperados..." ¡ojalá fuera verdad!

una crédula

APOYO A SOS EXTREMADURA...un poco de atención nacional a refinería y térmicas...[afectadosporgallardo.com](http://afectadosporgallardo.com)

Una incrédula

SOS EXTREMADURA, ahora estamos a tiempo, 5 proyectos de centrales térmicas se ciernen sobre mi tierra, nuestro valle, el del río Guadina cerca del embalse de Alange...por favor...ayuda...nuestro gobierno ya está vendido...el pueblo no las quiere...los lugareños no estamos dispuestos a dejar que nos maten...gracias por la esperanza...

Don AlvaroTermicasNO

hay que luchar contra el cambio climático ,en Madrid por ej. el aire está contaminado 3 veces a lo permitido ,en hora buena por la peli y que continuais en esta dirección..

grigore emil doru

Creo q es necesario mas películas y acciones como estas para concienciar a la población del gran daño q le hemos causado a nuestro planeta y de la destrucción a la cual la llevaremos si no nos detenemos!

Anónimo

Hacia tiempo que no me emocionaba tanto con una película, y sobre todo por la música es algo apoteosico, cuando surge esa voz femenina que te sobresalta y emociona es maravilloso te deja boquiabierto y te transporta de una forma antinatural. Ha sido bonito poder contemplar las cosas que tanto amas y con ese fondo musical tan maravilloso. Gracias Quiros, Gracias Ramon, Gracias Anabel.

Anónimo

no me canso de ver los trailer de la película y he visto la película, una maravilla viva Fran y naturalmente los de mas actores y tu tambien Quiros

una amiga

gracias a ti Fran por lo buena persona que eres, pero mas aun buen actor,una amiga

Anónimo

En que cines de valencia se pueden ver, si lo sabeis enviar mail hotel@lanoriadelcabriel.com soy socio greenpeace y desde que se de esta peli estoy deseando verla, gracias

jose

Fran, eres el putito amo del universo. Todavía flipo con tu actuación.

Rosa A

estamuybien

Anónimo

Anónimo

gracias a todos los que estais,porque sois todos los que sois.nos iremos tristes ,puede que arrinconados,pero orgullosos de este proyecto hasta la medula,gracias por dar sentido al cine con vuestra presencia del que siempre desee participar.

fran sariego.

Anónimo

puxa asturies.y todos los actorazos que han interbenido en la película,

Anónimo

Es la 3 vez que la veo, y cuanto más la veo más gujo le saco tiene variedad, unos buenos actoresdirector, para cuando en DVD para cuando la siguiente peli, buy bueno lo d la cola pa prensentar le los regalos a la leticia y felipe. es estupenda. GRACIAS PA TODOS

Anónimo

muy wapa la musica de Ramon Prada, bravo al "Cuarteto Clarin" y al resto de interpretes, habrá banda sonora a la venta? (cd)

Anónimo

me encanto la película, muy bien tratada la problematica sobre la contaminación ue sufrimos todos los asturianos , felicidad

Anónimo

pero como puede haber gente capaz de quitar esta maravillosa película de los cines haremos una manifestación. fui haber la película y me encanto. pero que cinica es la gente puxa todos los actores Quiros eres un genio

castillo

Felicidades por la peli. Vivo al ladito de una térmica (As Pontes-A Coruña). Del pueblo de mi niñez no queda nada, un valle fértil surcado por numerosos ríos y lleno de vida, solo quedan ríos muertos, fauna extinguida y árboles y cosechas agonizantes, pero no nos engañemos cuando la naturaleza sufre nosotros sufrimos con ella porque en este pueblo hay un índice muy elevado de cáncer y amén de otras enfermedades, pero lo siento solo me dan pena los animales y las plantas, porque los humanos tenemos lo que nos merecemos.

Anónimo

¿ME PUEDE ALGUIEN EXPLICAR QUE OCURRE CON LOS POLITICOS DE ESTE PAIS EN CUESTION DE LA CULTURA?..ES VERGONZOSO,EN FRANCIA EL GOBIERNO APOYA TAJANTEMENTE EL CINE,Y SOBRE TODO EL CINE FRANCES ¿Y AQUÍ?..PUES AQUÍ QUITAN PELICULAS DE FIRMA NACIONAL EN CUESTION DE POCAS SEMANAS PARA DAR BOMBO Y PLATILLO A "JAMES BOND",POR EJEMPLO.¿DE VERDAD QUE EN ESTE PAIS NO HAY NADIE QUE APOYE NUESTRO CINE?.PELICULAS COMO CENIZAS DEL CIELO QUE LLEGAN AL ESPECTADOR,QUE LES REMUEVE EN SUS ASIENTOS Y QUE HACE QUE 96 MINUTOS PASEN EN UN VUELO SE QUITAN DE LAS CARTELERAS PARA DAR PASO A LA VORAGINE DE HOLLYWOOD.¡QUE PENA! POR COSAS COMO ESTA COMPRENDO EL DESENCANTO QUE TENDRAN MUCHOS PROFESIONALES DEL CINE ESPAÑOL.Daniel Barrio.

Anónimo

No he podido asistir al estreno en Gijón.Sé que me perdí la emoción de verte arropado por los aplausos y la energía positiva que todos los que asistieron exhumaron por todos los poros de su piel pero sí te aseguro que fui uno de los primeros que la vieron en el cine.Siempre supe que eras un crack,creo en tí y en todo lo que haces,para muestra la genialidad que expones en Cenizas del Cielo.¡PUXA PRIMO! y ole tus cojones.Daniel Barrio.

Anónimo

¡Por fin una película que transmite emociones!.Mi hijo de 13 años expuso en clase el tema central de la película y sacó un 10.¡Gracias por el 10 que se merece cenizas del cielo!.Gracias por mis lágrimas,mis risas y la ternura que todo ello me ha producido.¡Mil gracias!.LOLI.

Anónimo

¡Por fin una película que transmite emociones!.Mi hijo de 13 años expuso en clase el tema central de la película y sacó un 10.¡Gracias por el 10 que se merece cenizas del cielo!.Gracias por mis lágrimas,mis risas y la ternura que todo ello me ha producido.¡Mil gracias!

Anónimo

¡Por fin una película que transmite emociones!.Mi hijo de 13 años expuso en clase el tema central de la película y sacó un 10.¡Gracias por el 10 que se merece cenizas del cielo!.Gracias por mis lágrimas,mis risas y la ternura que todo ello me ha producido.¡Mil gracias!

Anónimo

Fran, no te vayas triste. Has hecho un trabajo maravilloso, eres un actor buenísimo, ójala te den muchas oportunidades para que lo puedas demostrar a todos

Anónimo

Tal vez no se recogan los frutos esperados, pero nunca perdis la ilusión, las ganas y el esfuerzo para conseguir un buen trabajo como éste. Sois cojonudos

Anónimo

La verdad q me ha gustado muchisimo. Buen cine. La recomiendo.

Dani

Una gran película, emocionante, preciosa. Santiago(Cantabria)

Anónimo

FORMIDABLE PALICULA, MUY RECOMENDABLE.

Anónimo

<http://www.termicalaperedano.com>

Roxa

Gracias por esta película. Tien ritmo, una estética preciosa y ye muy enterneceora.

Roxa

valla pelicolon me ha encantado sobre todo raquel hevia (marisol) brillante su papel espero que llegues lejos felicidades Quiros

Anónimo

No he podido verla pero me llama mucho la atención. ¿Se ha expuesto en Canarias?

Anónimo

Es impresionante. Muy buena, la historia, la forma de contarla. Lo real que se ve el hilo argumental. Cuando salga en DVD me la voy comprar. La recomiendo a cualquier persona con un poquito de sensibilidad humana.

Ivan L

la película me pareció fantástica... no le faltó de nada... historias humanas, personajes reales... lo tiene todo. No soy asturiana, pero la persona con la que fui a verla si lo era y no fue capaz de articular palabra en varios minutos... increíble de verdad!! cuando sale en dvd? me encantaria tenerla. gracias por creae esta maravilla

Anónimo

me encantó la peli, es de lo mejor del cine español que he visto en varios años ( perdona si no soy más preciso en los años), sencilla y profunda, clara y compleja, bella y fea, creible e imaginativa, seria e irónica y humor, actores extraordinarios (sobre todo Celso, por cierto el adolescente es tu hijo no ), diálogos muy creibles, música evocadora y de calidad, concisa geograficamente como hace falta sexual ( La Clara está para comersela y su hija en la ficción pese a lo rollizo, funciona en las escenas con el joven del chat) y sensible. aurelio, Santa Cruz de Tenerife

Anónimo

tu te lo mereces fran espero que proto estes en otro prolllecto, como protagonista lo dice una que te aprecia puxa la tu ma

Anónimo

Fui a ver la película apostando por ella porque tenía el presentimiento de que me iba a gustar. Me mantuvo enganchada durante todo el tiempo, me enterneció, me hizo reir y me hizo llorar, sentí un montón de emociones, sentí la injusticia y la impotencia. Fue mucho más de lo que esperaba, en definitiva me cautivó. Gracias por hacer un cine tan maravilloso.

Anónimo

que bien trini

Anónimo

Hola Belén, tuve con la mi mujer viendo la peli del tu hermanu y tengo que decite que salimos encantaos. Gustonos como retrata Asturias, como lleva la acción principal y va soltando historias piquiñines en paralelo y los guiños que fai, como sin que se note, de la nuestra cultura. Creo que fabricó una metáfora preciosa. Ya me había gustao la de Pídele cuentas... y parezme que en esta superose. Hasta el casting creo que ta muy consiguió. Prestome mucho la dedicatoria final a tu padre. Recordómelu. Day la enhorabuena al tu hermanu y que ojalá faga munches como esta. Un saludu. Milio

Anónimo

Anónimo

sali de ver la película, y siento necesidad de hacer crítica. TIERNA, ENTRAÑABLE, MAGICA. En fin, maravillosa. Vamos mucho al cine, y no recuerdo la última vez que salí con tan buen sabor de boca, con ese cosquilleo en el estómago, y feliz. Enhorabuena! Ojalá siga cosechando éxitos. Se lo merece. Marigel. Mieres.

Anónimo

Pinta bien. Más films que sensibilicen y menos cine con guiones malos. Alicante

Anónimo

No comprendo por que a una película, tan guapa no le han dado un Golla--pero en fin no por ello deja de ser una película maravillosa. Fran eres un genio Carmen

Anónimo

Llevo desde noviembre que la vi en el cine esperando el DVD, supongo que en alguna sala aún estará en proyección. Ojalá salga pronto.

Anónimo

estuve en la semana de cine de carabanchel, con mi hijo de 15 años. No quería verla pero le convencí. Se emocionó, y yo me quedé en el coloquio. hace dos meses, esta película estaba en una sala de un complejo comercial y preferí ver una basura de esas americanadas. Cuando vi ésta, me pregunté por qué tenemos tantos prejuicios con algunas películas españolas que no descubrimos que son buenas hasta que las vemos. Fue un milagro, y felicito a todos los que trabajaron. Esta película me emocionó, me hizo reir y llorar, y pensar... y mi hijo, además, se lo pasó muy bien pero me machacó a preguntas en casa. miguel, carabanchel. madrid.

Anónimo

Anónimo

Hola La película se ve que es muy interesante, pero no es eso lo que me ocupa en este momento, soy de Guatemala y no pude firmar el registro Soy antinuclear, porque piden DNI o NIE, para los extranjeros deberían pedir nacionalidad y numero de pasaporte o algo similar. Saludos

Anónimo

ust2t5 tabutzmdciuv,  
[url=httpmbxpmxyihgm.com]mbxpmxyihgm[url],  
[link=httpogavprfuqmop.com]ogavprfuqmop[link],  
httpikecafrxajf.com

ctizibgtwc

se abre plazo para alegaciones en contra de la instalación de centrales térmicas en extremadura por favor comuniquen su e-mail en la siguiente página si quieren recibir un modelo para firmar y que no se instalen más centrales térmicas [www.termicasnoextremadura.org](http://www.termicasnoextremadura.org) gracias

Anónimo

A mi también se me saltaron las lágrimas, muy intensa. Ahora tengo que hacer una reseña de la peli para la uni, a ver que tal sale.

Nuria

Impresionante por los pelos de punta.

Iñis Candás

gracias Quirós <http://www.santarosademieres.blogspot.com>

Anónimo

Impresionante, lloré de risa de pena de no se qué, Puxa asturies ¿Paraiso natural?

xaime

porfavor, que salga pronto en DVD para comprarlo. Las minas a cielo abierto acabaron con el paisaje rural de la zona del caudal, y langreo destrozando rios montes, casas y todo por unos millones. Aguantamos voladuras, polvo y camiones dia y noche, como dice Quiros, el mal llamado progreso que hace que solo pensemos en el miserable dinero. Saludos desde Mieres.

Anónimo

estube dándole vueltas a la cabeza a lo de que solamos engañarnos a nosotros mismos con el fin de no afrontar los problemas de frente. hoy cuando la tube delante, estube apunto de decírselo pero... no pude. prefiero la monotonía al no saber que pasara mañana. un saludo de otro que le gustan los secretos de las andaluzas

# NOTICIAS INTERNACIONALES



VARIETY

Advertisement

COLCOA  
CITY OF LIGHTS • CITY OF ANGELS

A WEEK OF FREN

FILM

SPONSORED BY:

PLAYBOY.COM

Posted: Thurs., Dec. 18, 2008, 11:56am PT

Digg

TALK BACK!



EMAIL



PRINT



CONTACT

New Int'l. Release

## Ashes From the Sky Cenizas del cielo (Spain)

By JONATHAN HOLLAND

A Universal Pictures Intl. Spain release of a Bausan Films, El Nacedon production, in association with TVE, TVC. (International sales: Bausan, Barcelona.) Produced by Loris Omedes. Executive producer, Jose Antonio Quiros. Directed by Jose Antonio Quiros. Screenplay, Dionisio Perez, Quiros.

[Read other reviews about this film](#)

POWERED BY MROE

**With:** Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer, Fran Sariego, Beatriz Rico, Txema Blasco.

Part charming rural drama and part earnest eco-harangue, "Ashes From the Sky" weaves its two strands into a quietly satisfying whole. A well-turned script that focuses on one of the key political issues of our time injects pic's basically traditional virtues with a shot of contemporary urgency, while a memorable central perf by Celso Bugallo brings the loner-vs.-the-system plotline to vivid life. Fests have already recognized pic's merits, with more to follow, though business at home has been slow since early November release.

The camper van of hippie-ish travel journo, Scot Pol Ferguson (Gary Piquer), breaks down in a town in Asturias, northern Spain, which lies in the shadow of a huge power station. Forced to stay in town while repairs are carried out, Pol falls in with local farmer Federico (Bugallo), who tells Pol how pollution generated by the plant is affecting local crops and livestock. Federico believes this is also the reason his nephew, Mario (Fran Sariego), is unable to have children.

Federico clings to the belief that the Kyoto Protocol will solve the problem, and checks the papers each morning to see whether the station has been closed down. But he's up against local interests – the station is the area's main source of work. Late on, the script reveals Federico's obsession is driven by more than just ecological concerns.

Pol has a fleeting relationship with a local single mom, Cristina (Clara Segura, lively), but a couple other plotlines, inserted to buoy the eco-theme, come across as merely preachy. That said, pic does rep an entirely convincing portrait of the dynamics of life in rural Spain, where the personal and the political are always closely interwoven.

Wisely, Bugallo doesn't milk Federico for the pathos implicit in his doomed project, simply playing him as the tough, single-minded old bird he is. Piquer is solid enough as the foreigner abroad, attracted to and sometimes confounded by local ways.

Apart from milking the beauty of the area to the full, pic's visuals have a strong sense of the iconic – as when the enraged Federico pushes a wheelbarrow full of diseased fruit along a highway as he heads to city hall to complain again. Score is pretty, lilting, Celtic fare inspired by the region's musical heritage. Brief snatches of Asturian dialect pepper the dialogue, without subtitles on print caught.

Camera (color), Alvaro Gutierrez; editor, Fernando Pardo; music, Ramon Prada; production designer, Bernat Puig; sound (Dolby Digital), Juan Sanchez. Reviewed at Cines Princesa, Madrid, Nov. 24, 2008. (In Tokyo Film Festival.) Running time: 96 MIN.

Asturias

Opinión

España

Internacional

Economía

Deportes

Espectáculos

Multimedia ▾

Portada &gt; Cultura/Espectáculos

CINE CONDECORACION.

## 'Cenizas del cielo' se alza con dos nuevos premios internacionales

La película del asturiano José Antonio Quirós gana un galardón en Palermo y otro en California.

11/06/2009 LUCIA RODRIGUEZ

 comentarios  enviar  imprimir  valorar  añade a tu blog 

AL Na película *Cenizas del cielo* (2008), del asturiano José Antonio Quirós, no deja de cosechar nuevos éxitos. Tras ser galardonada en octubre con el Premio Toyota Earth Grand Prix del 21 Festival Internacional de Cine de Tokio, el filme ha vuelto a ser premiado en dos festivales internacionales. Quirós se ha alzado con el premio *DUMOSA* a largometraje de ficción Cottonwood Creek en el Festival Internacional de Medioambiente de California y con el premio *Mejor Comedia ECOVISION*, Festival Internacional de Medioambiente y Cinema de Palermo, en Italia. Y es que *Cenizas del cielo* es la primera película española que tiene como tema principal el medio ambiente.

El director de *Pídele cuentas al rey*, sobre un minero asturiano que viaja a Madrid para pedir explicaciones al monarca acerca de su situación laboral, continuó insistiendo con su esta película en el cine social y en la lucha de los humildes por sus derechos.

LOS GALARDONES Pero el de Tokio, el de Palermo y el de California no son lo únicos premios que ha recibido la película, rodada casi íntegramente en el concejo de Ribera de Arriba, aunque también se grabaron escenas en Gijón, Oviedo y Mieres. El premio al Mejor Largometraje de Ficción en la 14 edición del Festival de Cine Encológico y de la Naturaleza de Canarias y el premio especial del jurado *Sol de oro* en el Festival Internacional de Medioambiente de Cataluña, son otros de los galardones que ha recibido, además de haber estado nominada en los Premios Goya 2009 en la categoría de Mejor Guión Original.

Por otra parte, desde su estreno en España en noviembre de 2008, su itinerario por los festivales internacionales más reconocidos del mundo continúa. Además, tiene previsto su distribución en Australia, Nueva Zelanda y Asia, así como Alemania y otros países europeos.

*Cenizas del cielo* se centra en la historia de un campesino (Celso Bugallo) que intenta que derriben una central térmica que contamina su pueblo. Un escritor de guías escocés es testigo de sus acciones mientras escribe un libro. Esta situación provoca que la vida y el texto se vayan relacionando. Quirós consigue de esta manera que tanto la película, valiente y sencilla, como sus personajes caigan simpáticos gracias a su ironía, su naturalidad y la poesía de sus imágenes. Es un soplo de aire fresco, un arranque de rebeldía algo más amargo que su debut.

La película de Quirós es uno de los últimos proyectos rodados en Asturias en los últimos años. El Principado ha sido escenario de películas como *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen, *Pudor*, de los hermanos Ulloa, *La torre de Suso*, de Tomás Fernández, *Oviedo Express*, de Gonzalo Suárez, *Luz de domingo*, de José Luis Garcí, o *El orfanato*, de Juan Antonio Bayona.



Escena de la película "Cenizas del cielo", rodada en Asturias.

Foto:ARCHIVO

### EDICIÓN IMPRESA EN PDF



Esta noticia pertenece a la edición en papel.

[Ver archivo \(pdf\)](#)

CULTURA

## 'Cenizas del cielo', rodada en Ribera de Arriba, arrasa en los festivales de cine ecológico

12.06.09 - REDACCIÓN | GIJÓN

Vota ☆☆☆☆☆ | 1 voto ★★★★★ [Opina](#) [Ver comentarios \(0\)](#) [Imprimir](#) [Enviar](#) [Rectifica](#)

La película del asturiano José Antonio Quirós no para de cosechar premios en los distintos festivales y muestras internacionales. Desde su estreno en España en noviembre de 2008, su itinerario por los festivales internacionales más reconocidos del mundo continúa.

El último recogido por el equipo, el premio a la mejor comedia en el Ecovision, el Festival Internacional de Cine Medioambiental de Palermo, en Italia, que acaba de celebrarse. Un premio al que suma el galardón que recibió recientemente en el festival de cine ecológico que se celebra en Encinitas, California. Así como el Premio al Mejor Largometraje de Ficción del XIV Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias que recibió el pasado mes de mayo de 2009.

'Cenizas del cielo', de José Antonio Quirós, es una comedia naturalista que trata del amor a la tierra ante la incapacidad del hombre de vencer al progreso y que fue rodada en Ribera de Arriba, donde se encuentra la central térmica. Quirós define su película como una tragicomedia en la que se reflejan las contradicciones que provoca el progreso. La cinta narra la historia de un hombre que cree firmemente en el protocolo de Kioto.

# El tiempo

EL TIEMPO

MAPAS

NOTICIAS

CAMBIO CLIMÁTICO

ESQUÍ

PLAYAS

EL T



[Galerías](#) Cargadas en las últimas 24 horas | [Videos](#) Cargados en las últimas 24 horas

## SERVICIOS

Cine

### 'Cenizas del cielo' triunfa en el Festival de Cine de Tokyo

publicado 28/10/2008 |

Este trabajo de José Antonio Quirós ha competido con *Una verdad incómoda*, de Al Gore, entre otras películas. Ha contado con un presupuesto de dos millones de euros y se estrena el 7 de noviembre.

La película *Cenizas del cielo*, de José Antonio Quirós, ha ganado el Premio Toyota Earth Grand Prix del 21 Festival Internacional de Cine de Tokyo, según informa la web [image.net](#).

Este trabajo del director asturiano, que ha contado con un presupuesto de dos millones de euros y que se estrena el 7 de noviembre, ha competido en el festival con películas como *Tierra*, de Alastair Fothergill y Mark Linfield, o *Una verdad incómoda*, de Al Gore.

*Cenizas del cielo* nace de la necesidad de contar sobre esos lugares "imposibles", alterados por el llamado "progreso", traducidos en este caso en una inmensa mole de hormigón como es la central térmica que preside el valle del Negrón.

El proyecto surge a raíz de una carta que fue publicada en un periódico, en la que un lugareño advertía sobre la muerte del valle donde vivía, y trata sobre un escritor escocés de guías de viaje que se ve "atrapado" en un lugar que suponía idílico, pero cuyo paisaje está alterado por dicha central térmica.

Este trabajo de Quirós, en el que actúan, entre otros, Celso Bugallo, Clara Segura, Beatriz Rico, Gary Piquer, Txema Blasco, Eduardo Antuña, Carlos Kaniowsky y Nicolás Fernández Luna cuenta, además, la relación del protagonista con la gente del lugar.

 [comparte](#)



comentarios(0)

Introduce tu comentario

# TIFF

第21回 東京国際映画祭

## TOYOTA Earth Grand Prix

The winner of the 1st TOYOTA Earth Grand Prix is  
“Ashes from the Sky”



TOYOTA Earth Grand Prix



Ashes from the Sky

(Director: José Antonio Quirós)

The new award, TOYOTA Earth Grand Prix was introduced this year, to commend a stellar film from selections of films based on theme such as ecology, commitment to earth and symbiosis between nature and mankind. The certificate was presented by Chairman Tomi Yoda, Cash Prize by TIFF Green Ambassador Ms. Anne, and the trophy by Mr. Masayuki Nakai, Managing Officer of Toyota Motor Corporation.



# TOKYO INTERNATIONAL FILM FEST



21st TOKYO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
2008.10.18sat - 10.26sun



22nd TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Competition 2009  
Call for Entry Competition 2009 from la

[Films](#)[Schedule](#)[Events](#)[News](#)[Awards](#)[For Visitor](#)[Tickets](#)[About the Festi](#)

Home >  [lineup](#) >  [Main Program](#) >  [Ashes from the Sky](#)

## Films

[→ Program](#)

### ↓ Main Sections

- [Competition](#)
- [Special Screenings](#)
- [Winds of Asia - Middle East](#)
- [Japanese Eyes](#)
- [WORLD CINEMA](#)
- [natural TIFF supported by TOYOTA](#)

[→ Other Events](#)[→ Co-Hosted/Tie-Up Events](#)[↑ Film List](#) [↳ back](#)[← previous](#) | [next →](#)

natural TIFF supported by TOYOTA

## Ashes from the Sky *CENIZAS DEL CIELO*

International Premiere



Pulsar aquí para descargar el plugin.



© BAUSAN FILMS S.L. and EL NACEDON FILMS

Spain

### Data

Staff Director: Jose Antonio Quirós

Cast Celso Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura

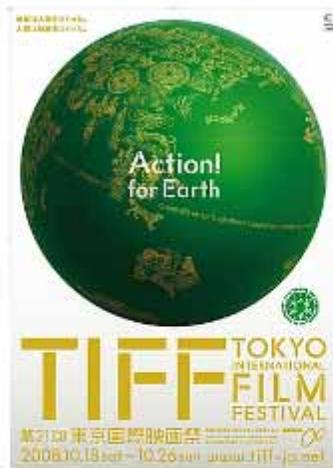
Story In a paradisiacal valley crowned by thermal power station, a villager, Federico, has spent 30 years fighting for the closing of the plant. He firmly believes that Kyoto Agreement will close it down.



Website [\(英語・スペイン語のみ\)](#)

Color 96min. 35mm Spanish

« Final Fantasy XIII Music Video » Bedtime: Legalize Marriage to Anime Characters »  
**Tokyo International Film Festival Winners**  
 October 30, 2008



#### Tokyo Sakura Grand Prix

Tulpan (Sergey Dvortsevoy)

"Story of a young man's desire to get married in order to become an adult. The life of a family in the harsh wildness is depicted with subtle humor. The picturesque beauty of the landscape is overwhelming."

#### Special Jury Prize

4 Nights with Anna (Garry Shukunovskii)

"A man is obsessed with peeping. Skilful direction holds the audience in suspense as the man's ultimate fate is revealed. Audience will enjoy the techniques of a maestro in this film."

#### Award for Best Director

Sergey Dvortsevoy - Tulpan

#### Award for Best Actress

Felicie Woodson - With a Little Help from Myself

#### Award for Best Actor

Vincent Cassel - Public Enemy No.1(Part1&2)

#### Best Artistic Contribution

With a Little Help from Myself (Dir. Françoise Dupeyron)

"Something happens to Sonia's husband on their daughter's wedding. Has the son been arrested? A moving story of a mother who faces various difficulties."

#### Audience Award

School Days with a Pig (Dir. Tetsu Maeda)

"Tom, between the decision to eat the pig, and the love they have put into caring for it, a first-year teacher (Naoaki Yamashiki) and the 26 children face the meaning of "life" and "consumption."

#### TOYOTA Earth Grand Prix

Ashes from the Sky (Dir. Jose Antonio Quiros)

"In a paradisaical valley crowned by thermal power station, a villager, Federico, has spent 30 years fighting for the closing of the plant. He firmly believes that Kyoto Agreement will close it down."

#### TOYOTA Earth Grand Prix - Jury Award

School Days with a Pig (Dir. Tetsu Maeda)

#### TOYOTA Earth Grand Prix - Special Award

THE MEERKATS (Dir. James Honeyborne)

"The Meerkats" is a revealing and entertaining look at one family's daily struggle for survival in the harshest environment on earth."

search archives



Subscribe in a reader

#### Menu

HOME  
 Contact

New Anime Spring 2009

New Anime Winter 2009

Best Anime Winter 2009

Best Anime 2008: Music  
 Best Anime 2008: Seiyu  
 Best Anime 2008: Characters  
 Best Anime 2008: Shows

#### Episodic Photoessays

Komono no Soujuu Bin  
 Tale of Genji  
 Kuroshitsuji  
 Tytania  
 Hakushaku to Yousei  
 Samurai Last Memories

#### Posts

- « About (0)
- « Anime (198)
- « 3 cm/sec (1)
- « Anime Music Videos (62)
- « Best Anime 2009 (4)
- « Blade of the Immortal (5)
- « Conan no Namdou (20)
- « Edon of the East (3)
- « Genius Party (5)
- « Hakushaku to Yousei (3)
- « Hanasaka Gekihouden (4)
- « Hidamari Sketch x 365 (18)
- « Itadaki (2)
- « Kaito (6)
- « Kamono no Sou Ju Bin (8)
- « Kuroshitsuji (4)
- « Kuroshitsuji (26)
- « Madras Frontier (30)
- « Maria (16) (8)
- « Ponyo (1)
- « Recommendations (1)
- « Skip Beat (3)
- « Tale of Genji (17)
- « Tytania (29)
- « Wings of Honneamise (1)
- « Winter Sonata (4)
- « Zetsubou Senaki (12)
- « Art (26)
- « Toy Digger (2)
- « Games (19)
- « Guild Wars (26) (1)
- « Guild Wars 2 (7)
- « How To (9)
- « Japan (18)
- « Arts (5)
- « Books (9)
- « Culture (20)
- « Festivals & Holidays (7)
- « Films (10)
- « History (12)
- « Language (7)
- « Music (15)
- « Photography (12)
- « Politics & Economy (27)
- « Surveys (18)
- « Manga (6)
- « Politics (21)
- « Psychology (3)
- « Romance (4)
- « Science & Technology (22)
- « Self-improvement (10)
- « TDD Talk (7)

# TOKIO INTERNATIONAL FILM FEST



**TIFF** 21st TOKYO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
2008.10.18 sat ~ 10.26 sun



22nd TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Competition 2009  
**Call for Entry Competition 2009** from late-

Films Schedule Events News Awards For Visitor Tickets About the Festival

Home > News > Scenes from Teach-in for the Ashes from the Sky (natural TIFF)

## Recent News

- 2009.03.27 [Updates]  
The entry form for submission for the 2009 Competition section will be ready towards the end of April.
- 2009.02.09 [Updates]  
Film Critics Project - This year's award winners
- 2009.01.01 [Updates]  
22nd Tokyo International Film Festival to Take Off!
- 2008.11.19 [Updates]  
Relaying comments: Reflections on 21st TIFF (Part VI)
- 2008.10.31 [Updates]  
Relaying comments: Reflections on 21st TIFF (Part III)
- 2008.10.30 [Updates]  
Relaying comments: Reflections on 21st TIFF (Part II)
- 2008.10.30 [Updates]  
Relaying comments: Reflections on 21st TIFF (Part I)
- 2008.10.29 [Updates]  
Recipients of awards & President of Jury showing relaxed expression after Press Conference
- 2008.10.29 [Special Contents]  
cyberTIFF station Oct. 27
- 2008.10.29 [Updates]  
Enjoy TULPAN and Director Sergey Dvortsevov winner the Tokyo Sakura Grand Prix with ON DEMAND delivery
- 2008.10.29 [Updates]  
Press Conference Report: Jon Voight, President of the

[↑ Report Index](#) [↶ back](#)

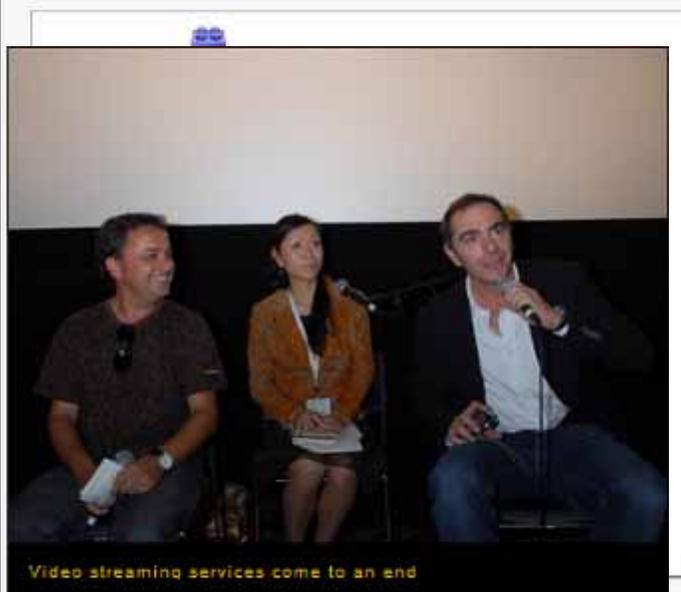
[← previous](#) | [next →](#)

2008.10.24 [Updates]

## Scenes from Teach-in for the Ashes from the Sky (natural TIFF)

The Teach-in for the Ashes from the Sky (natural TIFF) was held at TOHO Cinemas Roppongi Hills Screen 2 on Oct. 21 (Tue) with Jose Antonio Quiros (dir.) and Loris Omedes (exec. prod.).

Please enjoy the video of Ashes from the Sky which begins with their Japanese greetings.



Video streaming services come to an end

→ [For film details](#)

[← previous](#)

[next →](#)

21st TIFF Special Feature

# TOYOTA Earth Grand Prix

TOYOTA Earth Grand Prix will be presented to an outstanding new film chosen from the main program that gives due consideration to nature, the environment and ecology. The award-winning film will be given a specially designed trophy. The winner will be selected from all the films screened at the 2008 Festival, particularly those in the "natural TIFF" section. The selection will be made by three judges including Chairman Tom Yoda, who advocated its introduction. Both the director's approach to the theme and completeness of the film will be taken into consideration. The much anticipated winner of the innovative new award will be announced at the Closing Ceremony on the final day of the Festival.

本年新設されたTOYOTA Earth Grand Prixは、エコロジー、地球への関わり方、自然と人間の共生などをテーマに持つ作品の中から、最も優れた作品に与えられます。natural TIFF部門の新作を中心に、映画祭全体の中で上記のテーマを扱う新作が審査対象になります。この賞の提唱者である依田チェアマンを含む3名の審査員による厳正な審査を経た結果、受賞作品が最終日のクロージング・セレモニーにて発表されます。受賞者には、新デザインのトロフィーが贈呈されます。審査にあたりましては、各作品のテーマへの取り組み方と、映画としての完成度が総合して勘案されます。TIFFの新しい試みにどうぞご期待下さい。



Jury 審査員

Etsuko Takano

高野悦子

#### Profile

1929.....Born in Manchuria (current north-eastern region of China)  
1951.....Graduated from the Social Welfare Department, Japan Women's University  
Having worked at Toho Co., Ltd.  
1958.....Enrolled in the Department of Motion Pictures, Paris Film School (IDHEC).  
Graduated in 1961.  
Feb 1968.....Established Iwanami Hall and became the General Manager.  
Feb 1974.....Headed up Equipe de Cinéma with Kazuko Kawakita  
1985.....Became the General Producer for Tokyo International Women's Film Festival  
Sep 1997 to Aug 2007.....The first Honorable Director of the National Film Center

#### ●プロフィール

1929年、旧満州（現中国東北部）生まれ  
1951年日本女子大学社会福祉学科卒業 卒業勤務を経て  
1958年、パリ高等映画学院（イデック）監督科に入学、61年卒業  
1958年2月、芸文ホール創立と同時に初支配人に就任  
1974年2月より、川島多かじら氏と共にエキブ・ド・シネマを主宰  
1985年より、東京国際女性映画祭ジェネラルプロデューサー  
1997年9月から2007年8月まで国立フィルムセンター初代名誉館長を務める



Jury 審査員

Tetsuya Bessho

別所哲也

#### Profile

Graduated from the Faculty of Law, Keio University. Made his Hollywood debut in 1990 with the Japan-US collaboration film, *Solar Crisis* and he became a member of the Screen Actors Guild. His major film works include *Shin Dosei Jidai*, for which he won the Japan Academy Rookie of Year award, as well as *Nami no Karu Dake Dakishimete*, *Daijoryu no Christmas Tree*, *Parasite Eve*, *okiden*, *ULTRAMAN*. Moreover, he achieves great success in the musicals such as "Les Misérables" and "Miss Saigon." Besides acting, since 1998, he has run the first international short film festival in Japan, "Short Shorts Film Festival" ([www.shortshort.org](http://www.shortshort.org)). The festival has been accredited by the Academy Awards since 2004. It celebrated its 10th anniversary this year.

#### ●プロフィール

慶應義塾大学法学部法学科卒業。1990年、日米合作映画『クラシス2080』でハリウッドデビュー。米俳優組合（SAG）会員となる。主な代表作として、映画では、日本アカデミー賞新人俳優賞を受賞した、『新・同族時代』『迷の戦だけ授けしめて』のほか、『大団圓のクリスマスツリー』『パラサイト・イヴ』『eiden』『ULTRAMAN』など。舞台では、『レ・ミゼラブル』『ミス・サイゴン』など、ほか多数。俳優以外に、99年より、日本初の国際短映画祭「ショートショート・フィルムフェスティバル」を主宰。2004年には、米アカデミー賞公認映画祭に認定され、今年で10周年を迎えた。

Jury 審査員

Tom Yoda  
TIFF Chairman

依田 巽  
TIFFチェアマン

natural TFF supported by TOYOTA natural TFF supported by TOYOTA

## Ashes from the Sky

フェデリコ親父とサクラの木 CENIZAS DEL CIELO [Spain] スペイン INTERNATIONAL PREMIERE インターナショナル・プレミア



●Director  
José Antonio Quirós

●原簿  
マセ・アントニオ・キロス

2008/Color/96min./35mm/  
Spanish

Production Company/World Sales  
BESIAN FILMS S.L.

Mutxiker 344 - 4ºP - 08121 Barcelona, SPAIN  
Tel: (34) 93 341 15 11  
Fax: (34) 93 414 17 97  
http://www.besianfilms.com

●Cast

Celso Bugallo/Gery Piquer/Clares Segura

●キャスト

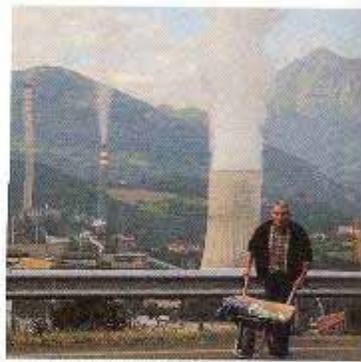
セルソ・ブガッロ/ゲリー・ピケル/クララ・セグーラ

●Notes

*Ashes from the Sky* is a naturalistic comedy about the love of nature and the inability of man to conquer the forces of development. In a paradisiacal valley crowned by a thermal power station, a villager, Federico has spent 30 years fighting for the closing of the plant. He firmly believes that the Kyoto Agreement will close it down. This is a contradictory story in which there is no unique truth. In *Ashes from the Sky* there are small victories and small failures.

●作品解説

自然を愛し、公害に反対する村人たちが描いたナチュラル系のんびりコメディ。スペインの小さな村にやってきた旅行ガイドライターのフェーガソン。火力発電所がそびえる以外は天国のような渓谷の村で、農家のフェデリコ親父や愉快なラテン気風の村人たちと知り合う。30年におわたって発電所の閉鎖を訴えてきたフェデリコ親父は近所に生まれた子牛にキョードと名づけるほど、言葉遣いもいつか村を去ると信じて疑わない。ところが最近、フェデリコ親父の行動が奇妙になってきた。



© BESIAN FILMS S.L and B. XACOBON FILMS

## BIUTIFUL CAUNTRI

ビューティフル・カントリー Biùtiful cauntri [Italy] イタリア



●Director  
Eusebio Calabrò

Andrés D'Ambrósio  
Peppe Ruggiero

●原簿

エズメラルダ・カラブリア  
アンドレア・ダンブローシオ  
ペッペ・ルジエロ

2008/Color/80min./  
Digital Besacoin/Italian

World Sales

Entertainment Set  
Via Darsena Madrid 14,  
00187 Rome, ITALY  
Tel: (39) 06 8076187  
Fax: (39) 06 8076158

●Staff

Producer: Renato Cerri

●スタッフ

製作:リネッロ・チェリ

●Notes

Sheep breeders who see their sheep die from dioxin. An environmental teacher who fights against environmental crimes. Farmers who cultivate land polluted by the nearby dumps. Stories, reports and testimony of the massacre of a land. We are in Italy, in the Campania region where there are 1300 unauthorised toxic waste dumps. In the background, the Camorra business that uses lorries and mechanical diggers instead of pistols. A Camorra with white collars, deviated entrepreneurial activity and colluded institutions, told by a judge who reveals the mechanisms of a violent activity that is causing more deaths, slow in time, than any other criminal phenomenon.

●作品解説

いまや限界点を越えたゴミの不正投棄問題で揺れるイタリア、カンパニア州。その真価には政治介入すら許さない、カモッラと呼ばれるマフィアのゴミ処理事業での権力が目立ち始める。ダイオキシン中毒で死んでゆく羊を飼う羊飼い、野菜の育たない畑を耕す農夫らは怒りをカメラにぶちまけるが解決のめどはまったく立っていない。今そこにある危機を描くドキュメント。監督のカラブリアはナンニ・モレッティ作品の編集をしていた。



## Blue Symphony

Blue Symphony—ジャック・マイヨールの愛した海 [Japan] 日本 WORLD PREMIERE ワールド・プレミア



●Director  
Takahiro Mitsuhashi

●原簿

みつひろたかひら

2008/Color, B&W/90min./  
HD/Japanese, English

Production Company  
Institute for Industry-University Cooperation of  
Visual media

4F Floor Bldg., 4-2-6 Hongo, Bunkyo-ku,  
Tokyo 113-0033, JAPAN  
Tel: (81) 30-3587 8583  
Fax: (81) 30 3587 8584

●Narrator

Maomi Yuzuki

●Cast

Jacques Mayol

●ナレーション

悠木まほみ

●キャスト

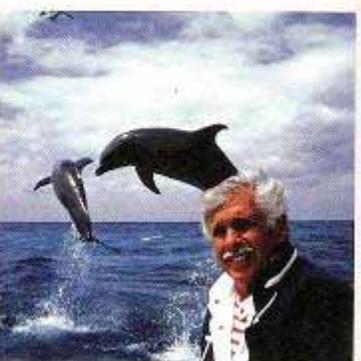
ジャック・マイヨール

●Notes

Jacques Mayol is known for his unique view of nature and people. People of Karatsu who met him were sometimes influenced by his eccentric speech and behavior. But they all contemplated on the coexistence of human beings and the environment; and they found their own way of dealing with nature. Through the tale of their episodes with Jacques Mayol, we will learn how great his spirits were and how influential he was. At the same time, we will ask ourselves how we should deal with the environment, just like once the people of Karatsu did.

●作品解説

ジャック・マイヨールは、強自身のユニークな経験をもとに独自の自然観・人間観を確立した。彼と接した鹿嶋の人々は、時に突発な彼の言動に影響を受けながら、環境と人間の共存について考え、各々が自然との接し方を見出している。彼らの口から語られるジャック・マイヨールとのエピソードによって、私たちはジャックの思想とその影響力の大きさに思いを馳せると同時に、自然環境との接し方について自分の内へと問いかけることになる。鹿嶋の人々がかつてそうたように。



Institute for Industry-University Cooperation of Visual media

- ¥35,900 沖縄3日間 ビーチエリア泊 レンタカー付 (7/16掲載)
- ¥52,800 まだ問合う夏休み! グアム4日間 シェラトン指定 (7/16掲載)
- ¥17,700 ソウル3日間 8月2万円台は残りわずか! (7/9掲載)
- ¥8,500 ディズニー® オフィシャルホテル 嬉しい朝食付 (7/9掲載)

**TRAVELZOO®**  
 旅のプロが選んだ旬の旅行20件  
 最新の旅行情報をあなたに

この広告について

トップ 社会 スポーツ 経済 IT 政治 国際 中国 リリース 人気 コネタ 投稿コネタ びっくり 写真 雑誌 オリジナル  
 Goal.com

ニュース検索   33ソースから検索

ニューストップ > 芸能ニュース > 今日のニュース > 記事

【PR】《おすすめカードローン》⇒ 来店不要・24時間受付!

2008年10月21日 16時05分

キロス監督、スペイン・メディアに嘆き節 natural TIFF『フェデリコ親父とサクラの木』ティーチン **VARIETY**



ホセ・アントニオ・キロス監督(photo:Variety) [写真拡大]

スペインの小さな村を悩ます環境問題をテーマにしたコメディ『フェデリコ親父とサクラの木』が21日(火)、第21回東京国際映画祭の「natural TIFF supported by TOYOTA」部門で上映された。

ホセ・アントニオ・キロス監督と製作総指揮のロリス・オメデスの写真はこちら

同部門は、エコロジーをテーマにした特集上映企画。火力発電所がそびえる溪谷の村を舞台に、車の故障で立ち寄った旅行ライターと京都議定書が村を救うと信じてやまない老人の交流を通して、公害に対する問題提起を軽妙なタッチで描く。

ANA

空飛ぶビジネスマン  
 妻夫木君から  
 あなたに、お話があります。

詳細はこちら▶▶

おすすめキーワード(PR)

- ストーカーの被害 - 夫の浮気調査 - 離婚 浮気 - 東京の浮気調査 - ゴールドカード 年会費 - 医師 アルバイト - インプラント 東京 - オール電化の利点 - 田園都市線 中古マンション - 包茎治療 - 英文の校正 - 一戸建て 鎌倉 - 浮気する夫 - ゴールドカードのラウンジ 比較 - 盗撮の調査 - 結婚の調査 - まつ毛 増毛 - 別れさせ 大阪 - 医師の募集 - 不倫 相談

トピックス

## 最新記事

東京国際映画祭 natural TIFF部門  
『フェデリコ親父とサクラの木』

『青い鳥』第21回東京国際映画祭 日本映画・ある視点部門 阿部寛、中西健二監督 舞台挨拶開催☆

『ブーリン家の姉妹』ジャパンプレミアム英国大使館！盛大に開催！

【中国映画の全貌2008】中国の黒澤明と呼ばれた巨匠：謝晋監督追悼上映！

東京国際映画祭 natural TIFF部門  
『世界の果ての出会い』

『旭山動物園物語 ～ペンギンが空をとぶ～』西田敏行×谷村新司×津川雅彦のコラボ！主題歌『夢になりたい』

ジャコモ・プッチーニ生誕150周年記念『ラ・ボエーム』公開決定！

12/13公開決定『空へ-救いの翼 RESCUE WINGS-』

『魔法のらんどDVD』始動！レーベル化第1弾『teddy bear』幼なじみ12/19リリース！！DVD発売記念★放映後シネマ 劇場公開も決定！

戦慄のソリッド・シチュエーション・スリラー最新作『ソウ5』いよいよ日本上映！

## Categories

映画情報 (45)

音楽情報 (8)

イベント情報 (4)

## Archives

2008年10月

2008年09月

2008年08月

1 2 3 4 5 ... 次のページ >>|

2008年10月22日

## 東京国際映画祭 natural TIFF部門『フェデリコ親父とサクラの木』



旅行ライターのアナ・ガソンがやってきたスペインの小さな村。思わぬアクシデントに足止めされてしまう。そして目の前に巨大な火力発電所が聳え立つ異様さ。それ以外は天国のような渓谷の村で、農家のフェデリコ親父や愉快なラテン気質の村人。ちと知り合う。30年に渡って発電所の閉鎖を訴えてきたフェデリコ親父は近所に生まれた子牛に“キョード”と名づけるほど、京都議定書がいつか村を救うと信じて疑わない。ところが最近、フェデリコ親父の行動が奇妙になってきたのだが……。

近、フェデリコ親父の行動が奇妙になってきたのだが……。

スペインの小さな村で巻き起こる公害反対のんびりコメディ『フェデリコ親父とサクラの木』が、第21回東京国際映画祭の「natural TIFF supported by TOYOTA」部門で上映された。同部門は、エコロジーをテーマにした特集上映企画。

火力発電所がそびえる溪谷の村を舞台に、車の故障で立ち寄った旅行ライターと京都議定書村を救うと信じてやまない老人の交流を通して、公害に対する問題提起を軽妙なタッチで描いている。

フェデリコ親父はずっと桜の木を守ってきた。桜の木にはビニールのカバーが付いていて、突如雨が降り出せば、慌てて走りよりカバーをかける。それは、火力発電所の煙突から湧き立つように排出される二酸化炭素の影響による酸性雨から桜の木を守るためである。

恐ろしく石のように硬いジャガイモ、ゆがんだトマト、べろんべろんのレタス……売り物にはならぬと嘆きながらも、剥けば食べられると自分に言い聞かせるように言っている農夫。観てる観てるの方が口をすぼめるほど深刻さが伝わってくる。

火力発電所で働いている甥とフェデリコ親父の因果関係や、それぞれが抱える問題がありながらも前向きに生きている村人たちの人間模様。その姿を観ているだけでほっとする。明るい未来を暗示しているような、そんな希望さえも感じられたのだが、火力発電所との戦いの行く末は、ベインのメディア問題同様に、このまま煙に包まれてしまうのだろうか？

Text by Tomoko HAGIWARA

～natural TIFF supported by TOYOTA～

『フェデリコ親父とサクラの木』

原題：CENIZAS DEL CIELO

監督：ホセ・アントニオ・キロス

出演：セルソ・ブハック、ゲイリー・ビケル、クララ・セグラ ほか

2008年 スペイン/カラー 96分 35mm スペイン語

<http://www.bausanfilms.com>

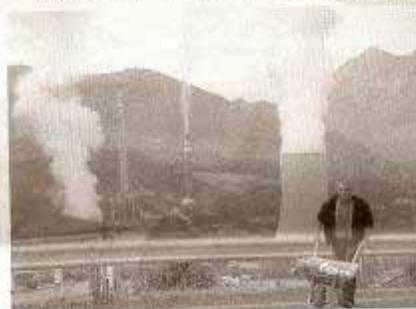
Natural  
TIFF  
Supported by  
TOYOTA

## 『フェデリコ親父とサクラの木』監督インタビュー



Loris Omedes(Left), José Antonio Quirós

のホセ・アントニオ・キロスは、「この作品を一言でいうなら『大地への愛』。物事の進歩に対して人間はどう向き合っていくべきかという問題を扱っています」と自作を語る。さらに、「TIFFは幅広いジャンルの作品を上映し、うまくオーガナイズされているという点で、世界でも5本の指に入る映画祭。自分たちの作品がnatural TIFFの記念すべき1年目にあげられて、その歴史を作ることができて嬉しいし、この部門はもっと大きくなっていくべきです」と、「エコ」な今年のTIFFにエールを送った。



「自然と人間との共生」をテーマに持つ作品を集める新部門「natural TIFF Supported by TOYOTA」に出品のスペイン映画『フェデリコ親父とサクラの木』は、火力発電所がそびえ立つ小さな村を舞台に、公害に反対する人々をユーモラスに描く。プロデューサーのロリス・オメデスと共に単独インタビューに応じた監督



「グリーンカーペット・エリア」で環境を考えてみませんか?  
株式会社木下工務店&サッポロビール株式会社

TIFF期間中、大屋根プラザの「グリーンカーペット・エリア」では、今年のTIFFのテーマ「Action! for Earth」に共鳴するスポンサー企業の環境問題への取り組みが紹介されている。株式会社木下工務店のブースでは、俳優・伊勢谷友介さんが代表をつとめ、同社がサポートする「REBIRTH PROJECT」によるアート作品が展示されている。同プロジェクトは廃材を利用したアート作品の製作を通して環境問題をアピールしている。

サッポロビール株式会社のブースでは、「すべて責任品質」を掲げる同社の環境保全への取り組みが紹介されたパネルが商品とともに展示されている。原料の栽培から、工場、輸送にいたるまでの全過程でCO2の排出削減が行われていることがわかる。展示は26日まで。

# T!FFCOM 2008

featuring the ASIA-PACIFIC  
ENTERTAINMENT MARKET

Market at the Tokyo International Film Festival

2008.10.22-24 [www.tiffcom.jp](http://www.tiffcom.jp)

# PREMIO *en* ECOVISION, FESTIVAL INTERNAZIONALE DI AMBIENTE E CINEMA, PALERMO



## EcoVision edizione 2009

Festival Internazionale di Ambiente e Cinema

Palermo (Italia) 3 - 9

Fortaleza (Brasile) 18



Premio Fondazione Banco di Sicilia

Ingresso libero

HOME

ABOUT

FILM

PROGRAMMA

CONTATTI

SPONSOR

FORTALEZA

Home • Film

### Film

Cenizas Del Cielo - Cenere Dal Cielo



Regia: José Antonio Fernández Quirós

[Leggi tutto...](#)

Chi ride ultimo...



Regia: Miroslav Jovic

[Leggi tutto...](#)

# PREMIO en el Cottonwood Creek Environmental Film Festival, California

## Award Winners

### Award Winners:

Robert T. Nanninga Award for excellence: *Homegrown Revolution*

Robert T. Nanninga Student Film Scholarship Award: *Noble Souls* by Emily Goldstein

### Dumosa Awards:

Coastal Film: *A Sea Change*

Feature Film: *Cenizas del Cielo* (Ashes from the Sky)

Short Film: *Keeping Coast*

Documentary Film: *Milking the Rhino*



Dumosa award for Documentary Film sponsored by Stellar Solar



Dumosa Award for Feature Film sponsored by Encinitas Foreign and Domestic Auto Repair



Dumosa Award for Short Film sponsored by Electra Bicycle Company



Robert T Nanninga Award for Excellence sponsored by the Downtown Encinitas MainStreet Association

### Dumosa Award

The Dumosa is an award named after the Latin word for oak tree. Oak trees are the namesake of Encinitas, Encinitas being the Spanish word for "little oak." The Dumosa award is our signature award honoring the best film in each category.



# 33<sup>rd</sup> CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009 CIFF

10<sup>th</sup> November - 20<sup>th</sup> November  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث والثلاثون

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي  
الثالث والثلاثون

10<sup>th</sup> November - 20<sup>th</sup> November 2009

## The Spanish Cinema



The Blind Sunflower

Director : Jose Luis Cuerda



Return To Hansala

Director : Daniel Hernandez



Ordinary Boys

Director : Daniel Hernandez

14 Kilometros

Director : Gerardo Olivares



Don't ask me to kiss you, because I will

Director : Albert Espinosa

Invisibles

Director : Mariano Barroso

Isabel Coixet

Javier Corcuera

Fernando Leon De Aranoa

Wim Wenders

Ashes From The Sky

Director : Jose Antonio Quiros



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**33<sup>rd</sup> CAIRO**  
INTERNATIONAL  
**FILM FESTIVAL 2009** CIFF  
10<sup>th</sup> November - 20<sup>th</sup> November  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث والثلاثون



مهرجان القاهرة السينمائي الدولي  
الثالث والثلاثون

10<sup>th</sup> November - 20<sup>th</sup> November 2009

Search... 

[Previous Sessions](#) | [Photo Gallery](#) | [Registration](#)  
[Site Map](#)

[Home](#) | [About Us](#) | [Regulations](#) | [News & Press](#) | [Sections](#) | [Prizes](#) | [Conference Schedule](#) | [Theaters](#) | [Contacts](#)

## The Spanish Cinema



### Ashes from the Sky

#### SYNOPSIS:

Ashes from the sky is a naturalistic comedy about love of nature and inability of man to conquer the forces of development. In a paradisiacal valley crowned by a thermal power station, a villager Federico has spent 30 years fighting for the closing of the plant. He firmly believes that the Kyoto Agreement will close it down. This is a contradictory story in which there is no unique truth. In Ashes from the Sky there are small victories and small failures.

<b>Director :</b>	José Antonio Quirós
<b>Cast :</b>	Celso Bugallo (Federico) - Gary Piquer (Ferguson) Clara Segura (Cristina)
<b>Production :</b>	BAUSAN FILMS - 2008
<b>Time :</b>	96min

# ENVIRONMENTAL FILM FEST



CONTACT US | SITE MAP

NEWS | VOLUNTEER | FILM ARCHIVE | MAILING LIST | FAQ | DONATE

SEARCH

GO



Light at the Edge of the World | Palmyra, Smithsonian Channel

## 2009 FILMS: Detail

EMAIL THIS PAGE

2009 Full Program PDF

### ASHES FROM THE SKY (CENIZAS DEL CIELO)



Basque Film, S.L.

#### \*\*\*D.C. PREMIERE\*\*\*

Directed by: José Antonio Quirós  
Debut: 3/14/09 7:30 pm  
Venue: GALA Hispanic Theatre  
Co-presented by: Embassy of Spain  
FIND ON MAP

Directed by: José Antonio Quirós  
Produced by: Loris Drexler  
Film Source: Basque Film, S.L.

### ASHES FROM THE SKY (CENIZAS DEL CIELO) (Spain, 2006, 96 min.)

Co-presented by the Embassy of Spain

**Washington, D.C. Preview** This film contains nudity. A naturalistic comedy about the love of nature and the inability of man to conquer the forces of development. Stranded in a paradisiacal valley crowned by a thermal power station, a Scottish itinerant travel-guide writer, Paul Ferguson, meets Federico, an elderly local who has spent 30 years fighting for the closing of the plant and is utterly convinced that the Kyoto Agreement will close it down. Through Federico, the outsider meets the villagers: Christina, a single mother with two children living right next to the plant, a couple who believes it is the plant's fault they cannot have children, a retired golf-obsessed owner, a fisherman who brings home everything but fish... Ferguson becomes caught up in these people's lives, and with them he will take part in the showdown between the plant, Federico and the villagers. This is a contradictory story in which there is no unique truth: the plant will be either closed or expanded; who will win? Directed by José Antonio Quirós. Produced by Loris Drexler. In Spanish with English subtitles.

Introduced by Jorge Sobredo, Cultural Counselor, Embassy of Spain.

#### Ticket/Reservation Info:

FREE, no reservations needed.

GALA Hispanic Theater, 3333 14th Street, NW  
(METRO: Columbia Heights)

"We humans are a dangerously invasive species. We have a lot to learn and a lot to do if we are to save nature, including ourselves. And we are a visual species. Well-made films can help teach us what we need to know. EFF is a crucial resource, a way to get the right signals to the right brains before it's too late." - Neil Patterson, Filmmaker Darwin's Natural Hell

© 2009 Environmental Film Festival in the Nation's Capital. Designed by Greenfilm - 800er

## 2009 FESTIVAL: MARCH 11-22

March 2009						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## SEARCH FILMS

### VIEW ALL FILMS &2

Keywords

Title

Venue

Category

Topic

SEARCH

## GREEN FILM FORUM

### FORUM HOME PAGE

LEARN ABOUT GREEN FILMMAKING

GREEN SHORT FILMS

FIND ARTICLES



## Manchester

English Español



Autor/es: 3 Días (F. Javier Gutiérrez)

### Dates

Del 06/03/2009 al 15/03/2009

### Location

Cornerhouse Cinemas (Mánchester) / Cines  
Cornerhouse (Mánchester)  
70 OXFORD ST.,  
M1 5NH Mánchester  
(REINO UNIDO)

## ¡Viva! 15th Spanish and Latin-American Film Festival

### film series

Once again, the Instituto Cervantes is collaborating in the organisation of the UK's major festival dedicated to Spanish and Latin American cinema. It is now in its 15th year and, as in every other year, the festival will show a wide range of Spanish and Latin American feature and short films. There will also be visits from major directors and actors who will both present and lead the debate on the films. This festival is also supported by the ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales), Ministerio de Educación y Cultura and the BFI (British Film Institute).

### Events

Empty Nest (El Nido vacío).  
Dog eat Dog (Perro come perro).  
The Paranoids (Los Paranoicos).  
Spleen (La noche que dejó de llover).  
Titón, de la Habana a Guantanamera (Titón, from Havana to Guantanamera).  
Café Cervantes.  
Awkward (Incómodos).  
Night Flowers (Flores de luna ).  
The Appeared (Aparecidos).  
Memorias del subdesarrollo (Memories of the Underdevelopment).  
Northern Film Network Directing Masterclass.  
Corazón del tiempo (Heart of Time).  
Café 'Els Quatre Gats'.  
Cenizas del cielo (Ashes from the sky).  
Dioses (Gods).  
El Frasco (The Jar).  
Mà morta truca a la porta (Dead Hand Knocking).  
Cuba's Place in Latin American Cinema.  
Cobardes (Cowards).  
El cuerno de la abundancia (The Horn of Plenty).  
El hombre de arena (The Sandman).  
La virgen negra (The Black Virgin).  
LT22 Radio La Colifata.  
Segundo asalto (Second Round).  
¡Viva la nueva generación! (Long life to the New Generation!).  
3 días (Before the Fall).  
Nedar (Swimming).  
Spanish & Latin American Sci-Fi.  
Sleep Dealer.  
La mujer del anarquista (The Anarchist's Wife).  
Un Paraíso bajo las estrellas (A Paradise Under the Stars).  
El Último truco. Emilio Ruiz del Río (The Last Magic Trick).  
Adult Study Session: Cenizas del cielo (Ashes From the

Manchester

English Español



Autor/es: José Antonio Quirós

**Dates**

08/03/2009 (18:20 h)

11/03/2009 (18:20 h)

**Location**

Cornerhouse Cinemas (Mánchester) / Cines

Cornerhouse (Mánchester)

70 OXFORD ST.,

M1 5NH Mánchester

(REINO UNIDO)

## Cenizas del cielo (Ashes from the sky)

**film screening**

José Antonio Quirós' environmental drama stars Celso Bugallo as Federico, who has spent 30 years fighting for the closure of the power plant responsible for polluting his beloved valley. With the help of Ferguson, a free-spirited Scottish travel writer, and with hope vested in the power of the Kyoto Agreement, Federico fights for his local environment, for the future children of the valley, and for his dignity. We are pleased to welcome director José Antonio Quirós to the festival.

**In**

Viva! 15th Spanish and Latin-American Film Festival.

film series

**Details**

Title: Cenizas del cielo

Director: José Antonio Quirós

Year made: 2008

Format: cine, 35 mm

Duration: largometraje - 96 min

País producción España

Versión original Castellano

Subtitulado Inglés

**Participants**

José Antonio Quirós

**Entidades Organizadoras**

Instituto Cervantes (Mánchester)

colaboración Cines Cornerhouse (Mánchester) /

Cornerhouse Cinemas (Mánchester)

Film in Spanish with English subtitles

<http://www.vivafilmfestival.com/>

[secman@cervantes.es](mailto:secman@cervantes.es)

Teléfono reservas: 0161 6614200

**Instituto Cervantes**

326/330 Deansgate,

Campfield Avenue Arcade

Manchester M3 4FN

Tlf:  44 161 661 42 00 

Fax: 44 161 661 42 03

[cenman@cervantes.es](mailto:cenman@cervantes.es)

<http://manchester.cervantes.es>

<http://www.cervantes.es>

© Instituto Cervantes

### Manchester

English Español



Autor/es: José Antonio Quirós

#### Dates

14/03/2009 (10:00 h)

#### Location

Cornerhouse Cinemas (Mánchester) / Cines  
Cornerhouse (Mánchester)  
70 OXFORD ST.,  
M1 5NH Mánchester  
(REINO UNIDO)

### Adult Study Session: Cenizas del cielo (Ashes From the Sky)

#### discussion

Carmen Herrero and Ana Valbuena will present our first ever ¡Viva! study session for adult learners using CENIZAS DEL CIELO as a basis for discussion on the following: traditions, tourism and travel, the environment and ecological issues, rural life, multiculturalism, globalisation and family / personal relationships.

#### In

¡Viva! 15th Spanish and Latin-American Film Festival.  
film series

#### Participants

Ana Valbuena  
Carmen Herrero

#### Entidades Organizadoras

Instituto Cervantes (Mánchester)

 Cines Cornerhouse (Mánchester) /  
Cornerhouse Cinemas (Mánchester)

#### Collaborating Organisation

Universidad Metropolitana de Mánchester / Manchester  
Metropolitan University

£6.00 full / £5.00 concs

<http://www.vivafilmfestival.com/>

[secman@cervantes.es](mailto:secman@cervantes.es)

Teléfono reservas: 0161 2001500

#### Instituto Cervantes

326/330 Deansgate,  
Campfield Avenue Arcade  
Manchester M3 4FN

Tlf:  44 161 661 42 00 

Fax: 44 161 661 42 03  
[cenman@cervantes.es](mailto:cenman@cervantes.es)

<http://manchester.cervantes.es>  
<http://www.cervantes.es>

© Instituto Cervantes

# TIBURON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## Tiburón International Film Festival

[FILMS](#) | [SCHEDULE](#) | [ABOUT TIFF](#) | [EVENTS](#) | [SEARCH](#) | [SUBMIT FILMS](#) | [SPONSORS](#) | [PRESS](#) | [SHOP](#) | [TIBURON FILM SOCIETY](#) | [ARCHIVE](#) | [PHOTO GALLERY](#) | [STEMAP](#)

### *Ashes From The Sky (Cenizas del cielo)*

Year: 2008  
Running Time: 96 minutes  
Country: Spain  
Language: Spanish with English subtitles  
Genre: Feature  
Cast: Celso Bugallo, Gary Piquer, Cars Segura, Beatriz Rico, Fran Sariego



Showtime: Sunday, March 22, 2009 @ 16:00 PM  
Director: Jose Antonio Cuero

Description: "Ashes from the sky" is a naturalistic comedy about the love of nature and the inability of man to conquer the forces of development. When Ferguson, a Scot writing a travel guide, gets stuck in a village within sight of the plant, he finds himself getting involved in the divisive struggle.

This is a contradictory story in which there is no unique truth. In "Ashes from the sky" there are small victories and small failures.

Winner of the Toyota Earth Prize for best environmental film at the Tokyo International Film Festival, *Ashes from the Sky* is an engaging comedy that examines the compromises and consequences made over environmental concerns as they affect people's everyday lives.

West Coast Premiere

[Back to Films](#)

[Click Here To Buy Tickets](#)

Tiburón International Film Festival © 2002-2009. All Rights Reserved  
[info@TiburonFilmFestival.com](mailto:info@TiburonFilmFestival.com) | Phone: [+1 \(415\) 381-4123](tel:+1415381-4123)

# SYNOPSIS- SAN FRANCISCO

You're not signed in. [Sign in](#) or [Join now](#)

eventful

Madrid, Spain

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO | ZURUGEN | 500 €

Find events

Demand events

Community

My Eventful

+ Add event

Q e.g. football, o1 show

Search

Home - San Francisco events - "Ashes from the Sky"

## "Ashes from the Sky"



Ad

Share this [MySpace](#) [Facebook](#) [Email](#)

**When**  
Mar 22, 2009 8:00 pm (Sunday)

**Where**  
Postal code 94904, United States (map)  
San Rafael, CA 94901

**Who**  
No performers specified

**What**  
TIBURON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL "Ashes from the Sky" (2008) West Coast Premiere "Ashes from the Sky" is a comedy about the love of nature and

[More details](#)

[Improve this event listing](#)

[Promote this event](#)

### Start the conversation



Share your thoughts...

Leave a comment after signing in or joining.

[View all comments](#)

### Event details: "Ashes from the Sky"

#### Description

TIBURON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL "Ashes from the Sky" (2008) West Coast Premiere "Ashes from the Sky" is a comedy about the love of nature and the inability of man to conquer the forces of development. When Ferguson, a Scot writing a travel guide, gets stuck in a village within sight of the plant, he finds himself getting involved in the divisive struggle. This is a contradictory story in which there is no unique truth. In "Ashes from the Sky" there are small victories and small failures. Winner of the Toyota Earth Prize for best environmental film at the Tokyo International Film Festival, "Ashes from the Sky" is an engaging comedy that examines the compromises and consequences made over environmental concerns as they affect people's everyday lives. Language: Spanish with English subtitles Showtime: Sunday March 22, 2009 @ 6:00 PM at Playhouse 1 Tickets are \$10. Please purchase tickets online at Ticket Web Optional after-movie coffee and conversation. Variety review of the film at Variety more information about the festival: TIFF

#### Links

[Official Site] [Event Details @ meetup.com](#)

[Add links](#)

Add to favorites

Save to calendar

Get countdown widget

#### Secrets of Private Equity

Learn How One Man Turned \$100k into \$1.5 Billion Now at [GrowThinkLive!](#)  
[www.GrowThinkLive.com](#)

#### Red Stewart Concert Rooms

4 Star Luxury From 40€ in Tenerife Room, Board & Concert Included  
[www.hotelparadisepart.com](#)

#### Festival Photo Galleries

Roskilde - SZIGET - Wacken and more Lineup 2009 get all the information  
[www.festival360.com](#)

A V

Ads by Google

### Post a Countdown Widget

Countdown to this event with your own widget! You can **customize it and post one** on your website, MySpace page or blog.

[Customize and post your widget](#)

# LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL



15th Spanish & Latin American Film Festival

Fri 6 – Sat 14 March 2009

## SEARCH

- by Director
- by Original Title
- by English Title
- by Country

## LATEST NEWS

FEATURES

CUBAN SEASON

DOCUMENTARIES

SHORTS

EVENTS

EDUCATION

TOUR + DVDS

AROUND THE FESTIVAL

TICKETS & INFO

CALENDAR

FILM SOURCES

SPONSORS & LINKS

JOIN THE MAILING LIST

SITE ARCHIVE

Previous Years...



March 2009

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Book Now  
0161 200 1500

## Director

**Cenizas del cielo**  
(Ashes from the Sky)



**Cenizas del cielo** (12A)  
(Ashes from the Sky)

Sun 8th, Wed 11th March

José Antonio Quirós / Spain / Spanish / 2008 / 96 mins

Celso Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura, Beatriz Rico

José Antonio Quirós' environmental drama stars Celso Bugallo as Federico, who has spent 30 years fighting for the closure of the power plant responsible for polluting his beloved valley. With the help of Ferguson, a free-spirited Scottish travel writer, and with hope vested in the power of the Kyoto Agreement, Federico fights for his local environment, for the future children of the valley, and for his dignity.

Watch the Q&A with director José Antonio Quirós from ¡Viva! 2009 - [Click here](#)

Watch an interview with director José Antonio Quirós from ¡Viva! 2009 - [Click here](#)

MAIN SUPPORTER



Instituto Cervantes  
Manchester

MAIN MEDIA  
SUPPORTER



**CORNERHOUSE**  
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

70 Oxford St, Manchester, M1 5NH, UK

# LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL

See calendar for full film and event listings or visit [www.vivafilmfestival.com](http://www.vivafilmfestival.com)



**Event**

**Sun 8 March, 4.00pm**

## Northern Film Network Directing Masterclass

Northern Film Network and (Viva!) present a special masterclass with Spanish directors Juan Vicente Córdoba (FLORES DE LUNA) and Alfonso Zarauza (LA NOCHE QUE DEJÓ DE LLOVER) who will discuss their diverse filmmaking experiences. This is a great opportunity for new and young filmmakers to get tips for directorial success.

Follow up this event with a fantastic filmmakers' networking opportunity offered by the Northern Film Network who will be hosting a drinks reception in the Cornerhouse café.

**Free, please collect a ticket  
from Box Office**



## Dioses 15 (Gods)

Dir Josué Méndez PE/AR/FR/DE 2008 91 mins  
Edgar Saba, Anahí de Cárdenas,  
Sergio Gjurinovic, Maricielo Effio

Super-rich siblings Diego and Andrea spend their last summer before university at their family villa on the Peruvian coast along with their distant father and his beautiful, young girlfriend. As the haze of drug and alcohol-fuelled parties grips his sister, Diego struggles to cope with Andrea's hedonistic lifestyle as his love for her becomes overwhelming.

**Also showing on Tue 10 March**



## Cenizas del cielo 12A (Ashes from the Sky)

Dir José Antonio Quirós ES 2008 96mins  
Celso Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura,  
Beatriz Rico

José Antonio Quirós' environmental drama stars Celso Bugallo as Federico, who has spent 30 years fighting for the closure of the power plant responsible for polluting his beloved valley. With the help of Ferguson, a free-spirited Scottish travel writer, and with hope vested in the power of the Kyoto Agreement, Federico fights for his local environment, for the future children of the valley, and for his dignity.

*We are pleased to welcome director  
José Antonio Quirós to the festival.*

**Also showing on Wed 11 March**

# FILM SOCIETY OF LINCOLN CENTER



Film Society of Lincoln Center

TICKET INFO

SUPPORT

SPONSORSHIP

ABOUT

SEARCH

WALTER READE THEATER

FILM COMMENT

NEW YORK FILM FESTIVAL

NEW DIRECTORS/NEW FILMS

SPECIAL EVENTS



Rated-R, Dunia Ayaso & Félix Sabroso, Spain, 2008

Currently On Sale

On Sale: 2009 Archive

On Sale: 2008 Archive

Classic Scorsese

MET Lives That's

Roosevelt

SE: Revolutionary Road

SE: The Sky Crawlers

SE: Making The Wrestler

CO: The Magic Flute

Spanish Cinema Now

Program Overview

[Ashes from the Sky](#)

Before the Fall

Casual Day

Crazy

Everyone's Invited

King of the Hill

My Father's House

My Prison Yard

Night Flowers

One-Armed Trick

Pretexts

Puder

Railroad Crossing

Rated-R

[REC]

SHORTMETRAJE

Timecines

Cámara

Spanish Experimental

YFF: Short Cuts

SE: Joseph Stiglitz

SE: Secret...Grain

Problem Child

FCS: Les idoles

MET Lives: La Damnation



## Ashes from the Sky / Cenizas del cielo

Series: Spanish Cinema Now [2008]

Director: José Antonio Quirós, Country: Spain, Release: 2008,

Runtime: 98

A little calf is born. Shaky at first, it nonetheless seems like it might survive—unlike so many other animals born in Valle Negrón. The once spectacular bit of paradise includes a now 30-year-old coal-fired plant. Area inhabitants attribute the increase of a wide variety of health problems to the frequent rain of ashes and other waste products, as well as the suspected poisoning of water and soil. But for others, the plant represents their livelihood as the region's chief employer.

When Ferguson, a Scot writing a travel guide, gets stuck in a village within sight of the plant, he finds himself getting involved in the divisive struggle. Winner of the Toyota Earth Prize for best environmental film at this year's Tokyo International Film Festival, *Ashes from the Sky* is an engaging drama that examines the compromises and consequences made over environmental concerns as they affect people's everyday lives.

## Buy Tickets

FRI DEC 19: 8:30

SAT DEC 20: 6:15

WED DEC 24: 4

# CINES CORNER HOUSE MANCHESTER

**CORNERHOUSE**  
ART FILM BOOKS FOOD DRINK

FILM HOME  
CALENDAR  
ABOUT  
BOOKING INFO  
SEASONS & FESTIVALS  
EVENTS  
ARCHIVE  
FAQ

HOME  
EDUCATION  
**BUY TICKETS**  
ACCESSIBILITY

RESOURCES  
ABOUT US  
JOBS  
MEMBERS

SEARCH

GO



EXPLORE  
THINKEN  
JOYWATCH  
HEATDEB  
ATECHALLENGE  
ME  
ETMANCHESTER  
LE  
ARNFILMBOOKS  
IN  
DEPENDENT  
DRINK  
ARTFUNTALK  
FOOD  
SERIES  
FESTIVAL  
AXENGAGE



## CENIZAS DEL CIELO (ASHES FROM THE SKY)

Dir José Antonio Quirós

Showing as part of ¡Viva! 15th Spanish & Latin American Film Festival

Share



### IN THIS SECTION

SYNOPSIS

IMAGE GALLERY (3 PICTURES)

### MEDIA

📄 **Study Guide: Cenizas del cielo**

Adobe PDF, 4.4 MB

Resources for Adult Spanish learners around the film

### SEE ALSO

**Adult Study Session: CENIZAS DEL CIELO**

Carmen Herrero and Ana Valbuena present our first ever ¡Viva! study session for adult learners, using CENIZAS DEL CIELO as a basis for discussion on traditions, tourism, travel, the environment, rural life, multiculturalism and personal relationships.

### RELATED EVENTS

**CENIZAS DEL CIELO: Filmmakers Q&A**

Join us for a Q&A with director José Antonio Quirós, following the Sunday 8 March 18:20 screening of CENIZAS DEL CIELO.



In Spanish with English Subtitles  
Spain, 2008 - 96 mins

### SYNOPSIS

José Antonio Quirós' environmental drama stars Celso Bugallo as Federico, who has spent 30 years fighting for the closure of the power plant responsible for polluting his beloved valley. With the help of Ferguson, a free-spirited Scottish travel writer, and with hope vested in the power of the Kyoto Agreement, Federico fights for his local environment, for the future children of the valley, and for his dignity.

### LAST SEEN

This film was last shown at Cornerhouse on Wed 11 March

### MORE INFO

**LANGUAGE**

Spanish

**ACTORS**

Celso Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura, Beatriz Rico

**COUNTRY**

Spain

**DIRECTOR**

José Antonio Quirós



# Calendar

[Home](#) | [Login](#) | [Register](#) | **Calendar** | [View Cart](#) | [Help](#)

<< **December** >>

**2008**

Click on the date to see that day's screenings.

S	M	T	W	Th	F	S
	<a href="#">1</a>	<a href="#">2</a>	<a href="#">3</a>	<a href="#">4</a>	<a href="#">5</a>	<a href="#">6</a>
<a href="#">7</a>	<a href="#">8</a>	<a href="#">9</a>	<a href="#">10</a>	<a href="#">11</a>	<a href="#">12</a>	<a href="#">13</a>
<a href="#">14</a>	<a href="#">15</a>	<a href="#">16</a>	<a href="#">17</a>	<a href="#">18</a>	<a href="#">19</a>	<a href="#">20</a>
<a href="#">21</a>	<a href="#">22</a>	<a href="#">23</a>	<a href="#">24</a>	<a href="#">25</a>	<a href="#">26</a>	<a href="#">27</a>
<a href="#">28</a>	<a href="#">29</a>	<a href="#">30</a>	<a href="#">31</a>			

[View Today](#)

[Search upcoming films](#)

[Monthly View](#)

[On Sale Now!](#)

[Need Help?](#)

[Return to All Program Descriptions](#)

### Shopping Cart:

Empty.

## Schedule for Saturday, December 20

- 12:00PM [Tha♦s \(New Production\)](#) ♦ [Massenet](#)  
 4:30PM [AVANT-GARDE SHORTS](#)  
 6:15PM [Ashes from the Sky / Cenizas del cielo](#)  
 8:20PM [Torremolinos 73](#)

### Tha♦s (New Production) ♦ Massenet

Series: Metropolitan Opera: Live in HD [2008 - 09]  
Runtime: 201

Running time approximately: 3 hours 21 minutes with two intermissions

**12:00PM Tickets may become available to the standby line before showtime.**

[Back to top](#)

### AVANT-GARDE SHORTS

Series: Spanish Cinema Now [2008]  
Director: Various, Country: Spain, Runtime: 69

This wonderful selection of experimental short films offers a glimpse at a little-known Spanish film tradition.

[Read more...](#)

4:30PM

[Back to top](#)

### Ashes from the Sky / Cenizas del cielo

Series: Spanish Cinema Now [2008]  
Director: Jos♦ Antonio Quir♦s, Country: Spain, Release: 2008, Runtime: 98

A prizewinning drama that examines environmental concerns as they affect people♦s everyday lives.

[Read more...](#)

6:15PM

[Back to top](#)

### Torremolinos 73

Series: Spanish Cinema Now [2008]  
Director: Pablo Berger, Release: 2003, Runtime: 93

A long-suffering encyclopedia salesman becomes a star in Scandinavian porn. This multiple prizewinner was one of the great commercial hits of the year.

[Read more...](#)

8:20PM

[Back to top](#)

# LATINO CULTURAL CENTER



International  
**LATINO CULTURAL CENTER** of Chicago

*Para la Comunidad*



HOME

ABOUT US

SUPPORT ILCC

CONTACT US

## Night of Spain

Friday, April 24, 2009

Lo mejor de mi / The Best of Me Spain

AMC Lounge Pipers Alley 4  
1808 N. Wells St., Chicago IL 60614  
Cocktail Reception featuring Live Entertainment  
Chicago History Museum  
1801 N. Clark St., Chicago IL 60614  
For more information go to Film Lating



## Cinema

### ::: FILM SNEAK PREVIEW :::



**Date:**  
April 17 through April 29, 2009  
**Time:**  
complete schedule available mid-March  
**Location:**  
Century Landmark Centre Cinema & Facets  
Cineamatheque  
**Address:**  
2828 N. Clark & 1517 W. Fullerton  
**Admission:**  
varies

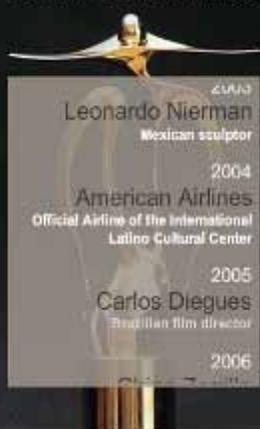
### Be connected / ILCC e-list

Join thousands of subscribers who receive the Latino Cultural Center's latest news on feature events, film, music, art, dance and much more!

name

email

### Gloria Award Past Winners



### 25th CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL April 17 - 29, 2009

#### Sneak Preview Avance de la Programación

The **FESTIVAL** is right around the corner!

Who will be this year's **STARS**?  
What film will you **VOTE** for the Audience Choice Award?  
Where are the **PARTIES**?  
When will **YOU** be there?  
Why wait? ... **SAVE** your seat!

**MORE** details...to come!

*¿Quiénes son las estrellas de este año?  
Por qué película votaras para el Premio del Público?  
¿Dónde son las fiestas?  
¿Cuándo asistirás al Festival?  
¿Para qué esperar? .... Reserva tu butaca!  
Pronto tendrás el resto de detalles!*

#### OFFICIAL FESTIVAL THEATERS

##### Landmark Century Centre Cinema

2828 N. Clark

NRAM

OPERA DEL CIELO / DREAMS FROM THE SKY  
JOSE ANTONIO QUEROZ

FUERA DE CARTA / CHEF'S SPECIAL  
NACHO G. VELLEJA

EN EL APARTAMENTO / IN THE APARTMENT  
MARIO SAN EMERENCIO

### Site Menu

- Home
- Contests
- Email Bulletin
- On Tap CD
- Happy Hour Guide
- Search
- Current Issue
- Past Issues
- Events Calendar
- Message Boards
- Photo Gallery
- On Tap Store
- Special Guides
- Find a Copy
- Contact Us
- [myspace.com](#)  
a place for friends
- Visit us on MySpace
- [facebook](#)
- Join Our Facebook Group

### Out & About

## Short Cuts - Environmental Film Festival

Film festival seeks to clean up -- literally

written by  
**Zamir Ahmed**

Want to know what an animal with three hearts and ten arms looks like? Or where the idea for camouflage came from? Or what it will take to clean up the Chesapeake Bay? You can find the answers to these questions and many more in more than 130 films screened during the **17th Annual Environmental Film Festival (EFF)** this March in Washington, D.C.

Running from March 11 to March 22, EFF presents films from 34 countries examining some of the world's most pressing environmental issues. Screening documentaries, features, animated, archival and even children's films (including the Academy Award-winning "Wall-E" for Pixar fans), the festival seeks to redefine the audience's concept of "environmental."

"The focus is very broad in terms of what we define as environmental films," said EFF Executive Director Peter O'Brien. "There are films you might not think as environmental but they have a unique take on the environment."

This broad definition has led the EFF to include a retrospective of 11 environmentally-oriented features by director Werner Herzog, including "Encounters at the End of the World," up for Best Documentary Feature at the 2009 Oscars. Most of the festival's screenings will be followed by a discussion with a special guest, giving audiences a chance to discuss environmental issues with filmmakers and leading environmental experts.

One issue that will be heavily discussed during the EFF is the health and sustainability of the world's oceans and sea life, a sub-theme developed in conjunction with the Smithsonian Museum of Natural History to commemorate the opening of its Ocean Hall. Films like Rory McGuinness' "Great White Odyssey" and Gisela Kaufmann's "Cuttlefish: The Brainy Bunch" (featuring the aforementioned three-hearted, ten-armed creature) will draw attention to the plight of the oceans and marine life.

The festival will give filmmakers a unique opportunity to showcase their talents while raising awareness of important environmental issues. The EFF will host more than 50 local, national and world premieres, and preview soon-to-be-released works, including a new TV series on America's national parks by celebrated documentarian Ken Burns. Fifty-two locations across the city - including museums, embassies, libraries, and theaters - will host the festival's films.

"We worked in collaboration with the venues to find films that will work for the venues," said O'Brien, who started with the EFF 10 years ago as a film reviewer. "We're looking to find films that people will find enjoyable while trying to have a broad festival in terms of films and venues."

The festival will highlight ecological and conservation issues affecting the D.C. region, featuring the works of several filmmakers and producers who have taken their camera to them.

One such filmmaker is Michael Fincham, who has previously shown his work at the EFF. Fincham will screen his new feature, "Who Killed Crassostrea Virginica: The Rise and Fall of the Chesapeake Oyster," which explores how the actions of fishermen, oyster farmers, and scientists have led to the decimation of the once-vibrant oyster population. Fincham hopes the film will showcase the vital role oysters play to the health of the Chesapeake Bay, as well as celebrate the ordinary citizens who have joined the fight to rebuild the oyster population.

"Washington is such a political town that sometimes it takes a while to get people to address environmental issues," said Fincham. "This film is a way to educate people and a way to let them do something. In a city that is so politically-obsessed and policy-obsessed, the film shows something people can do to make a difference."

One local government agency has also jumped at the chance to capitalize on the festival and spread its message to a wider audience. Originally conceived as a training video produced by the D.C. Department of the Environment, "RiverSmart" evolved into a documentary on the destructive impact of storm-water runoff on the area's waterways and what residents can do to dispose of it in a less ecologically harmful way.

"We're excited to be a part of the festival," said Walter Caldwell, the DDOE staff member behind the project. "The more people who come to see the film, the more people are aware of storm runoff and the impact on streams and rivers around D.C. and the small things they can do to help."

Ultimately, festival planners hope that promoting awareness of global environmental issues can motivate people to make the small changes that will address larger problems.

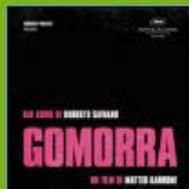
"We want people to come away with an appreciation of the environment and an understanding of the issues," said O'Brien. "We want people come up to us and say they didn't realize how interconnected these issues were."

Admission is free for many of the EFF's films. For more information about tickets and a complete schedule of screenings, visit the EFF's Web site at <http://www.dcenvironmentalfilmfest.org>



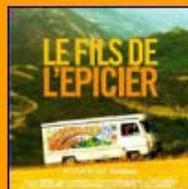
Ashes From the Sky (Cenizas Del Cielo)





### FILM OF THE WEEK

The Neapolitan underworld is brutally shoved into the limelight in Matteo Garrone's *Gomorra (Gomorra)*. Now playing in Portugal, Norway and the UK.



### INTERVIEW

French Shooting Star Nicolas Duvauchelle's *The Grocer's Son* tells us his interesting films.

### premium pick:



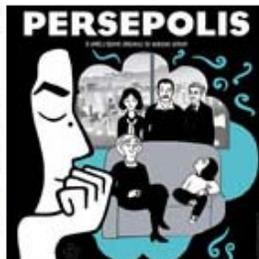
[Advertise here!](#)

## EUROPE ELSEWHERE: THE IMAGINARIUM OF DR PARNASSUS, PERSEPOLIS, ATONEMENT, ANTICHRIST, COWBOY



WRITTEN BY THE EDITOR  
FRIDAY, 21 DECEMBER 2007

*An overview of interesting European film-related articles published elsewhere on the web.*



- [Indiewire](#) interviews Marjane Satrapi and Vincent Paronnaud, the directors of the animated *Persepolis*, based on Satrapi's comic-book memoirs about growing up in Iran. Martin Grove at the Hollywood Reporter looks at its [Oscar prospects](#) and places it on his [top ten list](#).
- Very technical but a good read nonetheless: [American Cinematographer](#) speaks with director of photography Seamus McGarvey about shooting *Atonement*, including that breathtaking tracking shot on Dunkirk beach.
- Director Terry Gilliam has started shooting in London on his new film *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, which stars Christoffer Plummer as the Doctor who can guide people's imaginations and co-stars Heath Ledger, Tom Waits and [2008 UK Shooting Star](#) Andrew Garfield. [Film Ick](#) has the first two photos of what looks like a very Gilliamesque piece of production design. (via [Twitch](#))
- Might things be moving on Lars von Trier's upcoming horror film *Antichrist* (currently still in development hell, so to speak)? Twitch's [Todd Brown](#) tries to read the tea leaves.
- [Cineuropa](#) has a new Film Focus online for Benoît Mariage's comedy *Cowboy* with namesake Benoît Poelvoorde in the lead. The film is currently on Belgian and French screens.
- Making-of website makingofeuropea.net has added behind-the-scenes material and interviews for two new features: for José Antonio Quirós's *Cenizas del cielo* ("Ashes from the Sky") with Celso Bugallo and for Crista Graf's Aids in Rwanda documentary [Memory Books](#).

### menu

▶ [european films home](#)

▶ [news](#)

▶ [in production](#)

▶ [festival news](#)

▶ [shooting stars](#)

▶ [trailers](#)

▶ [awards](#)

▶ [elsewhere](#)

▶ [reviews](#)

▶ [features](#)

▶ [previews](#)

▶ [about](#)

▶ [shop](#)

▶ [links](#)

## express nightout

[HOME](#)[BLOGS](#)[ARTS & EVENTS](#)[PRINT EDITION](#)[THE SCENE](#)[ME](#)Search: [Hot Deals: 50% off at La Tasca](#)[Newsletter: Tickets up for grabs: Bajof](#)

### CLASSIFIEDS

 powered by 

- Jobs
- Cars
- Rentals
- Homes
- Tickets
- Pets
- Merchandise
- Services
- Personals
- [Post an Ad](#)

### OUT THERE

Makeda Saggau-Sackey  
@ District Sample Sale



**Q:** What will you be wearing this spring?

**A:** "A white spaghetti strap dress, gladiator flats and a martini."



BECOME A FAN OF EXPRESS



FOLLOW OUR FEED



We understand. You want to ship your products  
but not at the expense of tomorrow.

[Learn about our clean air initiatives >](#)

### TOP STOPS

## The Screen Gets Green: Environmental Film Festival



**WEDNESDAY:** In these times of increased interest in global climate change, everything and everyone is going "green." Exclusive to D.C. for the past 17 years, the Environmental Film Festival is here to "green" the screen while actually helping the environment.

More than 100 films will be shown at this year's festival, from documentaries like "Addicted to Plastic" to comedies like "Ashes From The Sky (Ceniza del Cielo)". Make sure you take public transportation to the screenings — otherwise the other patrons will shame you with contemptuous glances.

» Various Locations, through March 22, free-\$10;  202-342-2564 

Written by Express' Tahirah Hairston  
Photo courtesy "A Sea Of Change"

Posted By Express at 4:00 AM on March 9, 2009

Tagged in [Arts & Events](#) , [Film](#) , [Metro](#) , [The District](#) , [Top Stops](#) , [Weekend Pass](#)

[Accueil](#)[Actualité](#)[Sortir](#)[Vivre ma ville](#)[Annonces](#)[Pratique](#)[Jeux](#)

Web



maville.com

avec

exlead

**Perdu ?**[Retour à l'accueil !](#)**Les séances sur Nantes**

Pas de séance

**Rechercher un film**

Titre du film

dans les salles

dans les salles



date

dates

**Cinema**

### Les cendres tombées du ciel

de Jose-Antonio Quirós (Espagne 2008 - 1h36 ) avec Eduardo Antuña, Txema Blasco

Pol Ferguson, journaliste écossais pour un guide touristique, s'arrête dans un village des Asturies. Il y rencontre Federico, un agriculteur militant pour la fermeture de la centrale thermique, source de pollution.

**SONDAGE EXPRESS****Courez-y ! : 0 %****A voir : 0 %****Bof : 0 %****A éviter : 0 %**

Courez-y !



A voir



Bof



A éviter

**Votez**

# 19 FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES

## Le Festival

- ▶ Voir l'introduction
- ▶ Accueil
- ▶ Edito
- ▶ Les images du jour
- ▶ Au programme
- ▶ Cycles
- ▶ Films en compétition
- ▶ Jury et Prix
- ▶ Palmarès
- ▶ Invités
- ▶ Revue de Presse
- ▶ Soirées
- ▶ Séances scolaires
- ▶ Séances décentralisées

## Autour du Festival

- ▶ Expositions
- ▶ Rencontres / Débats
- ▶ Soirées DJ
- ▶ Partenaires
- ▶ Infos pratiques

## Accès Pro

- ▶ Presse / Prensa
- ▶ Bénévoles

## Qui sommes-nous ?

- ▶ Présentation
- ▶ L'équipe
- ▶ Editions précédentes

Designed by:

 Joomla Templates

## FICTION: Les cendres tombées du ciel

*Cenizas del cielo* > Jeu 12 – 19h55, Ven 13 – 14h



Pays / País : Espagne - Année / Año: 2008 - Genre / Género: Drame - Durée / Duración: 96 min. - Réalisation / Dirección: José Antonio Quirós - Scénario / Guión: Dionisio Pérez, José Antonio Quirós - Musique / Música: Ramón Prada - Interprétation / Interpretación: Eduardo Antuña, Txema Blasco, Celso Bugallo, Nicolás Fernández Luna, Raquel Hevia, Carlos Canlowski, Gary Piquer, Beatriz Rico, Fran Sariego, Clara Segura - Production / Producción: Bausan Films - C/ Muntaner 244 4º-2º, 08021 Barcelona -  0034 932 411 511  - [comercial@bausanfilms.com](mailto:comercial@bausanfilms.com)

## Synopsis

Pol Ferguson, journaliste écossais pour un guide touristique, s'arrête dans un village des Asturies. Il y rencontre Federico, un agriculteur qui milite pour la fermeture de la centrale thermique, source d'emploi mais surtout de pollution pour l'environnement. Une histoire humaine qui questionne le respect en Europe du protocole de Kyoto face aux enjeux économiques.

Valle Negrón, un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven casi pegados a una central térmica. Allí llega por azar Pol Ferguson, un escocés que escribe guías turísticas. Descubre a Federico, que lleva tiempo luchando contra la contaminación de la Térmica, y que cree firmemente que el Compromiso de Kyoto lo va a condenar al cierre.

## José Antonio Quirós



Villar de Salcedo (Asturias). Diplomado en Ciencias de la Información, il obtient en 1987 le premier Prix du concours de scénario pour la télévision avec son moyen-métrage Trabajo de amor que se pierde. La région des Asturies et les problèmes économiques, sociaux et humains associés à cette région constituent un thème récurrent de sa filmographie.

Villar de Salcedo (Asturias). Licenciado en Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid). En 1987 obtiene el primer premio del concurso de guiones de televisión con el medimetraje Trabajo de amor que se pierde de TVE. La región de Asturias y los problemas sociales y económicos constituyen un aspecto recurrente de su filmografía.

Recevoir la newsletter

Name

E-mail

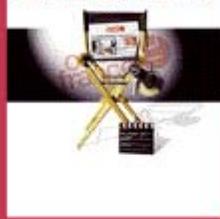
Receive HTML?

Subscribe

Recherche...

OK

Le grand écran  
s'affiche en grand  
dans Ouest-France !



# 19 FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES



Les cendres tombées du ciel

JEU  
12  
MARS

★ En compétition pour le Prix Jules Verne, le Prix du Jeune et le Prix du Public

▲ En compétition pour le Prix Oreste Peris

● - Trésors Nantes Documentaire -

Infos

## Soirée Erasmus du court-métrage

Compétition de 7 courts-métrages espagnols au Théâtre Graslin.

Au programme : *Cotton Candy* de Artz Moreno, *On The Line* de Jan Garaño, *El fusco de Trocan Bay* de Paula Oriz / *J'ai un secret / Tengo un secreto* de Carlos Vial, *Miá Bailón* de Pibe Paberreri, *La robe neuve / Vestido nuevo* de Sergi Pérez, *Je ne bus que regarder / Ir sólo mirar* de Susa Cornejo. Cette soirée sera suivie d'un cocktail-dégustation à l'Estacion Comiscolis, réservé aux spectateurs de la soirée du court-métrage (sur présentation du ticket de cinéma). Aux platines : Dj Edothan de la radio eurocoolonne nantaise *Durandianitas* pour un mix *Made in Spain*. Un Prix, organisé par le Conseil Général de Loire-Atlantique sera décerné par le public de cette soirée et remis lors de la Soirée de remise des Prix du dimanche 22 mars.

### ZOOM SUR... Albert Solé



Journaliste et reporter de télévision, il se tourne vers le documentaire au début des années 2000. Dans son dernier long-métrage *Bucarest, la mémoire perdue*, Prix 2009 du Meilleur documentaire, mémoire personnelle et mémoire collective se mêlent pour recomposer une mémoire historique : le témoignage de son père, Jordi Solé Tura, exilé dans les années 50 et l'un des pères fondateurs de la Constitution de 1978.

### ZOOM SUR... José Antonio Quirós



Diplômé en Sciences de l'Information, il obtient en 1987 le Premier Prix du concours de scénario pour le téléfilm avec son moyen-métrage *Trabajo de amor que se pierde*. Avec *Los perdidos* *Arrojados del cielo / Caeztes del cielo*, il questionne le respect de l'environnement en Europe face aux enjeux économiques et la nécessité de progrès.

- 10h05** **Bucarest, la mémoire perdue** ● en présence du réalisateur Albert Solé
- 10h15** **25 carats** ▲ de Pajal Amencosa
- 14h00** **Barcelone (un plan)** ● en présence du réalisateur Ventura Pons
- 15h50** **Un peu de chocolat** de Alzot Aranzaki + court-métrage **Le temps prêt** de David González Rudez
- 16h00** **En regardant le ciel** ● en présence du réalisateur Jesús Garay
- 18h00** **Obaba** de Mónica Armendáriz
- 18h05** **La maison de mon père** ▲ de Sonia Merchán
- 19h55** **Les cendres tombées du ciel** en présence du réalisateur José Antonio Quirós
- 20h15** **Bucarest, la mémoire perdue** ● en présence du réalisateur Albert Solé
- 22h15** **Ocaña, un portrait intermittent** ● en présence du réalisateur Ventura Pons

**euradio**  
101.3 fm Nantes

L'Espagne est aussi sur EuradioNantes !

La diversité européenne au creux de l'oreille

[www.euradionantes.eu](http://www.euradionantes.eu)



7:30 p.m.

**GALA Hispanic Theater & Embassy of Spain**

**ASHES FROM THE SKY/CENIZAS DEL CIELO** (Spain, 2008, 96 min.)

*Washington D.C. Premiere. The film shows nudity.* A naturalistic comedy about the love of nature and the inability of man to conquer the forces of development. Stranded in a paradisiacal valley crowned by a thermal power station, a Scottish itinerant travel-guide writer, Paul Ferguson, meets Federico, an elderly local who has spent 30 years fighting for the closing of the plant and is utterly convinced that the Kyoto Agreement will close it down. Through Federico, the outsider meets the villagers: Christina, a single mother with two children living right next to the plant, a couple who believes it is the plant's fault they cannot have children, a retired golf-obsessed miner, a fisherman who brings home everything but fish... Ferguson becomes caught up in these people's lives, and with them he will take part in the showdown between the plant, Federico and the villagers. This is a contradictory story in which there is no unique truth; the plant will be either closed or expanded: who will win? *Directed by José Antonio Quirás. Produced by Loris Omedes.*

Introduced by Jorge Sobredo, Cultural Counselor, Embassy of Spain.

**FREE**

GALA Hispanic Theater, 3333 14th Street, NW (METRO: Columbia Heights)

9:00 p.m.

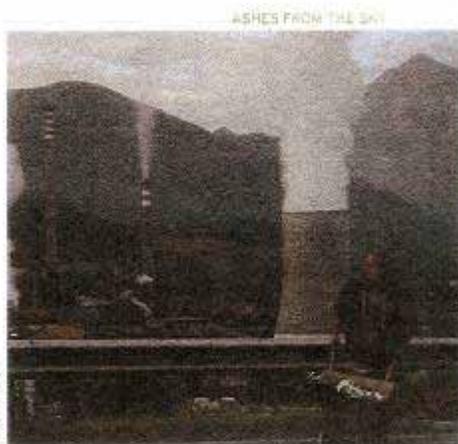
**AFI Silver Theatre**

*WERNER HERZOG Retrospective*

**AGUIRRE: THE WRATH OF GOD** (Germany, 1972, 95 min.) In this story of power and madness, a whole army in search of the legendary El Dorado disappears into the jungle without a trace. Arguably Werner Herzog's most famous production, this film follows a Spanish explorer, Aguirre, who loses his mission, men and mind on an Amazon adventure. Shot entirely on location and answering only to the logic of Peru's natural beauty, the film seems an examination of madness from the inside. Sumptuous, spellbinding and unforgettable, *Aguirre* was the first of five filmic collaborations between Herzog and the volatile Klaus Kinski. *Directed by Werner Herzog.*

Tickets: \$10 General Admission; \$8.50 AFI Members; \$9 Seniors (65+), Students (with valid ID), and Military; \$6 Children (12 and under). Tickets may be purchased at the box office (opens 30 minutes before the film) or online at [www.afi.com/silver](http://www.afi.com/silver).

AFI Silver Theatre and Cultural Center, 8633 Colesville Rd., Silver Spring, Md. (METRO: Silver Spring)



Backson Films

ASHES FROM THE SKY

**SUNDAY, MARCH 15**

12:00 noon to 5:15 p.m.



**National Museum of Natural History**

*Ocean Films*

12:00 noon



**CUTTLEFISH: THE BRAINY BUNCH** (Australia, 2006, 52 min.)

Imagine an alien with three hearts and ten arms growing out of its head. In an instant it could become invisible, or switch on the most electrifying light shows ever seen. This alien actually exists. The cuttlefish is one of the strangest animals on our planet. Leading expert Dr. Mark Norman reveals how these shape-shifting champions can hypnotize their prey, impersonate the other sex and even turn out to be deadly. And they share something with us: brainpower. Cuttlefish have the largest brain-to-body ratio of all invertebrates. But does this mean they are intelligent? Can they learn and remember complex new tricks? The documentary brings



© Werner Herzog Film

CUTTLEFISH: THE BRAINY BUNCH



Kaufmann Productions

18:14 | EEUU: Autoridades no presentarán cargos contra ex gobernador de Nueva York

## CULTURA

## Hoy comienza Festival de Mannheim-Heidelberg con especial acento latino

El certamen alemán verá seis cintas de jóvenes cineastas del continente.

EFE

06/11/2008 - 09:15

 [IMPRIMIR](#)  [ENVIAR](#)

El festival de cine de **Mannheim-Heidelberg**, que dedica especial atención al cine de autor, abre hoy sus puertas con un programa de marcado sabor latino y nombres como **Gerardo Olivares**, **Héctor Alterio**, **Julieta Serrano**, **José Antonio Quirós** y **Aitzol Aramaio** entre sus títulos de crédito.

Seis películas españolas y dos latinoamericanas confirman el fuerte desembarco hispanoamericano en el festival, que se celebra desde hoy y hasta el 16 de noviembre, centrado en el cine internacional de calidad, y que proyectará el musical **Fados**, de **Carlos Saura**.

Michael Kötz, director del festival, que celebra este año su 57 aniversario, destacó "el acento social" del cine latino, "sobre todo entre los jóvenes cineastas".

Entre las 18 obras que compiten por el "Gran Premio de Mannheim-Heidelberg", hay cuatro hispanas: las españolas **14 kilómetros**, de Gerardo Olivares, **Amanecer de un sueño**, de Freddy Mas Franqueza, **Un poco de chocolate**, de Aitzol Aramaio, y la argentina **Lluvia**, de Paula Hernández, ganadora del Festival de Cine de Viña del Mar por su debut, **Herencia**.

Este certamen, de gran tradición en Alemania, se celebra entre Mannheim, la segunda ciudad más grande de Baden-Württemberg (suroeste del país) después de Stuttgart, y Heidelberg.

De "sorpresa agradable" calificó el director del festival el hecho de que en esta edición haya tantas cintas hispanas.

**Fados**, de Carlos Saura, fue una película que vio Kötz y decidió que debía ir al festival, por "la trayectoria cinematográfica tan interesante de Saura" pues evoluciona desde "la nouvelle vague en versión española", en lo que a "hermetismo" se refiere, hasta que "descubrió su pasión por la música".

**14 kilómetros**, una de las cintas que más expectación ha despertado, narra el viaje de tres jóvenes africanos que atraviesan el Sáhara para llegar a España a través del Estrecho de Gibraltar y ganó el Primer Premio del Festival Internacional de Cine de Valladolid el año pasado.

**Un poco de chocolate**, de Aramaio, de 37 años, y basada en la novela de Unai Elorriaga **Un tranvía en SP**, es una lección de optimismo que cuenta en su reparto con dos veteranos de la escena como Héctor Alterio y Julieta Serrano, y la promesa germano-española Daniel Brühl.

En el apartado de "Descubrimientos internacionales" se proyectará **Nevando voy**, una película basada en hechos reales, sobre la vida de cuatro personajes que se juntan en una fábrica de embalajes de cadenas para la nieve, de Candela Figueira y Maitena Muruzábal.

La cinta obtuvo el premio al mejor largometraje, otorgado por el público, en la sección Punto de Encuentro de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI).

Se mostrará también **Cenizas del cielo**, de José Antonio Quirós, que protagonizan Celso Bugallo y Beatriz Rico, considerada la primera película medioambiental española porque narra la historia de un lugareño de un remoto valle asturiano en su lucha contra una central térmica que destruye el territorio y el paisaje del lugar.

# 57. Internationales **Filmfestival**

**Filmfestival** Mannheim-Heidelberg



Lebensträume, weltweit

Living Dreams, Worldwide

*Festivalkatalog 2008 · Official Catalogue 2008*

## 'Cenizas del cielo': ecología para el Festival de Cine Solidario

El ciclo cuenta esta tarde en la Filmoteca de Andalucía con José Antonio Quirós, director de la cinta donde un campesino se enfrenta a una central térmica

G. CAPPA / GRANADA | ACTUALIZADO 14.05.2009 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Un rodaje frente a una central térmica asturiana. Todo legal, pero los permisos concedidos son denegados finalmente. Pero el actor, el ser humano, se empapa de la heroicidad del personaje y acaba subiéndose a una de las torres de la central en una de las escenas. Es *Cenizas del cielo*, la película de José Antonio Quirós que hoy se proyecta en la Filmoteca dentro del Festival de Cine Solidario de Granada. Una suerte de *Qué verde era mi valle* del siglo XXI.

"En ocasiones te preguntas qué hay detrás de todo esto, pero a pesar de ello, es milagroso pero la película salió estupendamente", explica el realizador, que esta tarde participará en el coloquio posterior a la proyección de la película, huye de la etiqueta de 'primera película española de temática medioambiental'. "Este trabajo se enmarca dentro de un cine costumbrista de planteamiento social, donde lo importante son los personajes que reaccionan frente al poder", explica Quirós en referencia al protagonista, un lugareño que cree que la firma del Compromiso de Kyoto va a poder liberar por fin a su querido valle de las humeantes chimeneas de la central térmica.

Para el director asturiano, la trama de *Cenizas en el aire* se repite en muchos lugares de Andalucía, en los que hay "una central térmica, una cementera o una industria que entorpece ese paisaje". Otro lugar común de *Cenizas del cielo*: contar en clave de comedia "cómo somos incapaces de vencer al progreso". El director asturiano se muestra "satisfecho" con una historia, "hecha desde el corazón", y con que la gente que la ve "vaya descubriéndola y sacando sus conclusiones, después de un largo periplo en el que ha recorrido 29 ciudades de todo el mundo y se ha estrenado en otras 65 ciudades españolas desde noviembre".



José Antonio Quirós, ayer, en la presentación a los medios de 'Cenizas del cielo';





José Antonio Quirós wurde 1968 in der spanischen Provinz Asturien geboren und absolvierte sein Studium der Kommunikationswissenschaften an der Complutense-Universität Madrid. 1990 gründete er den Kurzfilm „Sólo quiero disfrutar contigo“, dessen Drehbuch er mit seinem literarischen Kollegen und späteren Festival-Debutant Alejandro Amenábar verfasste. Sein Debütfilm „Solas en la Tierra“ wurde auf dem Festival de Cannes in Cannes im Gespräch mit dem Preis der Jury ausgezeichnet. Sein zweites Spielfilm „Pidele cuentas al rey“ lief im Jahr 2001 am Sundance Film Festival in Utah und wurde der Preis für den besten Spielfilm im Wettbewerb vergeben. Der nächste Prozess befindet sich im Moment der Bearbeitung.

José Antonio Quirós was born in 1968 in Asturia, Spain. He graduated in communication science from the Complutense-University Madrid. In 1991 he realized the short film „Sólo quiero disfrutar contigo“, which was screened at the Krakau International Short Film Festival and at the Festival de Cine in Alcalá de Henares. Until 1994 he realised numerous short films. His documentary „Solas en la Tierra“ was awarded at the Festival de Cinema in Nantes and aired by the TV channel Canal+. His first full-length feature „Pidele cuentas al rey“ was awarded the Best Opera prima, and Best Young Director prize at the Saint Jean de Luz Filmfestival in France.

**José Antonio Quirós**

How would you characterise a good film?

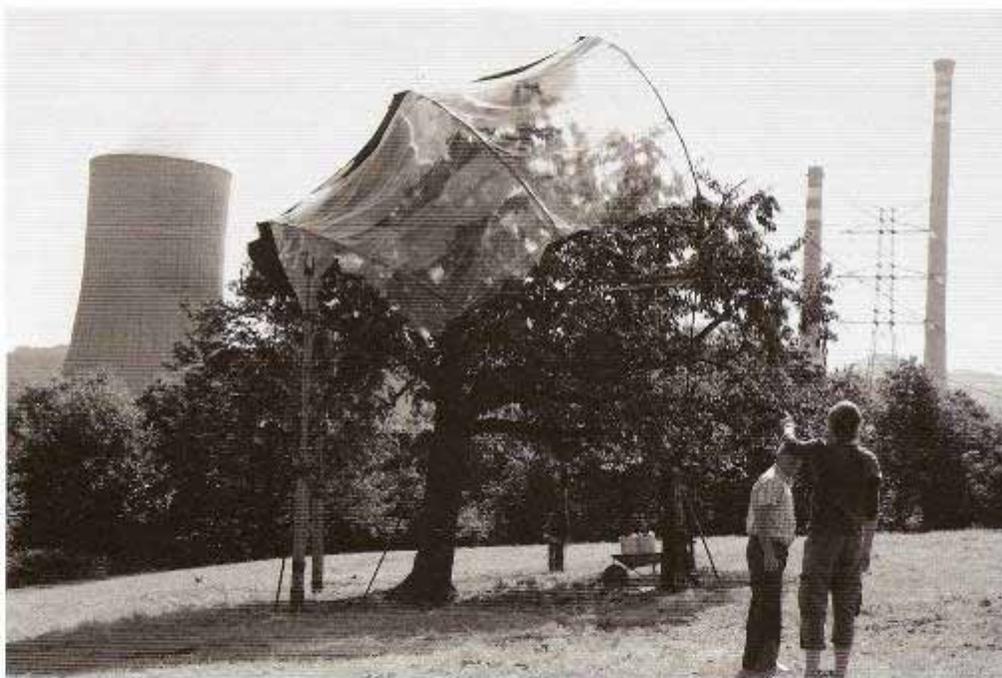
**Emotions, entertainment, humour and something of realism.**

What is the most important thing about a film festival?

**Films from many countries and new discoveries.**

Is it more important to protect the environment or to preserve local jobs?

**I think is best to preserve local jobs for to protect the environment.**



Spielfilm / **Feature Film**

Buch / **Screenplay** Dionisio Pérez, José Antonio Quirós, Ignacio del Moral

Kamera / **d.o.p.** Álvaro Gutiérrez

Schnitt / **Editing** Fernando Pardo

Musik / **Music** Ramón Prada

Darsteller / **Cast** Celso Bugallo, Gary Piquer,

Clara Segura, Beatriz Rico, Fran Sariego

Produzent / **Producer** Loris Omedes, José Antonio Quirós

Originalfassung mit englischen Untertiteln /

**Original version with English subtitles**

35 mm 1:1,85

Farbe / **Colour**

96 Minuten / **Minutes**

**European Premiere**

Produktion / **Production**

Bausan Films, S.L. and Nacedon Films

Muntaner 244. 4<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

08021 Barcelona

Spain

Tel: +34 932 411 511

Fax: +34 934 141 797

comercial@bausanfilms.com

www.bausanfilms.com

Weltvertrieb / **World Sales**

same as production:

loris@bausanfilms.com

„We are a small country“: An Interview with Petri Rossi • see page 2

4

# Filmfestival ZEITUNG



Donnerstag 13.11.  
Freitag 14.11.

57. Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg • 6. - 16. November 2008

## Unsere Filmtipps:

### Gefährliche Wege – Wilde Jugend – Rätselhafte Fremde – Hippiealter



14 Kilómetros - 14 Kilometers

Zeitungsmeldungen über afrikanische Flüchtlinge, die ihren Weg nach Europa über Gibraltar suchen, gibt es viele. Doch der lange, gefährliche und oft demütigende Weg der Menschen, die viel Geld und Kraft investieren, wird ausgeklammert. Zwei junge Menschen in Mali und Niger haben sich dazu entschlossen, ihr Paradies Europa zu erreichen. Violet wurde mit einem fliegenden Aboen verheiratet; sie ist so verzweifelt, dass sie all das Geld ihrer Freundin marzt, dass diese für ihre eigene Flucht gespart hat, und geht. Unterwegs kreuzt sich ihr Weg mit dem Bobos, einem Fußballspieler aus Niger. Er weiß genau, dass sie ein Talent scout nach Niger kommen wird, um ihn zu entdecken. Gerardo Olivares setzt die Reise der Beiden, in beständiger, aber auch in schöne Bilder.

**Donnerstag, 13. November, 20:00 Uhr,**  
Kino im Stadthaus I, Mannheim  
**Freitag, 14. November, 20:15 Uhr,**  
Kino im Atlantis, Mannheim

#### Luan Qing Chen - Beautiful Crazy

Je es leicht, jung zu sein? Nein, das war es nie, und das ist es auch nicht im Leben der drei Freundinnen Xiao Liu, Ai-Mei und Angel. Sie spinnen sich gegenseitig den Freund aus, prügeln sich um Zigaretten, lachen, weinen, streiten. Sie sind auf dem

Weg in die Welt der Erwachsenen, doch noch vieles ist ein Spiel. Die Karussell-Fahrt auf dem Rummel der Tanzszene. Doch der Vater, der apathisch und betrunken tagen tagaus aus dem Fenster starrt, das ist kein Spiel mehr. In bombastischen, poetischen Sequenzen und überstülpten Schwarz-Weiß-Elementen erzählt dieser Film aus Taiwan von Einnierung und Gegenwart, Liebe und Freundschaft.



**Donnerstag, 13. November, 19:00 Uhr,**  
Kino im Stadthaus II, Mannheim  
**Freitag, 14. November, 18:00 Uhr,**  
Zeit am Uaplatz, Heidelberg  
**Freitag, 14. November, 00:00 Uhr,**  
Studio Europa, Heidelberg

#### Da brukt dans la tête - The Noble in my Head

Nach einem Auslandsstudium kehrt die 30-jährige Laura nach Genf zurück. Es fällt ihr schwer, sich in ihren Alltag einzufinden. Privatleben und Job laufen alles andere als gut. Vor kurzem erst hat sie sich von ihrem Freund getrennt, der neue Job ist gleich wieder passé. Da lernt sie den 18-jährigen Simon kennen, der versucht, sich mit dem Verkauf ausgereiteter Zeitungen über Wasser zu halten. Sie nimmt ihn mit nach Hause, bietet ihm Dusche und Daterkunft an. Laura steht, erstaunt der Heftigkeit gegenüber, mit der Simon das Regenerat



übernimmt. Als er eines Tages auf der Straße von einem Mann erkannt wird, wird er heftig beschimpft. Was sich hinter Simons Vergangenheit verbirgt, lässt Schlimmes erahnen.

**Donnerstag, 13. November, 20:00 Uhr,**  
Zeit am Uaplatz, Heidelberg  
**Freitag, 14. November, 19:00 Uhr,**  
Kino im Stadthaus II, Mannheim  
**Freitag, 14. November, 22:15 Uhr,**  
Kino Atlantis, Mannheim

#### One Shot

Die Webcam-Virtuosin Sally startet ihrer Alltagsmutter einen Besuch auf dem Land ab. Hässlich möchte sie erfahren, wer ihr Vater ist. Ihre geplante Reise in die Vergangenheit geht von Beginn an schief. Sallys Mutter Jamie ist gerade beifig mit ihrem 16-jährigen Junge, der seiner Mutter und Tochter entzweit ist. Ein Streit zwischen Generationen, die vieles aufzuweisen haben. Sally wirft ihrer Mutter vor, dass sie in ihrem Hippieleben nichts außer Sex wollte und keine Achtung vor Gefühlen wie Geborgenheit und Liebe hatte. Der Film ist, wie der Titel schon andeutet, in einer einzigen Einstellung gedreht - geradelt eine Perle auf Lars von Triers Dogma Manifest.

**Donnerstag, 13. November, 18:00 Uhr,**  
Schloss-Karo, Heidelberg  
**Freitag, 14. November, 20:00 Uhr,**  
Kino im Stadthaus I, Mannheim



#### Centros del cielo - Ashes from the Sky

Seit vielen, vielen Jahren kämpfen die Bewohner des malerischen spanischen Dorfes für die Schließung des Kohlekraftwerkes, das Flora und Fauna zerstört. Alle Hoffnung steckt im Kyoto-Protokoll, denn sobald dies unterschrieben ist, denken zumindest die Dorfbewohner, wird das Kraftwerk geschlossen. Dann kommt ein schottischer Tourist an, der wegen einer Fäule in seinem Wohnmobil dort einquartiert. Er begleitet die Dorfbewohner ein Stück in ihren Protest gegen die Asche, die vom Himmel fällt. Die Schließung des Kraftwerks mag zwar das Leben freier sein, doch was mit dessen geschichte, die die täglich über durch die Arbeit im Kraftwerk verdienen, so den Umweltschützern nicht klar. Eine satirisch-liebevolle Umweltkomödie.



**Donnerstag, 13. November, 20:00 Uhr,**  
Kino im Stadthaus I, Mannheim  
**Donnerstag, 13. November, 20:00 Uhr,**  
Kino im Stadthaus I, Mannheim

#### Olivia - Rain

Es ist Winter in London und der Tunnel Alma steckt plötzlich im Meer. Olivia, die nicht, Schichten, gleich wieder raus. Alma und Roberto in diesem Regen, hat sich vor kurzem getrennt, nach neun Jahren in Madrid, so weit Familienangelegenheiten haben die beiden nicht, wollen Romanze mit Roberto neuer Lebensweg.

**Donnerstag, 13. November, 20:00 Uhr,**  
Kino im Stadthaus I, Mannheim  
**Freitag, 14. November, 20:15 Uhr,**  
Zeit am Uaplatz



# Kino als Fenster zur Welt

In Hollywoodfilmen weiß man oft nicht, in welchem Milieu man sich befindet. Für Geschichten, die überall spielen können und überall gleich gut verstanden werden, ist das auch nicht wichtig. Deswegen gibt es in der Kinowelt der großen Kassenknüller ein Land, das es nirgendwo gibt, in dem aber die Markennamen immer gleich sind. Im Autorenkino aber ist das soziale und politische Umfeld einer der Hauptdarsteller. Eine Fabrik, ein Polizeirevier, ein Dorf am Kohlekraftwerk, die Lebenswelt unterdrückter und armer Kinder und die Welt der Arbeitsemigranten aus Afrika. All diese Welten kann das Kino einfangen.



## Das Kälbchen Kyoto

### Cenizas del cielo — Ashes From The Sky

92 Min. — von José Antonio Quiros, Spanien

Ein Kälbchen wird geboren. Wackelig steht es auf den Beinen. Und schon wird alle Hoffnung in das junge Rind gesetzt: Die Bauern geben ihm den Namen Kyoto, um ihrem festen Glauben an die Schließung des Kohlekraftwerkes Ausdruck zu verleihen, die sie sich von der Unterzeichnung des Kyoto-Protokolls durch die spanische Regierung erhoffen. Seit 30 Jahren kämpft der Dorfbewohner Federico nun schon gegen die Dreckschleuder, die das paradiesische, spanische Tal bedroht. Bis es soweit ist, kämpft er quasi gegen Windmühlen, er baut Apparaturen für Kirschbäume gegen die Asche, die vom Himmel fällt und Flora und Fauna vergiftet. Durch eine Panne an seinem Wohnmobil bleibt der schottische Tourist Ferguson für einige Zeit im Tal hängen und begleitet die Dorfbewohner in ihrem Kampf gegen die giftige Anlage. Eine Liebesromanze trägt auch nicht zur Entspannung der Lage bei. Er erlebt auch die Konflikte der Menschen miteinander. Diejenigen, die das Kraftwerk geschlossen sehen wollen, zerstören für die anderen ihre sicheren Arbeitsplätze.



#### MANNHEIM

Mi 12. Nov. 22.15 Uhr | Kino Atlantis  
Do 13. Nov. 11.00 Uhr | Kino im Stadthaus I  
Fr 14. Nov. 21.00 Uhr | Kino im Stadthaus II  
Sa 15. Nov. 18.00 Uhr | Kino im Stadthaus I

#### HEIDELBERG

Do 13. Nov. 20.15 Uhr | Studio Europa  
So 16. Nov. 16.00 Uhr | Zeit am Uniplatz  
So 16. Nov. 20.15 Uhr | Studio Europa

## Cenizas del cielo - Ashes From The Sky

E, 2008, 96 Min., **Drama**, mit Eduardo Antuña; Txema Blasco; Celso Bugallo.



**congstar**  
DSL, Prepaid und Handyverträge - alles aus einer Hand. Hier sparen Sie!



**Top Geschenkidee:**  
Shirts mit eigenen Motiven und Sprüchen selbst gestalten!



**Condor liebt Fliegen**  
Mach die Fliege! Ab 59 Euro one-way Komplettpreis inkl. Service und Meilen.

ANZEIGE

**Originaltitel:** Cenizas del cielo  
**Darsteller:** [Eduardo Antuña](#); [Txema Blasco](#); [Celso Bugallo](#);  
**Regie:** José Antonio Quirós  
**Drehbuch:** José Antonio Quirós; Dionisio Pérez  
**Länge:** 96 Min. (1 Std. 36 Min.)  
**Genre:** [Drama](#)  
**Mehr Infos:** [Internet-Movie-Database \(IMDB\)](#)  
[Im Internet suchen](#)

Gesamtwertung



Die Cineasten urteilten: schauerlich, dramatisch und traurig. Eduardo Antuña, Txema Blasco und Celso Bugallo sorgen für gute Unterhaltung. Als Regisseur wirkte bei "Cenizas del cielo - Ashes From The Sky" José Antonio Quirós. "Cenizas del cielo - Ashes From The Sky" ist dank Drehbuch von José Antonio Quirós und Dionisio Pérez eine gelungene Story. Alle Fans des Genres Drama werden in dem 96 Minuten langen schauerlichen Kinofilm sicherlich voll auf ihre Kosten kommen. Die Produktion wurde in Spanien abgedreht. Die Urfassung läuft unter Cenizas del cielo im Kinohaus. Mit "Cenizas del cielo - Ashes From The Sky" schöne Kinostunden!

Neugierig auf "Cenizas del cielo - Ashes From The Sky"? Näheres unter [imdb.com](#).

Weitere Film-Tipps für Interessenten von "Cenizas del cielo - Ashes From The Sky":

Leider können wir derzeit keine Vorstellungen von Cenizas del cielo - Ashes From The Sky in unserem Kinoprogramm finden!

- [Kinofilm-Archiv-Recherche](#)
- [Filme im Kino](#)

# INTERNATIONAL FILM FESTIVAL MANHEIM-HEIDELBERG

International Filmfestival Mannheim-Heidelberg | Festival of German Cinema | Sitemap | Imprint



the festival of  
independent new  
film artists

Das Festival  
der Newcomer  
Festival der Filmkunst



Programme 2008

Press

Awards

Master of Cinema

Film Submission

Industry Professionals

About the Festival

Festival profile

Archive

Filmfestival 2008

Programme

Filmtalks

Thursday, 6 November

Friday, 7 November

Saturday, 8 November

Sunday, 9 November

Monday, 10 November

Tuesday, 11 November

Wednesday, 12  
November

Thursday, 13 November

**Friday, 14 November**

Saturday, 15 November

Sunday, 16 November

Laureates

Juries

Gallery

Filmfestival 2007

Filmfestival 2006

Filmfestival 2005

Filmfestival 2004

Partner

Contact

MANHEIM MEETINGS

You are here: [Filmfestival](#) > [About the Festival](#) > [Archive](#) > [Filmfestival 2008](#) > [Filmtalks](#) > Friday, 14 November

## Friday, 14 November

### Mannheim

**4.45 pm** film talk on *Amenecer de un sueño/Awaking from a Dream* with Freddy Mas Franqueza  
*Kino im Stadthaus II*

**6.15 pm** film talk on *De muze/The Muse* with Ben van Lieshout  
*Kino im Stadthaus II*

**7.40 pm** film talk on *Nerekalingi zmones/Loss* with Maris Martinsons, producer Linda Krukle and actor  
Andrius Mamontovas  
*Kino im Stadthaus I*

**9.20 pm** film talk on *One Shot* with Linda Wendel, producer Lene Borglum and actor Jesper Christensen  
*Kino im Stadthaus I*

**8.35 pm** film talk on *Du bruit dans la tête/The Noise in my Head* with Vincent Pluss  
*Kino im Stadthaus II*

**10.40 pm** film talk on *Cenizas del cielo/Ashes from the Sky* with José Antonio Quiros  
*Kino im Stadthaus II*

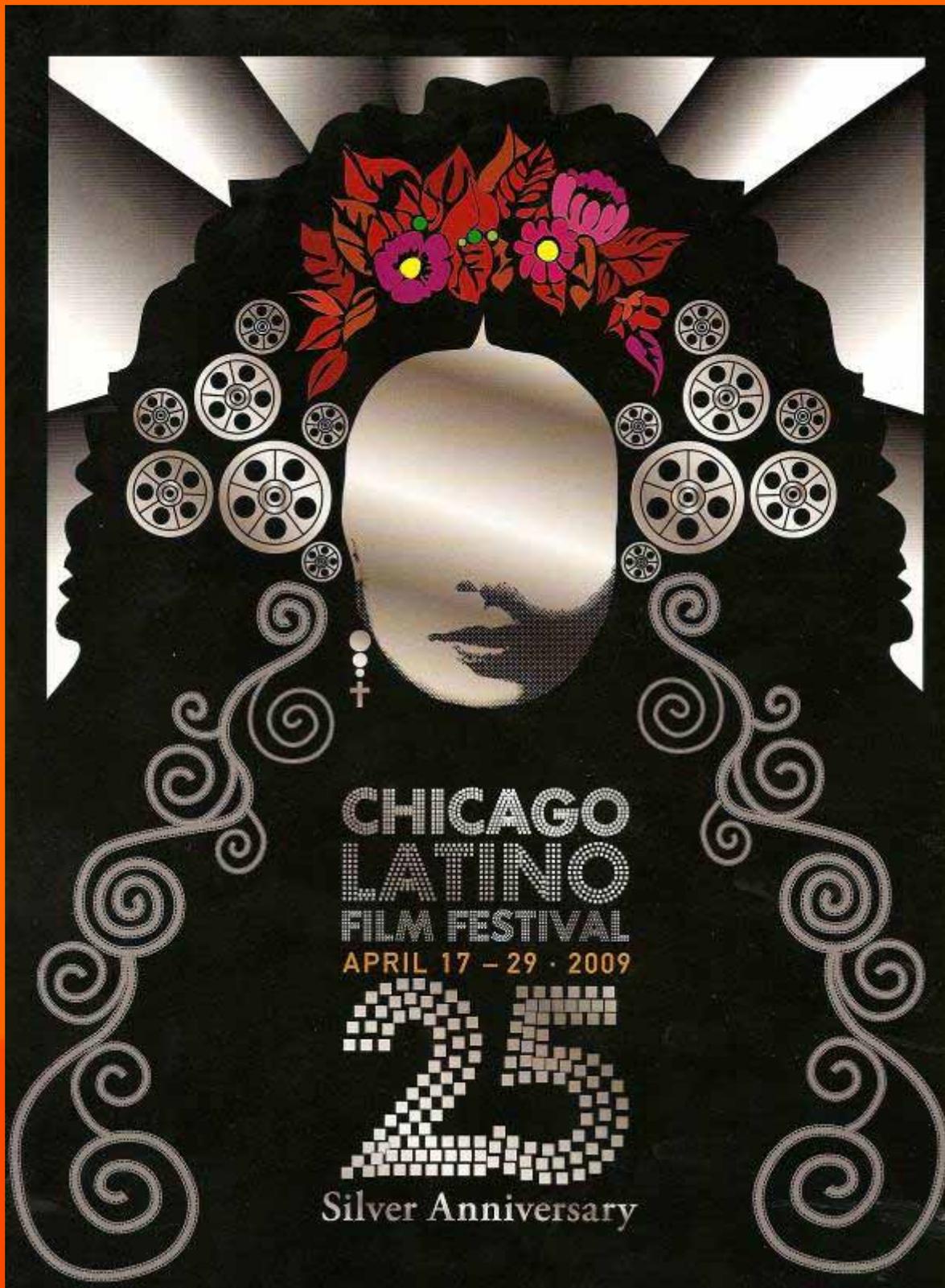
### Heidelberg

**7.40 pm** film talk on *Luan qing chun/Beautiful Crazy* with Chi Y. Lee and producer Chien Li-fen  
*Zelt am Uniplatz*

**9.55 pm** film talk on *Lluvia/Rain* with Paula Hernández  
*Zelt am Uniplatz*

**11.15 pm** film talk on *De muze/The Muse* with Ben van Lieshout  
*Zelt am Uniplatz*

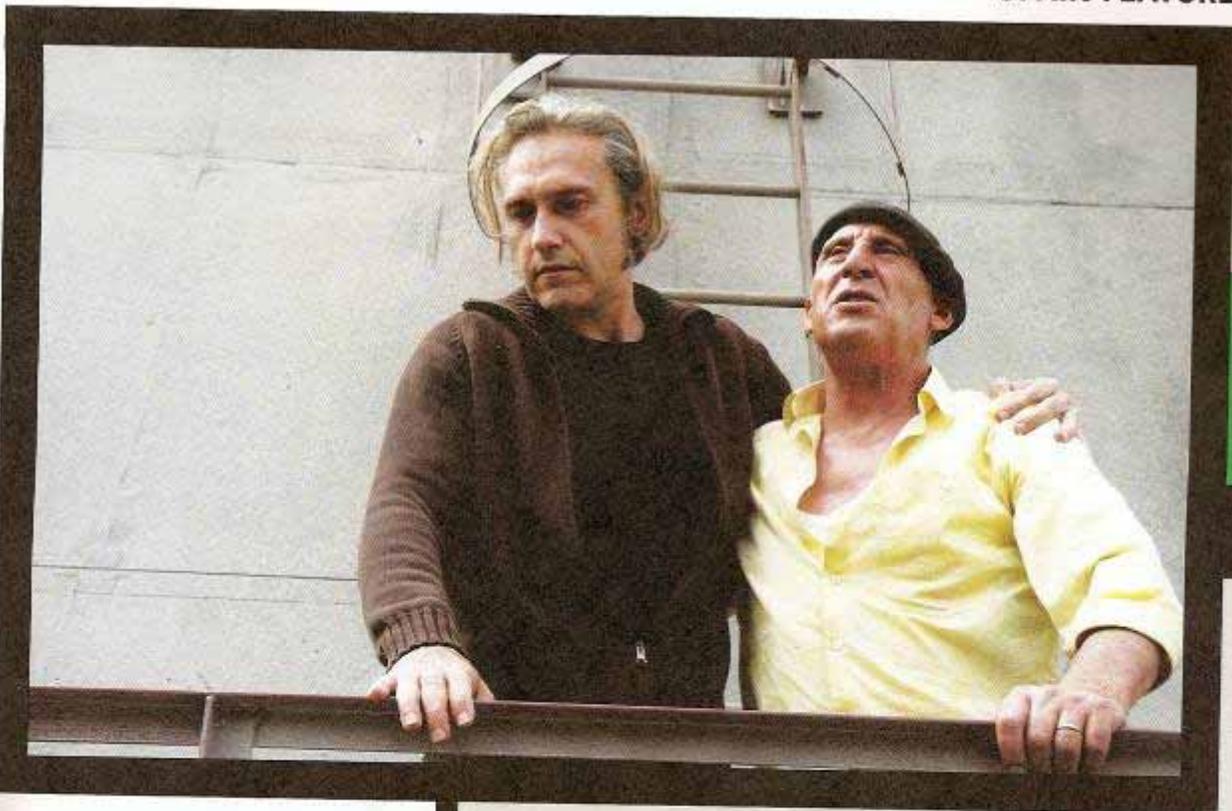
Links



CHICAGO  
LATINO  
FILM FESTIVAL  
APRIL 17 - 29 · 2009

25

Silver Anniversary



127

Spain, 2008, 96 min.

**Director:**  
José Antonio Quirós

**Production/Producción:**  
Luis Ormedes

**Screenplay/Guión:**  
Dionisio Pérez, José Antonio Quirós  
with the collaboration of Ignacio del Moral

**Cinematography/Cinematografía:**  
Ávaro Gutiérrez

**Principal Cast/Elenco Principal:**  
Celso Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura,  
Beatriz Rico, Fran Sariego

**Print Source/Procedencia de la copia:**  
Bausan Films  
Muntaner 244, 4º, 2º  
08021, Barcelona, Spain  
T: 34 932411511  
johanna@bausanfilms.com

**Filmography/Filmografía:**  
Solás en la tierra (1996)  
Pídele cuentas al Rey (2000)  
Gran Casal, me como el mundo (2004)

## Cenizas del Cielo

*Ashes from the Sky*

Intrigued by the wonders of northern Spain, Pol Ferguson, a Scottish tour guide writer is left stranded at the Negrón Valley, a place shadowed by a power plant. Things change when he meets Federico (Celso Bugallo), a 60-year-old man who has spent many years fighting against the contamination of the valley by the power plant and who firmly believes that the Kyoto Treaty will condemn its closure. Ferguson will play witness to the contradictions of the environmental issues and live moments of love with Cristina, a woman who is as surprising as she is unpredictable.

*Intrigado por las maravillas del norte de España, Pol Ferguson, un escocés escritor de guías turísticas, es dejado a su suerte en el Valle Negrón, un lugar ensombrecido por la presencia de una central térmica. Las cosas cambian cuando conoce a Federico, un lugareño de 60 años que ha pasado muchos de ellos luchando en contra de la contaminación que la central provoca en el valle y que cree firmemente que el Compromiso de Kyoto la debe condenar al cierre. Ferguson será testigo de las contradicciones existentes en los asuntos medioambientales y vivirá tiernos momentos con Cristina, una mujer tan sorprendente como impredecible.*



In the long history of Spanish cinema, filmmakers and actors have achieved high marks of recognition as a result of creative and technical excellence. This year, thanks to the financial support from the Tourist Office of Spain, we proudly feature some of the most current films that attest to the dynamism, creativity and splendor of Spanish cinema.

*En la larga historia del cine español, tanto directores como actores han alcanzado altas cuotas de reconocimiento como resultado de la creatividad y la excelencia técnica. Este año presentamos, gracias al apoyo económico de la Oficina de Turismo de España, algunas de las últimas películas que avalan el dinamismo, la creatividad y el esplendor del cine español.*



Thursday, April 23, 6:30 pm Landmark Theatres  
Saturday, April 25, 4:30 pm Landmark Theatres  
Monday, April 27, 7:00 pm Landmark Theatres

## Cenizas del Cielo *Ashes from the Sky*

Spain, 2008, 96 min.  
Director: José Antonio Quirós

Intrigued by the wonders of northern Spain, Pol Ferguson, a Scottish tour guide writer is left stranded at the Negrón Valley, a place shadowed by a power plant. Things change when he meets Federico (Celso Bugallo), a 60-year-old man who has spent many years fighting against the contamination of the valley by the power plant and who firmly believes that the Kyoto Treaty will condemn its closure. Ferguson will play witness to the contradictions of the environmental issues and live moments of love with Cristina, a woman who is as surprising as she is unpredictable.

*Intrigado por las maravillas del norte de España, Pol Ferguson, un escocés escritor de guías turísticas, es dejado a su suerte en el Valle Negrón, un lugar ensombrecido por la presencia de una central térmica. Las cosas cambian cuando conoce a Federico, un lugareño de 60 años que ha pasado muchos de ellos luchando en contra de la contaminación que la central provoca en el valle y que cree firmemente que el Compromiso de Kyoto la debe condenar al cierre. Ferguson será testigo de las contradicciones existentes en los asuntos medioambientales y vivirá tiernos momentos con Cristina, una mujer tan sorprendente como impredecible.*



Sunday, April 26, 8:30 pm Landmark Theatres  
Monday, April 27, 8:45 pm Landmark Theatres

## Fuera de Carta *Chef's Special*

Spain, 2008, 111 min.  
Director: Nacho G. Velilla

In this hysterical comedy, Maxi (Javier Cámara) thinks his life is perfect. He is a famous chef and owner of the hottest restaurant in the trendy neighborhood of Chueca in Madrid. Openly gay, Maxi's values and lifestyle are challenged by the arrival of his children, the result of a very turbulent, short-lived marriage. To make matters more interesting and complicated, Maxi's new neighbor is a sexy former Argentine soccer player.

*En esta divertidísima comedia, Maxi (Javier Cámara) cree que su vida es perfecta. Es un famoso chef y el propietario de uno de los restaurantes más cotizados en el moderno barrio gay de Chueca (Madrid). Abiertamente homosexual, los valores de Maxi serán cuestionados con la llegada de sus hijos, resultado de un corto matrimonio. Para complicar aún más las cosas, su nuevo vecino es un despampanante ex jugador argentino de fútbol.*

# FESTIVALES NACIONALES, MUESTRAS, PREMIOS



## ¡Salvemos las patatas!

### Cenizas del cielo

Director: José Antonio Quirós  
Intérpretes: Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer, B. Rico  
Producción: España, 2008. Dura. 90 min. G. G. G.

#### JORDI BATLLER ENTREVISTA

En su primera aparición, Celso Bugallo es un campesino asturiano, siendo un personaje de cine. Se diría, por el decorado y por el modo que el propio Celso Bugallo actúa en escena, que se trata de un actor profesional. Sin embargo, se trata de un actor aficionado que, al igual que su guarda civil de la zona, está interesado en el medio ambiente y en la conservación del paisaje. ¿Por qué su guarda civil de la zona está interesado en el medio ambiente y en la conservación del paisaje?

El área es que, aunque haya sido un campo, una finca, una explotación agrícola, va a ser el campo, el que se va a utilizar. Un tipo rural que se dedica a otros negocios como la agricultura, etc. Pero el hecho es que el paisaje de la zona es un paisaje que se va a utilizar.



Quirós, premiado por su filme

¿Por qué su guarda civil de la zona está interesado en el medio ambiente y en la conservación del paisaje?

El hecho es que el paisaje de la zona es un paisaje que se va a utilizar. El hecho es que el paisaje de la zona es un paisaje que se va a utilizar. El hecho es que el paisaje de la zona es un paisaje que se va a utilizar.

Como señalamos, el momento en que el filme de Quirós gana el premio internacional de Quito, Ecuador, es un momento crucial en la vida del propio Quirós. Como señalamos, el momento en que el filme de Quirós gana el premio internacional de Quito, Ecuador, es un momento crucial en la vida del propio Quirós.

El hecho es que el paisaje de la zona es un paisaje que se va a utilizar. El hecho es que el paisaje de la zona es un paisaje que se va a utilizar. El hecho es que el paisaje de la zona es un paisaje que se va a utilizar.

### Premio para "CENIZAS DEL CIELO"



La película española *Cenizas del cielo*, producida por Bausan Films y dirigida por José Antonio Quirós, ha ganado el Premio Toyota Earth Grand Prix del XXI Festival Internacional de Cine de Tokyo. El proyecto surgió a raíz de una carta que fue publicada en un periódico, en la que un lugareño advertía sobre la muerte del valle donde él vivía, Negrón, a causa de su Central Térmica. Protagonizan Celso Bugallo, Clara Segura, Beatriz Rico y Gary Piquer. Con un presupuesto de dos millones de euros, *Cenizas del cielo* cuenta con la participación de TVE, TV3, Principado de Asturias, Generalitat de Catalunya y Ministerio de Cultura.



ACTUALIDAD  
SERVICIOS

OPINIÓN

AL MINUTO

GENTE & OCIO

EDICIÓN

PORTADA > Hemeroteca > 31/05/2008 > Catalunya

### «Cenizas del cielo», primer film español medioambiental

31-5-2008 03:01:49



Se estrenaba ayer en el Festival de Cine de Medio Ambiente y se trata de la primera película española que aborda la problemática medioambiental. Dirigida por José Antonio Quirós, «Cenizas del cielo» está protagonizada por Beatriz Rico y Celso Bugallo, encargados de presentarla ayer en el marco del festival celebrado en Barcelona. La historia de un lugareño de un valle asturiano sirve de ejemplo para reflejar la lucha desafiada que se emprende a menudo contra las centrales térmicas que destruyen el paisaje natural con total impunidad.

PARSHIP.es  y compártela con tu PAREJA IDEAL

el Periódico.com / ESPECTÁCULOS Y

PORTADA	OPINIÓN	INTERNACIONAL	POLÍTICA	SOCIEDAD	CATALUNYA	ECONOMÍA	TECNOLOGÍA
+ SECCIONES							

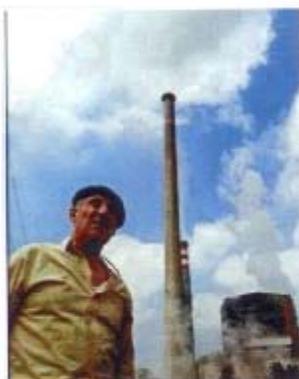
Portada > Espectáculos y Cultura

imprimir enviar votar 

31/5/2008 CINE | PROYECCIÓN

## El Prat estrena la primera ficción ecologista española

• 'Cenizas en el cielo' inaugura hoy el Festival de Cinema de Medi Ambient



Una escena de *Cenizas en el cielo*, de José Antonio Quirós.

CRISTINA SAVALL  
BARCELONA

La comedia naturalista *Cenizas en el cielo* tiene previsto su estreno en salas comerciales este otoño, pero hoy inaugura el Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient de El Prat de Llobregat. Tras denunciar los efectos de la reconversión industrial en *Pidele cuentas al rey*, el director José Antonio Quirós trata en su segundo largometraje de la contradicción entre el progreso y la conservación del entorno. "Es la primera película medioambiental rodada en España", coinciden tanto Quirós como el actor protagonista, Celso Bugallo.

El director vuelve a situar el conflicto en su tierra, Asturias, concretamente en el valle Negrón, un paraje verde y frondoso en el que predomina la sobrecogedora torre de hormigón de la central térmica de Soto de Ribera. El humo cubre con una fina y envenenada ceniza los árboles y huertos de la zona. "Más que un mensaje de esperanza, lo que planteo es qué va a pasar con las nuevas generaciones. ¿Qué mundo les estamos dejando?", manifiesta Quirós.

El guión de esta producción de Bausan Films nace de una carta al director publicada en un diario local. "Ernesto Fernández, un lugareño, advertía sobre la muerte del valle por culpa del daño ambiental que provoca la central térmica". De ahí surgió el protagonista, Federico, al que da vida Celso Bugallo, conocido por interpretar a uno de los desempleados de *Los lunes al sol* y al hermano obstinado de Ramón Sampederro en *Mar adentro*. Clara Segura y Beatriz Rico completan el reparto.

### UNA VACA LLAMADA KIOTO

Federico representa la sabiduría rural frente al ecologismo urbano. A su lado, Clara Segura es una granjera fascinada por los electrodomésticos que funcionan con la energía de la central, un símbolo de las contradicciones de la vida moderna. El filme trata este conflicto con humor y prueba de ello es el nombre que Federico elige para bautizar a una ternera, Kioto, como el incumplido convenio de 1997 sobre el cambio climático.

También la monarquía vuelve a estar en la diana del director. En una escena, el protagonista espera para entregar a unos guardias de seguridad un regalo para los príncipes de Asturias, Felipe y Letizia, que están en Oviedo. El presente es un cesto de verduras dañadas por las

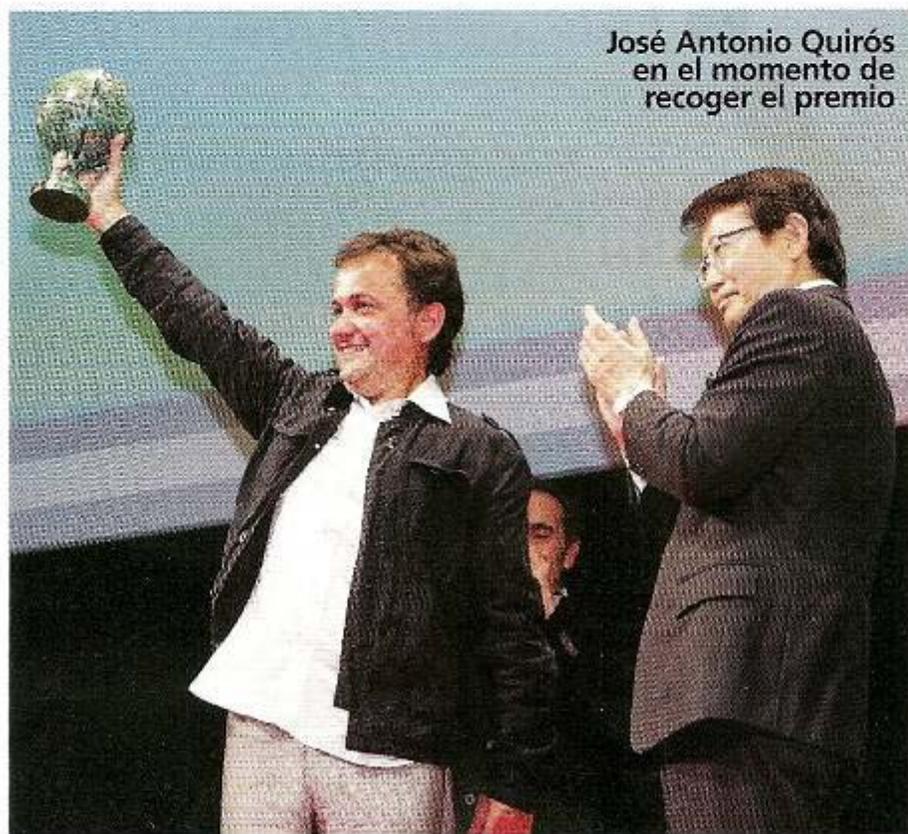
cenizas de la central. "En un pase privado me aconsejaron que quitara cualquier referencia a la monarquía ¿A dónde hemos llegado?".

# “CENIZAS DEL CIELO” PREMIADA EN EL FESTIVAL DE CINE DE TOKYO



A tiempo de su estreno en las salas comerciales españolas, “Cenizas del cielo”, segundo largometraje de José Antonio Quirós tras “Pídele cuentas al rey”, ha recibido el premio Toyota Earth Grand Prix en el 21 Festival Internacional de Cine de Tokio, donde se ha impuesto a films como “Tierra”, de Mark Linfield, o “Una verdad incómoda”, de Al Gore.

“Cenizas del cielo” narra la historia de un escritor de guías de viaje inglés atrapado en su autocaravana en un pequeño pueblo asturiano que vive a la sombra de una central térmica, y contra la que lucha desde hace años un anciano que pide su desmantelación.



José Antonio Quirós  
en el momento de  
recoger el premio

# Eco-addiction

Naturalmente, tu blog más adictivo

OCT Posted by Absynthe

## 31 A “Cenizas del Cielo” le cae el Premio Verde del Festival de Tokyo



Ya hablabamos el otro día de la cada vez **más ecológica sociedad japonesa** y hacíamos una mención especial al **Festival de Cine Internacional de Tokyo**, que este año ha tenido como tema especial **la Ecología**.

Incluso se ha incluido un premio especial para la mejor Película con un mensaje ecológico. El **Toyota Earth Grand Prix** ha ido a parar a la **película española “Cenizas del Cielo”**

**Cenizas del Cielo** del asturiano **José Antonio Quirós**, es una **historia naturalista** que narra la lucha de Federico (**Celso Bugallo**) contra los **efectos contaminantes de la Central Térmica** establecida en su pueblo el **Valle Negrón (Ribera de Arriba)** . El **compromiso de Kyoto** alienta la lucha de este hombre de campo , que cree que el **Protocolo** será razón suficiente para que cierren la central . La historia se ve completada por la llegada de **Fergusson (Gary Piquer )** un escocés aventurero escritor de guías turísticas que acaba enamorándose de este ‘lugar imposible’ e inventa capítulos de su guía con tal de permanecer allí . Una mujer (**Clara Segura**, que también intervino en «**Mar adentro**») que vive junto a la central, una pareja que cree no poder tener hijos por culpa de la térmica (**Fran Sariego y Beatriz Rico**), un minero prejubilado obsesionado con el golf (**Adriano Prieto**), y un **pescador** que no encuentra peces , conforman el resto de personajes de esta peculiar **historia verde de nuestro cine**.



## blog de Xavier Verdaguer

bitácora para el recuerdo de pequeñas cosas que no quisiera olvidar

miércoles 29 de octubre de 2008

### Cenizas gana en "Kioto"

Nos llegan excelentes noticias de Japón. "**Cenizas del cielo**" ha ganado el "Gran Prix" en el festival internacional de Tokio. Seguro que vendrán muchos más premios para esta maravillosa película y ya me veo en los Goya escarchando la botella de sidra que me firmó en Tokio **José Antonio Quirós** (lo prometido es deuda).

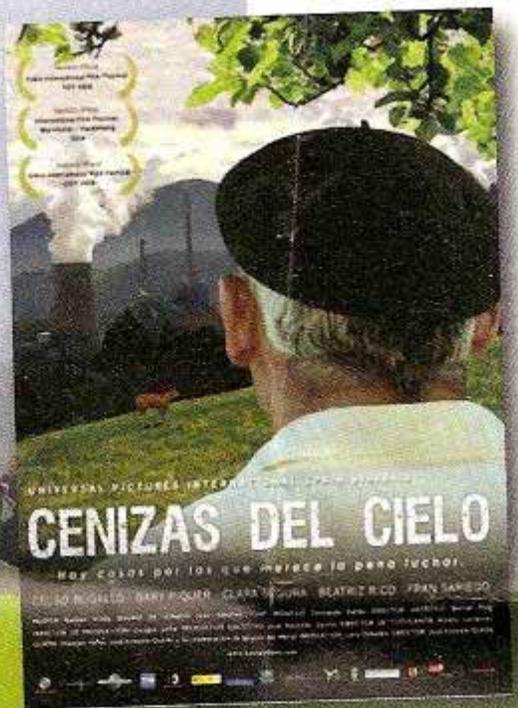
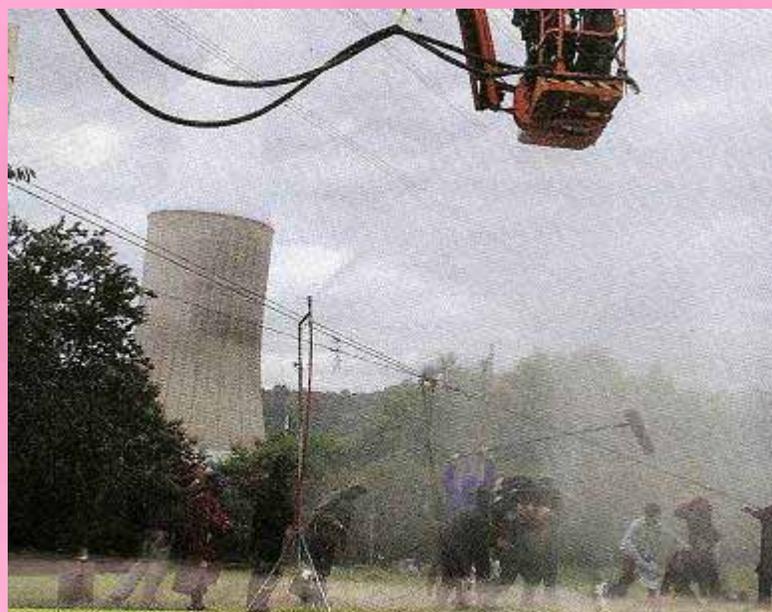
Y dos bonitas sorpresas han acompañado la noticia: La primera el detalle que ha tenido la productora en publicar mi **post** en la home de **www.cenizasdelcielo.com** . La segunda las invitaciones recibidas para la preestrena del 6 de noviembre en Barcelona. Preciosos regalos from the sky, domo arigato gozaimasu.

#### CENIZAS DEL CIELO tráiler

★ ★ ★ ★ ★



Publicado por Xavier a las 22:47 en [Film](#), [perlas](#), [viajes](#) | [Comentarios \(22\)](#)



CAMBIO CLIMÁTICO/ ESPAÑA

## Cenizas del cielo

Está en la gran pantalla la película *Cenizas del cielo* que cuenta la historia de un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven pegados a una central térmica y la lucha de uno de sus aldeanos para conseguir que la cierren. Dirigida por José Antonio Quirós y protagonizada por Celso Bugallo, Beatriz Rico, Clara Segura y Gary Piquer, nos traslada a Asturias, a un pueblo donde la vida está condicionada por la presencia de una central, Soto de Ribera. Es una película emotiva y tierna que nos muestra con humor uno de los grandes problemas medioambientales de ahora: el cambio climático. Greenpeace la ha apoyado desde su estreno. De hecho, en el *making of* de la película pueden verse imágenes reales de una protesta de Greenpeace frente a la térmica de Soto de Ribera, realizadas cuando se buscaban localizaciones para la película.

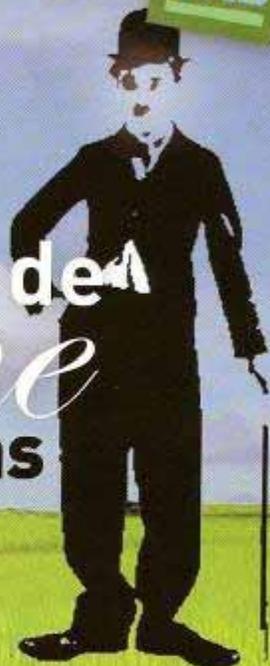


SEMANA  
DE LAS  
**SOS**  
**TENI**  
**BILIDAD**

**8<sup>o</sup>**  
festival de  
*cine*  
**creativas**

*cine y  
desarrollo  
sostenible*

del 17 al 25 abril



 **rivasecópolis**



**RIVAS VACIAMADRID**  
Cultura y Fiestas

# CENIZAS DEL CIELO

de José Antonio Quiros

**Martes 21 de abril, 18 h.** Sala Covibar

2008. España. 92'. Comedia Naturalista

No recomendada menores de 13 años.

Título original: "Cenizas del cielo". Dirección: José Antonio Quiros. Guion: Dionisio Pérez, José Antonio Quiros con la colaboración de Ignacio Moral Montaje: Fernando Rardo Compañía Productora: Bausan Films S.L. Co-producción: El Nacedón Films. Distribuidora: Universal Pictures. Productor: Loris Omedes. Director de Producción: Quique Jorba Director de Fotografía: Alvaro Gutiérrez Director Artístico: Bernat Buig Música: Ramón Prada Diseño de Sonido: Juan Sánchez. Cuid. Sonido: Dolby Digital. Con la Participación de: Televisión Española, Televisió de Catalunya Con la Colaboración de: ICIQ, ICAA. Intérpretes: Celsa Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura, Beatriz Rico, Fran Sánchez, Txema Blasco, Raquel Ewía, Eduardo Artoña, Nicolás Páez, Luina, Carlos Kaniowski.

Valle Negrón, un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven casi pegados a una Central Térmica.

Allí llega por azar POL FERGUSON, un escocés que escribe guías turísticas. La roulotte que conduce Ferguson le deja encallado en el valle, ocupado por la espectacular CENTRAL TÉRMICA.

Tras verse obligado a permanecer allí, Pol Ferguson descubre a FEDERICO, que lleva tiempo luchando contra la contaminación de la Térmica, y que cree firmemente que el Compromiso de Kyoto lo va a condenar al cierre.

Será Federico el que hará descubrir al escocés la singular vida en ese microcosmos amenazado. Allí vive CRISTINA, una mujer con dos hijos que vive pegada a la Térmica; MARIO y TATI, que culpan a la Térmica por no poder tener hijos; el GOLFISTA, un minero prejubilado obsesionado con que el valle lo conviertan en un campo de golf.

Ferguson, que acostumbra a no estar más de dos días en un mismo lugar, se va dejando atrapar por la situación. Participará en el desafío entre la Térmica, Federico y el resto de los vecinos. Será testigo de las contradicciones que se viven: La Térmica, ¿o la cierran o la amplían? ¿Quién saldrá victoriosa?



# 'Las Cenizas del Cielo', una reflexión sobre el respeto medioambiental

José Antonio Quirós, Dionisio Pérez y Celso Bugallo, director, guionista y actor, estuvieron en coloquio

18.03.09 - ANTONIO ORDÓÑEZ | JAÉN

Vota ☆☆☆☆☆ | 0 votos ☆☆☆☆☆

Opina Ver comentarios (0) Imprimir Enviar Rectificar

José Antonio Quirós, Dionisio Pérez y Celso Bugallo, director, guionista y actor de 'Cenizas del Cielo', respectivamente, fueron los nombres propios que hicieron acto de presencia ayer en la quinta jornada de la Muestra de Cine Español Inédito en Jaén que organiza desde el pasado viernes la Diputación Provincial de Jaén.

El guionista de la película comentó que el guión de la película lo realizó con el director, a raíz de una historia que este tenía en la cabeza tras conocer un hecho de una persona que llevaba años luchando contra los humos de una central térmica. Ese fue el detonante de este trabajo, «que transcurre en torno a una central de este tipo, las relaciones entre sus habitantes, teniendo en cuenta la presencia de la térmica como si fuera un personaje más». Por su parte, Quirós recordó los problemas que surgieron para rodar en una central, «que fue una odisea, como la propia historia».

El director recordó la gran aceptación y reconocimiento que ha tenido esta película en festivales internacionales, y recomendó ver la película, «sobre todo porque es una lucha de una persona hacia algo que está destruyendo el entorno que nos rodea... Es una lucha no exenta de sentido del humor y de muy mala leche». El realizador considera que si hay una concienciación real en materia de protección medioambiental que puede despertarse con esta película, «si uno se mete en la página web de la película, hay muchas opiniones de gente de todos sitios que ha ido a ver la película porque tuvieron noticias de ellas y la fueron a ver, les ha hecho pensar y tomar iniciativas, plantearse qué coño hacemos aquí sin movernos, y sin hacer nada».

Con respecto al tema de la necesidad de un festival como el jienense para que la gente vea títulos españoles, ayer también hubo un hueco para hablar de ello. Quirós aseveró que «éste es un mal que tenemos porque yo veo que el público jienense aprecia mucho este cine y veo que fuera de España sucede lo mismo; el tema es más de lo mismo la distribución, que es uno de los grandes males... no se quien lo tiene que arreglar, pero... yo llego ahora de dos festivales en Francia y las dos salas donde se exhibieron estuvieron llenas, en Francia la gente se vuelca con el cine europeo en general... y eso aquí no pasa...».

## Otros títulos

Por otro lado, el Cine Cervantes también proyectó otros títulos, de los que disfrutó el público jienense que acudió a la cita. Se trató de 'Gente de mala calidad', de Juan Cavestany y 'Un novio para Yasmina', de Irene Cardona, que cerró la jornada de ayer.

Cruzó así su ecuador la octava edición de esta muestra, en la que todavía queda mucho por ver. Además de los protagonistas que se darán cita mañana, todavía quedan por venir realizadores como Carolina del Prado, Rodrigo Sorogoyen o Joaquín Oristrel, y actores como Fernando Tejero, Javier Pereira, Candela Peña, etc.



Dionisio Pérez, José Antonio Quirós y Celso Bugallo / IDEAL

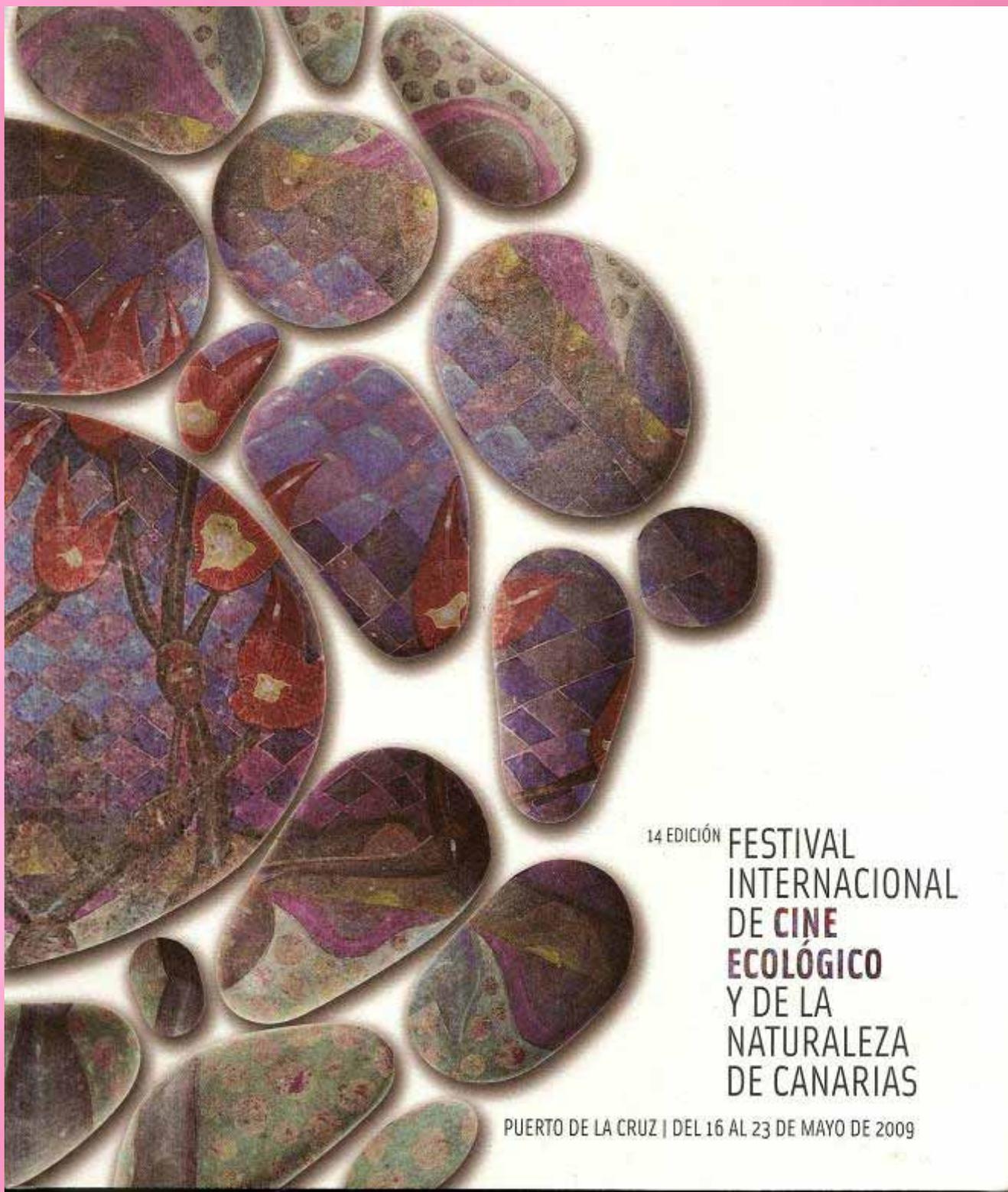
## PARA HOY

### Proyecciones

**17.00 horas:** 'El Rey de la Montaña', de Gonzalo López

**19.30 horas:** Pre-estreno de 'Animales de Compañía', de Nicolás Muñoz (coloquio con su director y miembros del reparto)

**22.15 horas:** 'La mujer del anarquista', de Peter Sher y Marie Noëlle



14 EDICIÓN FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE **CINE**  
**ECOLÓGICO**  
Y DE LA  
NATURALEZA  
DE CANARIAS

PUERTO DE LA CRUZ | DEL 16 AL 23 DE MAYO DE 2009



## Cenizas del cielo

### *Ashes from the sky*

José Antonio Quirós. 92'. 2008. España

#### Sobre el film

#### *About the film*

DIRECCIÓN/DIRECTION: José Antonio Quirós

GUIÓN/SCRIPT: Dionisio Pérez, José Antonio Quirós, Ignacio del Moral

PRODUCCIÓN/PRODUCTION: Loris Omedes, Bausan Films, El Nacedon Films

FOTOGRAFÍA/CINEMATOGRAPHY: Álvaro Gutiérrez

EDICIÓN/EDITING: Fernando Pardo

SONIDO/SOUND: Toni de Benito

MÚSICA/MUSIC: Ramón Prada

EQUIPO ARTÍSTICO: Federico: Celso Bugallo, Cristina: Clara Segura, Pol: Ferguson: Gary Piquer, Mario: Fran Sariego, Tati: Beatriz Rico, Manolo: Txerna Blasco, Alfredo: Nicolás Fernández Luna, Raúl: Eduardo Artuña, Marisol: Raquel Hevia, Lalin: Carlos Kaniowsky.

#### Sinopsis

#### *Synopsis*

*Cenizas del cielo* es una comedia naturalista que trata del amor a la tierra ante la incapacidad del hombre de vencer al progreso. En un valle paradisíaco coronado por una central térmica, un lugareño ("Federico" - Celso Bugallo) lleva 30 años luchando por el cierre de la térmica, cree que el compromiso de Kioto lo hará. Es una historia de contradicciones en la que no hay una única verdad. En *Cenizas del cielo* existen pequeños triunfos y pequeños fracasos.

*Cenizas del cielo* (*Ashes from the sky*) is a naturalist comedy which deals with love for the land in view of the incapacity of man to overcome progress. In an idyllic valley crowned by a power station, a local ("Federico" - Celso Bugallo) has been fighting for thirty years to have the station closed down. He thinks the Kyoto agreement will achieve it. This is a story of contradictions in which there is not one single truth. In *Cenizas del cielo* there are small triumphs and small failures.

#### Participaciones y premios

#### *Exhibitions and awards*

PARTICIPACIONES: SPANISH FILM FESTIVAL, Australia, Festival Itinerante, Mayo 2009.

TIBURÓN INT. FILM FESTIVAL, Marzo 2009,

USA. FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE

NANTES, Marzo 2009, Francia. VIVA FESTIVAL!

Manchester, Marzo 2009, Reino Unido.

WASHINGTON ENVIRONMENTAL INT. FILM

FESTIVAL, USA. SPANISH CINEMA NOW, Lincoln

Center, New York, Dic. 2008.

PREMIOS: NOMINADA PREMIOS GOYA 2009

"MEJOR GUIÓN ORIGINAL". PREMIO "EARTH

NATURAL TIFF", 21st TOKIO INTERNATIONAL

FILM FESTIVAL. PREMIO Especial del Jurado:

"SOL DE ORO" IICMA, Festival Internacional de

Medioambiente de Catalunya. España 2008.

#### El autor

#### *The author*



#### Filmografía

2004 *Gran Casal, me como el mundo.*

2000 *Pídele cuentas al rey.*

1996-97 *Solas en la tierra.*

1994 *Testimonios de la abuela.*

1994 *Chasco.* 1993 *Que me hagan*

*lo que quieran.* 1992 *Comamos y*

*bebamos todos de él.* 1991 *Sólo*

*quiero disfrutar contigo.*

#### Contacto

Johanna Tonini

C/ Munatner, 244 4º 2º

Barcelona

08021

España

+34 93 241 15 11

joanna@bausanfilms.com

## Sección > **Sociedad**

**Los espectadores podrán ver cinco de las mejores películas españolas estrenadas en 2008 - 'Casual Day', 'Tres días', 'Cenizas del cielo', 'Amateurs' y 'Una palabra tuya' - y sesenta y cuatro cortometrajes distribuidos en las diferentes categorías establecidas por la organización**

### **La IX Muestra de Cine de Lanzarote exhibirá cinco largometrajes y 64 cortos nacionales**

ACN · 10 de marzo de 2009

Compartir     

#### **Fotos: Jesús A. Porteros/Cabildo**

La IX Muestra de Cine de Lanzarote exhibirá en el cine Buñuel de El Almacén cinco largometrajes y sesenta y cuatro cortos nacionales, entre ellos muchos de Canarias. La muestra está organizada por Fisme producciones y el Cabildo de Lanzarote y tendrá lugar entre el 23 de marzo y el 3 de abril.

Los espectadores podrán ver cinco de las mejores películas españolas estrenadas en 2008 - 'Casual Day', 'Tres días', 'Cenizas del cielo', 'Amateurs' y 'Una palabra tuya' - y sesenta y cuatro cortometrajes distribuidos en las diferentes categorías establecidas por la organización.

La muestra se presentó este martes en el Cabildo de Lanzarote. De momento está confirmada la asistencia de los actores Eduard Fernández ('Tres días'), Celso Bugallo ('Cenizas del cielo') y Esperanza Pedreño ('Una palabra tuya'), popularmente conocida por su papel de Cañizares en la serie Camera Café.

También asistirán a las proyecciones los directores José Antonio Quirós ('Cenizas del cielo'), Gabriel Velázquez ('Amateurs') y Ángeles González-Sinde ('Una palabra tuya'), que es, en la actualidad, presidenta de la Academia española de la artes cinematográficas.

Se podrá seguir la muestra a través de [www.muestradecinedelanzarote.com](http://www.muestradecinedelanzarote.com), en la que los internautas estarán informados de las novedades, actividades, noticias y proyecciones, y realizar sus sugerencias para la mejora de futuras ediciones.

La artista sevillana Pilar Sáenz Dalp, con la obra titulada Trofeo Conmemorativo S/T. ha ganado del Concurso de escultura de la Muestra de cine, según el fallo emitido el pasado 25 de febrero, por el jurado designado al efecto. Será la escultura con que serán galardonados los ganadores de las distintas secciones. Todas las piezas que han concursado serán expuestas, durante las dos semanas de duración de la muestra en El Almacén.

## Restaurantes de Cáceres ofrecen platos inspirados en películas españolas durante el XVI Festival de Cine Solidario

Con motivo de la celebración de la XVI edición del Festival Solidario de Cine Español de Cáceres, que se celebra en esta ciudad hasta el próximo sábado, una veintena de restaurantes de la ciudad monumental ofrece menús, platos y tapas inspirados en las películas españolas que se proyectan durante el transcurso de este evento cinematográfico.

CÁCERES, 4 (EUROPA PRESS)

Esta iniciativa, denominada 'Cena+Cine', es una novedad de este certamen a la que se han sumado los más céntricos establecimientos hosteleros de la ciudad, que incluyen en el precio del plato demandado una entrada para disfrutar de una de las películas que se proyectan durante la duración del festival.



De este modo, se pretende promocionar el cine español y a la vez tratar de recaudar fondos para sufragar los proyectos de diferentes ONGS extremeñas que trabajan en proyectos de cooperación en diferentes países en vías de desarrollo.

Uno de los participantes de esta actividad es el restaurante 'El Pato' que ha preparado para la ocasión la tapa 'Cenizas de Cielo', que es una lengua estofada aderezada con aceite de oliva y pimentón, que según los clientes está "de lujo".

### SOLIDARIDAD CON EL CINE ESPAÑOL

El dueño de este establecimiento, Emilio Rey, expuso hoy a Europa Press Televisión que ha decidido participar en esta curiosa iniciativa, que al parecer está teniendo "un éxito muy grande" por "ser solidario con el cine español".

Otro de los locales que se han sumado a esta actividad es 'El Figón de Eustaquio', cuyo chef, Alejandro Rodríguez, presentó el plato que incluyen en el menú durante los días que se desarrollará el festival de cine, que consiste en "lomos de jabalí con guinda de piñones y salsa agrídulce", en homenaje a la producción nacional titulada 'Sólo quiero Caminar'.

También 'El Puchero', situado en la plaza mayor, ha confeccionado un plato especial relacionado con el cine, en este caso se trata de un solomillo ibérico relleno de foie, que representa la película de los 'Cronocrímenes' y que ha sido "elegido al azar" por los responsables de este restaurante, según señaló el gerente del mismo, Pedro Preciados.

La totalidad de establecimientos que participan en esta iniciativa cuentan con un sello identificativo pegado en la puerta o ventanales del local para su reconocimiento.

Asimismo, con motivo de una nueva edición de este festival, una de las calles más céntricas de Cáceres se ha engalanado con una alfombra roja y en la misma se han instalado numerosas obras de artistas extremeños, de gran formato, relacionadas con el mundo del celuloide.

## Derechos humanos y 'joyas gore'

---

Hay varios ciclos interesantes como el dedicado a la relación de los derechos humanos y el nuevo cine español, que incluye además de otras cintas mejor distribuidas: 'Paisito', de Ana Díez, **'El infierno vasco'**, de Iñaki Arteta y **'Cenizas del cielo'**, de Antonio Quirós.

Tampoco han pasado por alto la aportación de nuestro cine al **género fantástico** y se tendrá oportunidad de descubrir 'joyas gore' como **'Eskalofrío'** de Isidro Ortiz o **'Sexykiller'**, una película inclasificable de Miguel Martí.

Por otra parte, no se olvidan del género documental y de cómo últimamente se obsesiona con el pasado, como se puede ver en 'Hollywood contra Franco', 'Mirando el cielo' o 'El honor de las injurias', todas ellas de alguna u otra forma relacionadas con la Memoria Histórica.

Un jurado **presidido por Álvaro Luna** otorgará el premio Julio Verne (el patrón de Nantes) y tendrá que elegir entre las que posiblemente sean las seis películas más carismáticas de nuestra filmografía de 2008, todas ellas premiadas o al menos nominadas en los Goya.

De forma paralela la Fundación Borau aprovecha el marco para otorgar el premio a la mejor ópera prima, con 'El truco del manco' como principal candidata, aunque en pugna con otras seis cintas como '25 quilates', de Patxi Amescua, 'La casa de mi padre', de Gorka Merchán, o 'Nevando Hoy', de Maitena Muruzábal y Candela Figueira.

Un escaparate extraordinario que servirá sin duda para la mejor distribución y conocimiento de ese otro cine español que no tiene la proyección de las películas de Almodóvar o Amenábar.

## LA SEMANA CULTURAL

# Voluntarios que reviven la historia

02.03.09 - 10:04 - |

Vota ☆☆☆☆☆ | 0 votos ☆☆☆☆☆

[Opina](#) [Ver comentarios \(0\)](#) [Imprimir](#) [Enviar](#) [Rectificar](#)

Las plazas y calles del conjunto monumental de Cáceres se transformaban el pasado mes de junio para recrear la vida cotidiana de la ciudad durante el reinado de Felipe III. Matasietes y desolladores, damas, rufianes y mendigos, vendedores ambulantes, alguaciles, mojigatas e incluso el dómine juane convertían la ciudad en un museo vivo. Un espectáculo que permitía al visitante disfrutar de la vida cotidiana, el mercado, los vestidos y las costumbres de la ciudad en pleno Siglo de Oro de la literatura española. Gastronomía, artesanía, costumbres, modos de vida, pensamiento, etc. con un lenguaje teatral inundaron los rincones históricos de Cáceres en un esfuerzo por aproximar la escena y los museos. Cáceres se convertía así en un museo vivo, en el que 70 personas recrearon la vida en las tabernas, las costumbres de los criados, las peripecias de los pícaros, la convivencia en la ciudad o las creencias espirituales, entre otros ejemplos de la vida en la capital cacereña a lo largo del siglo XVII. Un espectáculo del que pudieron disfrutar las más de 35.000 personas y que además supuso a los alumnos de la ciudad el aprendizaje de parte de nuestra historia.



El siglo XVI volverá a Cáceres./HOY

Con el propósito de conseguir, al menos, el mismo éxito que el alcanzado el pasado año, la ciudad cacereña ha comenzado a preparar la próxima edición de este evento cultural que tendrá lugar del 3 al 18 de julio y que contará con algunas novedades. Una de ellas, es la mayor participación de la ciudadanía en el desarrollo de esta recreación histórica que pretende conseguir la Asociación de Voluntarios "Cáceres Evocado", presentada esta semana. Una idea sacada de otras ciudades que han sido sede de grandes acontecimientos como Barcelona donde sus habitantes se volcaron en la organización de las Olimpiadas. Una manera de dar protagonismo a la ciudadanía e involucrarlos en el proyecto. La Asociación, dirigida por Pepe Higuero, cuenta ya con 40 integrantes aunque se buscan a cientos. Los voluntarios, dotados con trajes de época o uniformes de la asociación que servirán de referente a las personas que deseen acercarse a ellos, se ocuparán de las labores de apoyo y ayuda al diseño de la actividad, y del control de asistencia a guías turísticas o a los niños que visiten esta especie de parque temático. En ningún caso, sustituirán a las decenas de actores que son contratados para la ocasión. Para preparar su participación en la segunda edición del evento cultural, los interesados serán formados en diferentes materias: el uso de las recreaciones históricas en las musealizaciones in situ y se diseccionarán cuestiones más prácticas sobre el trabajo concreto que tienen que desempeñar además, participarán en dos talleres de expresión corporal y comunicación. Si quiere ser uno de ellos y vivir desde dentro esta vuelta al pasado, deberá contactar con el número de teléfono  924 004 906 .

## Cine Solidario

Tras recibir el pasado año el premio González Sinde que concede la Academia de Cine, el Festival Solidario de Cine Español de Cáceres comenzó el pasado viernes con una programación cuyos beneficios se destinarán a dos ONG's extremeñas: "Hijos del Sol Inti Rayni" y "Comité Ipiranga", que actúan en Perú y Brasil, respectivamente.

El certamen, que este año rinde homenaje al director y guionista Jaime de Armiñán como reconocimiento a su trayectoria cinematográfica, proyectará hasta el 6 de marzo y por un precio de tres euros, las mejores producciones nacionales del 2008. Entre ellas se encuentran 'Cenizas del cielo', que podrá verse el 1 de marzo; la recientemente galardonada con siete premios Goya 'Camino', el día 3 marzo; 'Casual Day' el 4, o 'Una palabra tuya' el jueves día 5.

Asimismo, los asistentes podrán visionar una programación especial sobre las óperas primas estrenadas a lo largo del pasado año, como 'Amateurs' que será proyectada hoy domingo. Junto a ella, 'Fuera de carta' el 2 de marzo; 'El truco del manco' el día 3, o 'Los Cronocrímenes' el día 5. De la misma manera, se realizarán dos proyecciones de largometrajes destinados al público infantil y juvenil, 'El lince perdido' y 'Cobardes de manera que los niños aprendan 'que cultura y solidaridad pueden ir de la mano'. Además, el Festival ha proyectado de manera gratuita desde el 16 de febrero y hasta el pasado jueves los 50 cortometrajes de las comunidades autónomas presentados a concurso.

El Festival Solidario de Cine Español de Cáceres, que este año cumple dieciséis ediciones, se ha convertido en una muestra con señas de identidad propias dentro del panorama nacional tanto por su carácter totalmente benéfico como por su particular Gala de Premios San Pancracio. Un fin de fiesta que este año tendrá lugar el día 7 de marzo a las 21.00 horas en el Gran Teatro de Cáceres y que contará con la presencia de actores como Pablo Carbonell o José Coronado, entre otros. Además, la programación incluye otras actividades como talleres formativos, una exposición de la 'Film Comission de Extremadura', los conciertos de Pilar Boyero y Spanglish, jornadas benéficas de 'cine y vino', un concurso de escaparatismo, una exposición sobre cine español en las calles cacereñas, o la proyección en la sede de la Academia de Cine (Madrid) las películas más representativas de la filmografía del homenajeado director madrileño Jaime de Armiñán.

Si es amante del séptimo arte, viaje a Cáceres. Aficionados al cine, actores y directores de talla nacional y mundial se darán cita allí.

### Facilitar la investigación

Hasta hace bien poco consultar un protocolo notarial en los Archivos Históricos Provinciales de Cáceres y Badajoz se convertía en un trabajo laborioso. Era necesario manejar las fichas manuales que durante años fueron elaborando los archiveros a medida que recibían estos documentos.

Los protocolos notariales constituyen fuentes indispensables para llegar a conocer a la sociedad y la cultura ya que en ellos queda reflejada buena parte de la vida social, económica, religiosa y artística de una colectividad. El contenido de estos libros se refiere a todos los negocios privados que los particulares realizaban ante los escribanos públicos (figura equivalente a los notarios actuales). Desde una venta de tierras, un poder para cobrar una deuda, un perdón por un delito inventarios de bienes, cartas de recibos de dotes, testamentos, peticiones 'post mortem', contratos, arrendatarios, propietarios, acuerdos para emprender negocios, esponsales, matrimonios, hermandad de bienes, arras, dotes...

Gracias a la tecnología esta parte de nuestra historia puede consultarse desde esta semana en formato digital. Los Archivos Históricos dependientes de la Junta de Extremadura ubicados en Cáceres y en Badajoz han digitalizado un total de 11.000 fichas de protocolos notariales, con el objetivo de facilitar la búsqueda de estos documentos en los archivos a los investigadores. Tras un intenso trabajo, lento y laborioso realizada por el personal de los archivos, esta semana se presentaban los CDs con las antiguas fichas de los protocolos notariales de los dos archivos. El programa informático, realizado en software libre, es muy sencillo y permite la búsqueda por distintos parámetros, como son el nombre del notario, su apodo, el nombre del escribano, del municipio, y el año, entre otros aspectos. Además, el proceso de digitalización al que han sido sometidos permitirá ahora realizar la búsqueda incluso desde Internet. Una parte de nuestra historia que, a partir de ahora, puede consultarse en cuestión de minutos.

6 mayo 2009
Actualidad
• Noticias
• Blogosfera
• ¿Consumes o te consumen?
• Entrevistas online
Servicios
• Directorio de Org.
• Trabajo y Voluntariado
• Asesoría Org.
• Publicaciones
• Formación
• Tablón de anuncios
• Agenda
• Chat
Recursos
• Fuentes para periodistas

Enlaces patrocinados

## Noticias

 [Imprimir](#)

### ¡Voluntarios, cámara, acción!

Granada acogerá el próximo mes de mayo el I Festival de Cine Solidario, que dará a conocer el trabajo que muchos voluntarios realizan en acciones sociales cada día y que pocas veces se plasma en la gran pantalla.

Enviar a:       [¿Qué es esto?](#)



Redacción (06/02/2009)

Organizado por la [Agencia Andaluza del Voluntariado](#) de la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, junto con la [Fábrica Onírica](#), el I Festival de Cine Solidario, bajo el nombre de 'Voluntarios, cámara, acción: otro mundo es posible, mostrará a lo largo de una semana, del 4 al 9 de mayo, el trabajo que muchos voluntarios realizan en acciones sociales cada día y que muy pocas veces se plasma en la gran pantalla.

Un trabajo desconocido que, según el director de la Agencia Andaluza del Voluntariado, Higinio Almagro, "tiene que conocerse para que se visualice en la gran pantalla la gran labor humana que hace el voluntariado en España".

'[Cenizas del cielo](#)', del asturiano Jose A. Quirós, será una de las películas protagonistas de sensibilización hacia el medio ambiente. Un film basado en la realidad de la contaminación de las centrales térmicas y en el [Protocolo de Kyoto](#).

Además de mostrarse cintas temáticas, se participará en mesas redondas y se proyectará una selección de cortometrajes y documentales realizados por los 'voluntarios' participantes en el Festival. La proyección tendrá lugar en la Sala Val del Omar de la Filmoteca de Andalucía

En estos momentos, se encuentra abierto el concurso, con tres categorías visibles: mejor documental, mejor cortometraje y mejor obra andaluza.

Para todo aquel que desee participar podrá mandar sus cortometrajes y documentales hasta el próximo 20 de marzo, sin que excedan los 30 minutos de duración, a la Agencia Andaluza del Voluntariado.



## Asturianos en la carrera por los galardones



Oviedo, J. B.

Además de la estilista María José Iglesias, que está entre los protagonistas de la gala con sus vestuarios, hay una buena representación asturiana o películas y artistas ligados a Asturias para optar a los galardones. Muchos de ellos con grandes posibilidades. La primera en las quinielas es Nerea Camacho, la protagonista de «Camino». Esta actriz hija de asturianos de la cuenca del Nalón puede llevarse el premio a mejor intérprete revelación. José Antonio Quirós está también en la pomada como guionista por «Cenizas del cielo». En «Sangre de mayo», de Garci, está un clásico del cine mundial: Gil Parrondo que, una vez más, puede llevarse el premio a la mejor dirección artística. Otra asturiana que está en el candelero de los galardones es la diseñadora Sonia Grande por el vestuario, también en la película de José Luis Garci.

Y, evidentemente, entra en esta quiniela asturiana «Vicki Cristina Barcelona», película con gran parte del rodaje hecho en el Principado. Woody Allen, su director, aumentó la importancia de las escenas rodadas en la región al mostrarlas en la película como una parte esencial de la trama del filme.

Tomada de la edición impresa del 01 de febrero del 2009

Enviar a un amigo Imprimir

## Hoy se entregan los premios Goya

Los girasoles ciegos y Solo quiero caminar compiten en la categoría mejor película en España.

EFE  
Madrid

La XXIII entrega de los premios Goya del cine español, que se celebra hoy en Madrid, dividirá sus reclamos entre la batalla cinematográfica de Los girasoles ciegos y Sólo quiero caminar. A eso se añade el desfile de estrellas de un lado y otro del continente como la española Penélope Cruz y el puertorriqueño Benicio del Toro.

Con 15 nominaciones, Los girasoles ciegos, que dirige el cineasta José Luis Cuerda y que está ambientada en la posguerra española, parte como favorita para esta gala, seguida del largometraje Sólo quiero caminar, de Agustín Díaz Yanes, con 11.

Este filme, que fue rodado en Ciudad de México, cuenta con las actuaciones de las españolas Victoria Abril y el mexicano Diego Luna.

La actriz Carmen Machi, reconocida por su papel en la exitosa serie de televisión Aída, será la encargada de conducir una ceremonia que se iniciará a las 16:30 (hora ecuatoriana, 21:30 en España) y se llevará a cabo en el Palacio de Congresos de Madrid.

En esa gala, el "glamour" sobre la alfombra de bienvenida, que en los últimos años no ha sido roja sino verde, estará garantizado con las confirmadas presencias de Penélope Cruz (que aspira a un Goya y a un Oscar como actriz secundaria por Vicky Cristina Barcelona, de Woody Allen) y el actor boricua Benicio del Toro, que puede llevarse el premio por Che, el argentino, de Steven Soderbergh.

También candidatos por sus papeles protagonista y secundario respectivamente en "Sólo quiero caminar", no han confirmado asistencia los mexicanos Diego Luna y José María Yazpik, mientras algunas de las figuras destacadas del cine español contemporáneo se encuentran entre los aspirantes: Maribel Verdú y Ariadna Gil (en la categoría de mejor actriz), más Javier Cámara y Raúl Arévalo, para mejor actor.

La polémica podría llegar en el caso de que Camino, aspirante a siete premios y dirigida por Javier Fesser, se hiciese con el galardón a la mejor película por su retrato del Opus Dei, mientras que el cuarto filme que aspira a ese premio (y a otros cinco más) es Los crímenes de Oxford, del director Álex de la Iglesia. Se trata de un largometraje rodado en inglés según el libro del escritor y matemático argentino Guillermo Martínez.

Las cuatro finalistas al máximo galardón colocan también a sus directores en la terna de su categoría, mientras que Verónica Echegui (por El patio de mi cárcel) y Carme Elías (Camino) completan el cuadro de nominadas al premio como mejor actriz.

Camino y Sólo quiero caminar podrían alzarse con la estatuilla al mejor guión original, junto con Cenizas del cielo y Retorno a Hansala, mientras que en mejor guión adaptado lo hacen Los girasoles ciegos, Los crímenes de Oxford, Che, el argentino y Una palabra tuya", dirigida por la directora de la Academia de Cine, Angeles González Sinde.



FOTO: ARCHIVO / El Telégrafo

Penélope Cruz (i) aspira al Goya como mejor actriz por Vicky Cristina Barcelona. Aquí con Javier Bardem y Scarlett Johansson.

# Carmen Machi presenta una Gala de los Goya "entretenida, divertida y amena"

Archivado en: [cultura](#), [medios comunicacion](#), [audiovisual](#), [cronica tv](#)

EFE

Actualizado 31-01-2009 08:52 CET

Madrid.- Carmen Machi, que acaba de abandonar la serie estrella de Telecinco, "Aida", vuelve a la tele, en este caso a TVE 1, para presentar la Gala de los Goya, que este año será subtitulada para sordos y traducida a la lengua de signos.



[AMPLIAR FOTO](#)

EFE)

La actriz Camen Machi posa durante la presentación de la Gala de los XXII edición de los Premios Goya en la academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

La popular actriz ha asegurado que la ceremonia será "entretenida, divertida, ingeniosa, inteligente y amena" y estará acompañada del humor de los miembros de "Muchachada Nui", encargados de los vídeos que se emitirán durante los premios y también entregarán dos Goya.

Para la retransmisión de la ceremonia de esta XXIII edición de los premios, que comenzará a las 22 horas, TVE ha enviado al Palacio Municipal de Congresos del Campo de las Naciones de Madrid a un centenar de personas, 3 grúas y 2 unidades móviles.

Será el programa "España directo", presentado por Mercedes Torre, el que conectará a partir de la ocho de la tarde con el Palacio Municipal para hablar con los protagonistas de la noche y

ofrecer su llegada al acto.

Un total de 46 películas, de las que 17 cuentan con la colaboración de TVE y 13 son cortometrajes, optan a 52 galardones en esta edición de los premios de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas.

La película de José Luis Cuerda, "Los girasoles ciegos" es la que aspira a más estatuillas, un total de 15, entre ellas a Mejor Película, Director, Actor, Actriz, Actor de Reparto, Actor Revelación y Guión Adaptado.

Otras películas son "Camino", "El patio de la cárcel", "La conjura de El Escorial", "El truco del manco", "Una palabra tuya", "Retorno a Hansala" o "Cenizas en el cielo", entre otras.

Entre los invitados que acudirán a la gala, están Penélope Cruz, Benicio del Toro, Paz Vega, Goya Toledo, Santi Millán o José Coronado, entre otros.

Granada Hoy ▶ Ocio y Cultura ▶ Otro mundo será posible en la Filmoteca

## Otro mundo será posible en la Filmoteca

Granada acogerá del 4 al 9 mayo el I Festival de Cine Solidario

REDACCIÓN / GRANADA | ACTUALIZADO 30.01.2009 - 05:00

0 comentarios 0 votos

La ciudad de Granada acogerá entre el 4 y el 9 de mayo el I Festival de Cine Solidario, que bajo el título *Voluntarios, cámara, acción: otro mundo es posible*, dará a conocer el trabajo que muchos voluntarios realizan en acciones sociales cada día y que muy pocas veces se plasma en la gran pantalla.



Fotograma de 'Cenizas en el aire'.

Organizado por la Agencia Andaluza del Voluntariado de la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, el certamen durará una semana en la que se mostrarán cintas temáticas, se participará en mesas redondas y se proyectará una selección de cortometrajes y documentales realizados por los 'voluntarios' participantes en el Festival. *Las cenizas del cielo* del asturiano Jose A. Quirós será una de las películas protagonistas de sensibilización hacia el medio ambiente y ya está abierto el plazo de participación a concurso con tres categorías visibles: mejor cortometraje, mejor documental y mejor obra andaluza. Un trabajo desconocido que según el director de la Agencia Andaluza del Voluntariado, Higinio Almagro, "tiene que conocerse para que se visualice en la gran pantalla la gran labor humana que hace el voluntariado en España".

Así, Granada es la ciudad elegida para realizar una primera edición que nace con espíritu de continuidad, la fecha elegida es del 4 al 9 del mes de mayo y la sala de proyección será la Sala Val del Omar de la Filmoteca de Andalucía. La programación se completará con charlas y mesas redondas que versarán sobre el voluntariado en el cine y donde intervendrán expertos en la temática. Adelantamos las Bases del Concurso de cortometrajes y documentales, cuya selección previa formará parte del contenido del festival.

Para este primer año, la organización toma como 'película insignia' *Las cenizas del cielo*, un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven casi pegados a una central térmica. Allí llega por azar un escocés que escribe guías turísticas, interesado en las excelencias de una región del norte de España sobre la que tiene referencias mediáticas (una princesa y un piloto de Fórmula 1). La caravana que conduce Ferguson le deja encallado en el valle, ocupado por la espectacular central térmica cuando pretendía recorrer la costa y visitar los diversos monumentos históricos. Tras verse obligado a permanecer allí, Pol Ferguson descubre a Fedé, un lugareño de unos sesenta años, que lleva tiempo luchando contra la contaminación de la térmica, y que cree firmemente que el Compromiso de Kyoto la va a condenar al cierre. Será Federico el que hará descubrir al británico la singular vida en ese microcosmos amenazado.

26/01/2009

## El miércoles día 28 dará comienzo la V edición de la semana medioambiental de Requena

- El desarrollo de las actividades coincide con la celebración del Día del Árbol, e incluye propuestas muy variadas, dirigidas a público de todas las edades.
- Con la celebración de la V Semana Medioambiental se pone en marcha el II Concurso de Fotografía de Naturaleza de Requena, que en esta ocasión tendrá como temática "El río Magro a su paso por el término de Requena".

» elperiodic.com



Una conferencia sobre los espacios naturales protegidos en el entorno de Requena -los parques de Chera-Sot de Chera y de las Hoces del Cabriel-, que tendrá lugar a partir de las 20h00' el próximo día 28 de enero, dará comienzo a las actividades programadas por la Concejalía de Medio Ambiente dentro de la V Semana Medioambiental.

Hasta el 1 de febrero, se desarrollarán diferentes acciones de concienciación sobre la importancia conocer mejor y preservar el entorno medioambiental. Conferencias, excursiones, proyecciones cinematográficas y plantación de árboles son algunas de las actividades que desarrollará la Concejalía, junto a diversos colectivos y asociaciones requenenses.

Los alumnos de los colegios de Requena y San Antonio se desplazarán hasta la Vereda Real el día 29, para participar en una actividad de plantación de árboles que se ha desarrollado con gran éxito en ediciones anteriores de la Semana Medioambiental. En esta ocasión, se incluye una segunda salida de plantación, que tendrá lugar el día 31 de enero -salida a las 09h30' desde la Plaza de Toros-, y que estará abierta a todas las personas que deseen participar en ella.

La programación cultural de Requena también se relacionará con la Semana Medioambiental el domingo 1 de febrero. A partir de las 19h30', en el Teatro Principal, se proyectará la película "Cenizas del cielo". Este film narra los esfuerzos de los vecinos de una localidad ficticia situada en el norte de España (Valle Negrón) por cerrar una central térmica ubicada en su municipio. "Cenizas del cielo", dirigida por el asturiano José Antonio Quirós, está considerada como la primera película medioambiental española que cuenta con el apoyo de Greenpeace y de Ecologistas en Acción. Más información sobre la película en <http://www.cenizasdelcielo.com>.

El resto de actividades a desarrollar durante la V Semana Medioambiental se pueden consultar en el programa adjunto o en la web [www.requena.es](http://www.requena.es).

### II Concurso de Fotografía de Naturaleza de Requena

La V Semana Medioambiental también supone la puesta en marcha del II Concurso de Fotografía de Naturaleza de Requena, que en esta ocasión tendrá como tema "El río Magro a su paso por el término de Requena". La participación en el concurso está abierta a cualquier persona física, mayor de edad, pudiéndose entregarse un máximo de dos fotografías para que entren en concurso. La fecha tope de entrega es el día 20 de mayo de 2009.

La fotografía ganadora del concurso ilustrará el cartel y los programas de mano de la VI Semana Medioambiental, que se celebrará en 2010. El fallo del jurado se dará a conocer a partir del 5 de junio, coincidiendo con el Día Internacional del Medio Ambiente. El autor o autora de la fotografía ganadora tendrá como premio un fin de semana para dos personas en el Balneario de Fuente Podrida, junto al que se incluyen diversos tratamientos y masajes.

Las fotografías participantes se expondrán en el Museo Municipal de Requena a partir del día 5 de junio. Para más información sobre las bases del concurso, se puede visitar la web [www.requena.es](http://www.requena.es) (Área Temática "Medio Ambiente").

#### Noticias relacionadas

- **L'Alcora entrega el premio del público del VI Concurso de Fotografía "Día de la Mujer" a Raúl Cuevas**
- **Rafelbunyol pone en marcha un concurso de fotografía antigua**
- **El centro ocupacional de Requena celebrará con diversas actividades su décimo aniversario**
- **El Ayuntamiento de Requena valora positivamente la participación en la primera edición de la Feria Asociativa y Comercial de Benetússer**
- **El Ayuntamiento de Requena participará en la primera edición de la feria asociativa y comercial de Benetússer**

Diario de Cádiz » Ocio y Cultura » Campus Cinema Alcances proyecta catorce películas en la nueva temporada

## Campus Cinema Alcances proyecta catorce películas en la nueva temporada

Los cines de Cádiz, Jerez y Los Barrios disfrutarán de títulos como 'Prométeme', de Kusturica, o 'Vicky Cristina Barcelona'

TAMARA GARCÍA / CÁDIZ | ACTUALIZADO 20.01.2009 - 05:00

 0 comentarios  3 votos     

El ciclo Campus Cinema Alcances, que gira sus proyecciones por las salas de Cádiz, Jerez y Los Barrios, reúne catorce interesantes títulos, que se alejan de los circuitos comerciales, en una nueva programación que se dilatará hasta el próximo mes de abril.

La cinta *Los limoneros* se proyectará este jueves en los Multicines El Centro, en Cádiz, en un momento más que propicio para reflexionar en torno a una historia que enfrenta a una viuda palestina con el ministro de Defensa israelí. La película de Eran Riklis podrá verse el 10 de febrero en la Sala Compañía de Jerez y el 17 de marzo en Multicines UGC Ciné Cité de Los Barrios.

La irlandesa *Garage*, de Leonard Abrahamson, Premio Arte y Ensayo de la Confederación Internacional de Cine Clubs y Premio de la CICAIE en el Festival de Cine de Cannes, llegará a Cádiz el 29 de enero, el 10 de febrero a Los Barrios y el 17 de febrero a Jerez. Mientras que *La comedia de la vida*, de Roy Andersson, Premio Especial del Jurado del 3º Festival de Cine Europeo de Sevilla, sólo se proyectará el día 5 de febrero en Cádiz.

La francesa *Dejad de quererme*, de Jean Becker, estará en Los Barrios el 27 de enero, en Cádiz el 12 de febrero y el 24 de febrero en Jerez. La cinta inglesa *Somers Town*, de Shane Meadows, sólo se proyectará en Cádiz y en Los Barrios, los días 19 de febrero y 3 de marzo, respectivamente.

Sin embargo, el Campus de Algeciras se quedará sin ver *El nido vacío*, una película de Daniel Burman que conquistó la Concha de Plata al Mejor Actor (Óscar Martínez) y el Premio del jurado a la Mejor fotografía en el Festival de San Sebastián. Con ella arrancará Campus Cinema Alcances en Jerez, el 3 de febrero, y se proyectará en Cádiz el 5 de marzo. El UGC Ciné Cité acogerá a la española *Cenizas del cielo*, de José Antonio Quirós, el 3 de febrero.



HASTA EL 25 DE ENERO

## La XXIX Semana del Cine Español en Carabanchel rinde homenaje a Juan Luis Galiardo

18:37



La XXIX Semana del Cine Español en Carabanchel rendirá homenaje al actor Juan Luis Galiardo, al tiempo que se celebra el XXI Certamen de Cortometrajes. Este certamen es un espacio de encuentro y de debate en torno a la industria cinematográfica, mientras busca hacer disfrutar de un buen número de las películas más significativas de 2008.

**EUROPA PRESS** A lo largo de estos siete días se proyectarán doce de las películas más interesantes rodadas en 2008: 'Camino', '3 días', 'Los Cronocrímenes', 'Sólo quiero caminar', 'Cenizas del cielo', 'Todos estamos invitados', '8 citas', 'La buena nueva', 'El patio de mi cárcel', 'Una palabra tuya', 'Fuera de carta' y 'Los girasoles ciegos' en dos sesiones distintas.

Además, como cada año, se han programado diversas actividades paralelas como los coloquios que siguen a cada proyección y que cierran cada jornada la sección 'Cine Español a debate' y en los que participan directores, actores, productores, etcétera. Los coloquios serán moderados por periodistas especializados en cine como Elio Castro, de la Cadena Ser, y Andrés Arconada, de la COPE.

Como viene siendo habitual, 30 minutos antes de cada película se proyectará uno de los cortos finalistas del XXI Certamen de Cortometrajes de Carabanchel. Este concurso tiene un primer premio dotado con 6.000 euros, un segundo de 3.500 euros y un tercero de 2.500 euros. Además, el público podrá decidir con su voto el mejor cortometraje, que recibirá otros 3.000 euros.

Pero además se podrá disfrutar de las sesiones especiales para los escolares y los mayores, que tanto éxito han tenido en las ediciones anteriores.

Este año cambia la sede oficial y las proyecciones tendrán lugar en los Cines Yelmo del Centro Comercial Islazul, situados en la Calle De la Calderilla, 1. El precio de las entradas es de 3 euros.

### PREMIO PUENTE DE TOLEDO

La Semana del Cine Español en Carabanchel inaugura su XXIX edición rindiendo un homenaje al veterano actor español Juan Luis Galiardo, quien recibirá el Premio Puente de Toledo en reconocimiento a su brillante y fructífera carrera en el cine, el teatro y la televisión de manos del concejal del Distrito de Carabanchel, Carlos Izquierdo Torres, el próximo día 15 de enero durante la Gala de Inauguración de la muestra madrileña.

Nombres ilustres del cine español como Concha Velasco, Agustín González, Adriana Ozores, Luis Tosar, Pilar Bardem o José Coronado han pasado por las salas de proyección para recibir este galardón.

Juan Luis Galiardo (1940, Andalucía) es un consolidado actor de cine, teatro y televisión que comenzó su carrera en los años 60 con papeles de galán y destacó poco a poco por su saber hacer delante de las cámaras. Películas tuyas que merecen destacarse son 'El disputado voto del Sr. Cayo', 'Soldadito español', 'La Campanada' o 'Don Juan'. Por sus actuaciones ha obtenido el Goya a la Mejor Interpretación Masculina Protagonista por 'Adiós con el corazón'.



## Cine para escanciar la Gran Manzana

La muestra «Spanish cinema now» junta en Nueva York las películas «Cenizas del cielo», «La torre de Suso» y «Pudor», rodadas en Asturias



Oviedo, Marcos PALICIO

El último cine de fábrica asturiana se deja ver en la gran pantalla de la Gran Manzana. Se enseña desde hoy y hasta Nochebuena en el Lincoln Center de Nueva York y dentro de la muestra «Spanish cinema now», un expositor de lo más selecto de la producción cinematográfica española reciente con abundante cuota para lo que se ha hecho en Asturias. La selección, amplia y diversa, tiene comedia, terror, ciencia ficción, documentales, cortos o películas experimentales. Incluye tres pases de «Cenizas del cielo» y dos de «La torre de Suso» y «Pudor», las tres rodadas en el Principado y las dos primeras con

directores asturianos. «Cenizas del cielo», la más reciente de ellas y la única que sigue en la cartelera exhibiendo sus valores de tragicomedia medioambiental, alarga en este modo su gira mundial. La lucha desigual de Federico (Celso Bugallo) contra los efectos del progreso y la contaminación completa así en Estados Unidos un largo trayecto internacional que le dio un premio en el festival de Tokio -ganó el «Earth Grand Prix»- y le ha permitido también enseñar su ecologismo a la asturiana en los certámenes de Manheim-Heidelberg (Alemania) y El Cairo.



### MULTIMEDIA

Fotos de la noticia

La cinta del cineasta morciniego, rodada mayoritariamente al pie de la central térmica de Soto de Ribera, coincide en el cartel de la sección principal con otros quince largometrajes y entre ellos con «Pudor», el drama que los hermanos David y Tristán Ulloa localizaron en Gijón. En otro apartado aparece además «La torre de Suso», la comedia del también asturiano Tom Fernández que ha sido seleccionada dentro de la retrospectiva que la muestra neoyorkina dedica a su protagonista, Javier Cámara. En el programa, al lado de títulos como «Rec» o «Los girasoles ciegos», figura también «El patio de mi cárcel», de la que es co-guionista la ovetense Arantxa Cuesta.

El «Spanish cinema now», promovido por el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (IAA) en colaboración con el Instituto Cervantes de Nueva York y la Sociedad Cinematográfica del Lincoln Center, abre hoy su decimoséptima edición con las proyecciones de «Fuera de carta» y «Tres días» y continúa hasta Nochebuena con un amplio cartel que enseñará Asturias en «Cenizas del cielo» el viernes 19, el sábado 20 y el miércoles 24 en la clausura. «Pudor» está programada en dos pases para el próximo jueves y el miércoles 17 y «La torre de Suso» se verá el martes 16 y el viernes 19.

Con su sitio adicional para el cine de vanguardia -programando seis cortometrajes y el largo «El sexto sentido» (Nemesio M. Sobrevila y Eusebio Fernández Ardavín, 1929)-, esta vitrina del cine español en Norteamérica pretende ofrecer trazas para un plano de situación de la producción ibérica contemporánea, así como un escaparate de su riqueza y variedad creativa delante del público estadounidense. En esta edición presentarán las películas españolas en Nueva York el homenajeado Javier Cámara junto a Mar Flores, protagonista de «Los años desnudos», los directores de esta cinta, Félix Sabroso y Dunia Ayaso, y sus colegas Paco Plaza («Rec»), Javier Gutiérrez («Tres días») y Nacho Vigalondo («Los cronocrímenes»).



## Cenizas del cielo premiada en Japón. Esta película promete

Rafael Calderón

Escrito el 30 Octubre, 2008

Publicado en [Noticias](#)

Añadir a Delicious Menéame Technorati Digg It

La película española dirigida por Antonio Quirós, que se estrenará el 7 de noviembre en salas comerciales, ha obtenido el Premio Toyota Earth Grand Prix del 21 Festival Internacional de Cine de Tokyo, en el que competía con películas como 'Tierra' de Alastair Fothergill y Mark Linfield o 'Una verdad incómoda' de Al Gore.



### Entradas GRATIS con M&M'S

¡Cuéntanos tus momentos divertidos con y todas las carteleras para encontrar TU sesión cómodamente



### Películas de estreno

Anuncios Google

La película está protagonizada por Celso Bugallo, Clara Segura, Beatriz Rico, Gary Piquer, Txema Blasco, Eduardo Antuña, Carlos Kanioswky y Nicolás Fernández Luna, con un presupuesto de dos millones de euros y la participación de TVE, TV3, Principado de Asturias, Generalitat de Cataluña y el Ministerio de Cultura.

También colaboran con su apoyo al film Ecologistas en Acción, Greenpeace y Unesco.

El proyecto surgió a raíz de una carta que publicó un periódico, en la que un lugareño advertía sobre la muerte del valle en el que él vivía y trata sobre Ferguson, un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, que visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja encallado bajo las chimeneas de una central térmica. Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un lugar donde va a iniciar una peculiar amistad con Federico, un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle.

Celso Bugallo es el protagonista del film

## 'Cenizas del cielo' consigue un premio en el Festival de Tokio

*Etiquetas: Cine, Celso Bugallo, Festival*

03/11/2008 - (Pontevedra)

'Cenizas del cielo', la tragicomedia medioambiental del cineasta asturiano José Antonio Quirós protagonizada por el actor pontevedrés Celso Bugallo, acaba de conseguir el 'Toyota Herat Grand Prix', el segundo premio más importante del vigésimo Festival Internacional de Cine de Tokio, que celebraba este año su primera edición.

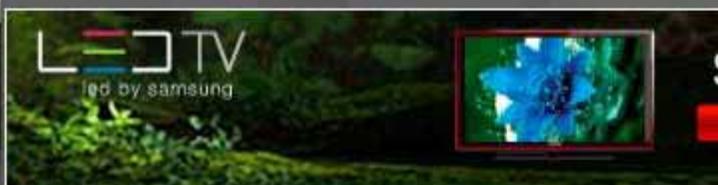
El jurado de la categoría natural, dedicada al cine con motivos medioambientales, escogió 'Cenizas del cielo' entre 21 cintas a concurso. A recoger el galardón viajaron el director del film y el productor catalán de la película, Loris Omedes.

Antes de su éxito en Tokio, la cinta recibió el Sol de Oro del jurado en el Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente de Barcelona y se proyectó en la Expo de Zaragoza.



# Películas.info

Películas



## Cenizas Del Cielo seleccionada por el Festival de Cine de Tokyo

Anuncios Google

### Festival Cine La Almunia

Del 8 al 16 mayo,  
cine español  
cortos, pelis,  
actores, directores  
[www.florianrey.com](http://www.florianrey.com)

### Entradas GRATIS con M&M'S

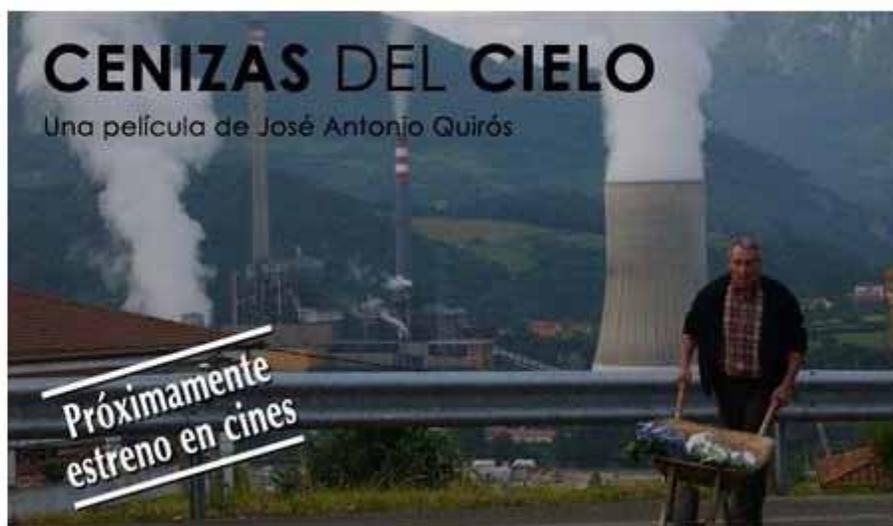
¡Cuéntanos tus  
momentos  
divertidos con  
M&M's y gana 2  
entradas!

[www.m-ms.es](http://www.m-ms.es)

### Ciné Cité Mendez Álvaro

16 salas en el  
centro de Madrid  
Compartimos  
mucho más que el  
cine

[www.ugc.es](http://www.ugc.es)



**Cenizas Del Cielo**, la primera película medioambiental española de José Antonio Quirós, ha sido seleccionada para la sección oficial de la 21 edición del **Festival Internacional de cine de Tokyo**. El film ya había sido muy bien recibido en el pasado Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente (FICMA)

La cinta protagonizada por Celso Bugallo (**Pudor**), Clara Segura (**Las dos vidas de Andrés Rabadán**), Gary Piquer (**La caja kovak**) y Beatriz Rico (**Historia de un beso**) cuenta una historia muy actual acerca del cuidado del medioambiente y el progreso industrial.

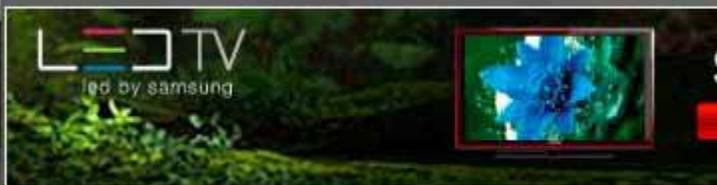
Gary Piquer interpreta a Ferguson, un escocés aventurero que se dedica a escribir guías turísticas. En su viaje al norte de España conoce a Federico (Celso Bugallo), un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle. Poco a poco, ambos unirán fuerzas en **una lucha contra la central térmica** que está contaminando todo el valle.

**Cenizas Del Cielo** se estrenará en cines de toda España el próximo 7 de noviembre.



# Películas.info

Películas



## Cenizas del Cielo, estreno de cine



Esta película es la ganadora del premio **Toyota Earth Grand Prix** en el **Festival Internacional de cine de Tokyo**. Competía con películas mucho más mediáticas como **Una Verdad Incómoda** de **Al Gore**, ganadora de un **Oscar al Mejor Documental** nada menos, y **Tierra** de **Alaïx Fothergill** y **Mark Linfield**.

No se trata de un documental, sino de una historia de ficción. La idea original salió de una carta que se publicó en un periódico, escrita por un hombre del **Valle de Negrón** que advertía que el valle se está muriendo. La necesidad de hablar de los lugares castigados por el desarrollo es lo que ha propiciado esta película. En este caso es la construcción de una Central Térmica en plena naturaleza lo que atormenta a todos los personajes de la historia.

**Celso Bugallo**, **Clara Segura**, **Gary Piquer**, **Beatriz Rico**, **Adriano Prieto** y **Fran Sariego** son los actores que han estado a las ordenes de **Jose Antonio Quiró**, el director de la película.

**TVE**, **TV3**, el **Principado de Asturias**, la **Generalitat de Catalunya** y el **Ministerio de Cultura**, han participado en la producción aportando 2 millones de euros para el presupuesto del film. **Cenizas del cielo** es una de esas películas que pretende que cuando salgas del cine te replantees ciertas cosas. Cuenta con el respaldo del director de **Greenpeace** en España, **Jose Vicente Barcia**, que es a su vez Responsable de Prensa y Comunicación de **Ecologistas en Acción**.



## «Cenizas del cielo», de Quirós, compete en el Festival de Tokio

La película tendrá un preestreno el 5 de noviembre en la Laboral de Gijón, dos días antes de su exhibición nacional



Oviedo

El próximo 5 de noviembre tendrá lugar en la Laboral de Gijón el preestreno de la película «Cenizas del cielo», del director asturiano José Antonio Quirós. Una obra que, según su creador, tiene «muchas emociones encerradas y, por lo que he comprobado, llega al corazón de la gente». Quirós y parte de su equipo se desplazaron ayer a Tokio para participar en uno de los festivales más importantes del mundo, el TIFF, dedicado a la temática medioambiental. La película viene avalada por la excelente acogida de público que recibió en el pasado Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente. El filme se estrenará en cines el 7 de noviembre.



Página web del Festival de Tokio que anuncia la película.

«Cenizas del cielo» está protagonizada por Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer y la gijonesa Beatriz Rico. La película aborda el medio ambiente y la lucha entre el respeto a la tierra y la necesidad de progreso. Ferguson, un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja tirado bajo las chimeneas de una central térmica. Allí descubre un nuevo mundo e inicia una especial amistad con Federico (Celso Bugallo), un hombre de campo que cree que el compromiso de Kioto va a cerrar la térmica. Ferguson se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico contra la central.

## «Cenizas del cielo», aplaudida y premiada en el Festival Internacional de Cine de Tokio

La cinta del asturiano José Antonio Quirós, que se estrena la próxima semana, obtiene el segundo galardón más importante del certamen

Oviedo, Marcos PALICIO

«Cenizas del cielo», la tragicomedia medioambiental del cineasta asturiano José Antonio Quirós, se puso una medalla en Japón, a poco más de una semana de su estreno. Su director volvió ayer del otro lado del mundo con el «Toyota Earth Grand Prix», el segundo premio más importante del vigésimo primer Festival Internacional de Cine de Tokio, y con el orgullo estimulado, extremadamente satisfecho por un honor inesperado. «Competíamos contra grandes películas, incluida la última de Werner Herzog, "Encuentros al final del mundo"», afirmaba ayer Quirós, a punto de tomar su último avión hacia España. «No lo esperábamos. Estoy superorgulloso». El jurado de la categoría natural TIFF, dedicada al cine con motivos medioambientales, escogió «Cenizas del cielo» entre las 21 cintas a concurso y la premió con un trofeo en forma de globo terráqueo y una recompensa en metálico «cuya cuantía está todavía por determinar», avanza el director.



José Antonio Quirós y Loris Omedes, con el premio.

Quirós viajó a Japón acompañado por el productor catalán de la película, Loris Omedes, y ahora confía en el efecto benéfico del galardón sobre la incertidumbre que acompaña a estos días previos al estreno. El filme, rodado en el verano de 2007, en Asturias (fundamentalmente, en Ribera de Arriba, pero también en Mieres, Oviedo y Gijón), se preestrenará el próximo día 5 de noviembre, miércoles, en el teatro de la Laboral de Gijón, y llegará a los cines el viernes 7. Llega con el aval del premio en Japón «en el cuarto festival más importante del mundo», recalca José Antonio Quirós, y, sobre todo, con el de la cálida acogida que le brindó en Tokio un público aparentemente tan alejado de la realidad en la que se inspira la película. «Lo fundamental», resume el director, «es que nuestra película, nuestra Asturias y nuestra temática han sido aplaudidos y entendidos por el público japonés y asiático. Espectadores con fama de fríos se emocionaron».

«Cenizas del cielo» era la única película española seleccionada para el Festival de Tokio, y allí triunfó con su relato de la lucha de Federico (Celso Bugallo) por salvar Valle Negrón -el nombre que la ficción le da a Soto de Ribera- de la contaminación que emite una central térmica. Interesó al público japonés su relación con un pintoresco escritor escocés (Gary Piquer) que llega por casualidad al pueblo y las otras historias de los habitantes de un paisaje modificado por la industria. Además de Bugallo, «Goya» al mejor actor secundario por «Mar adentro», y de Piquer, completan el elenco, entre otros, los asturianos Beatriz Rico y Fran Sariego, y Clara Segura, entre otros.

Antes de viajar a Tokio, la cinta recibió el «Sol de oro» del jurado en el Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente de Barcelona y se proyectó en la Expo de Zaragoza.

Otro motivo de orgullo es el 'papelón' del protagonista, el actor Celso Bugallo, en un trabajo 'directo al corazón' parangonable por su emotividad al de Carlos Álvarez-Novoa en *Solas*. El director, que es consciente de que no disponen "de todos los medios promocionales", recuerda que llevan tres premios ganados, entre ellos el Festival Internacional de Tokio, y tiene distribución en Asia, Alemania, Francia y ahora en once ciudades de Estados Unidos. Y cuando acabe la promoción y las cenizas se posen en el suelo, comenzará un proyecto "de tinte social" basado en un hecho real.

Festival  
de Cine  
Solidario  
G R A N A D A

11\_16 Mayo 09

# Medioambiente

Muchas personas voluntarias trabajan en la protección o recuperación de especies o espacios naturales, en la denuncia de situaciones de degradación medioambiental, en el desarrollo de una conciencia medioambiental entre la ciudadanía

## Cenizas del cielo

España. Ficción. 2008. 96'

**DIRECTOR:** José Antonio Quirós **PRODUCTOR:** Loris Omedes **PRODUCCIÓN:** Bausan Films, S.L., El Nacedón Films **FOTOGRAFÍA:** Álvaro Gutiérrez, Fernando Pardo **GUIÓN:** Dionisio Pérez Galindo, José Antonio Quirós **MONTAJE:** Fernando Pardo **SONIDO:** Juan Sánchez "Cuti" **INTERPRETES:** Eduardo Antuña, Txema Blasco, Celso Bugallo, Nicolás Fernández Luna, Raquel Hevia, Carlos Kaniowsky, Gary Piquer, Beatriz Rico, Fran Sariego, Clara Segura.

Ferguson, un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja encallado no precisamente a la vera de una hermosa playa sino bajo las chimeneas de una central térmica. Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un "lugar imposible" donde va a iniciar una peculiar amistad con Federico, un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle. Poco a poco, Ferguson se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico en su lucha contra la central térmica. Nadie sabrá quién saldrá victorioso... ¿alguien podrá vencer al Progreso?.

### JOSÉ A. QUIRÓS

Nacido en Asturias en 1969. Graduado en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. En 1987, recibe el Primer Premio por mejor guión en el Script Contest para Televisión Española con "Trabajo de amor que se pierde". A partir de 1991 crea su propia productora, El Nacedón films, con la intención de producir, escribir y dirigir sus propios trabajos. Ha dirigido cuatro cortometrajes y cuatro largometrajes (alguno de ellos en género documental). Hasta Mayo de 2009 lleva un recorrido de más de 25 festivales de todo el mundo. En estos momentos, coproduce el documental "Holidays" que tiene previsto finalizar antes de septiembre de 2009. **FILMOGRAFÍA:** "Solo quiero disfrutar contigo" (1991), "Comamos y bebamos todos de él" (1992), "Que me hagan lo que quieran" (1993), "Chasco", "Testimonio de la abuela" (1994), "Solas en la tierra" (1996-97), "Pídele cuentas al rey" (2000), "Gran Casal, me como el mundo" (2004), "Cenizas del cielo" (2008).

**CONTACTO:** Bausan Films  
Tfno: 932 411 511  
johanna@bausanfilms.com

# 'Cenizas del cielo', plato fuerte del I Festival de Cine Solidario

El certamen, en su ecuador, cuenta con un público numeroso y muy activo

MIGUEL Á. ALEJO GRANADA

El I Festival de Cine Solidario de Granada pasa hoy su ecuador con alta calidad en las diferentes secciones, respaldado con una gran afluencia de público y con espectadores muy activos, sobre todo en los cine-forums posteriores a las diferentes proyecciones, que tienen lugar en la Filmoteca de Andalucía.

Para iniciar la recta final del certamen se ha elegido la película 'Cenizas del cielo' (2008), de José Antonio Quirós, que se proyectará a partir de las 20.00 h. de la tarde y que fue presentada a la prensa ayer. Este director asturiano es además miembro del jurado de este festival. «No esperaba tantos premios y menos fuera de nuestro

## PROGRAMA PARA HOY

- ▶ **12.00:** 'El lince perdido' (medio ambiente).
- ▶ **17.00:** 'Lorena' (salud). Debate posterior a la película con el coordinador provincial de Cruz Roja, Francisco Javier González.
- ▶ **20.00:** 'Cenizas del Cielo' (medio ambiente). Debate posterior a la película con el presidente de Voluntariado Medioambiental, Pascal Jannin.
- ▶ **22.00:** Certamen de cortos: 'Valkirias', 'Asamara', 'Voluntario', 'On the line', 'Ultima parada: Tánger', 'Desconocidos', 'Una vida mejor', 'Soy Meera Malik'.

país, donde está teniendo especial repercusión. Ahora va a comenzar a distribuirse en Asia, Alema-

nia y Francia. Espero que pronto también en once ciudades de Estados Unidos. Es una película rodada en tono local, pero que se entiende en todos los lugares», señala el propio director.

## Federico el valiente

En 'Cenizas del cielo' nos encontramos con la lucha de un hombre contra una central térmica, el enfrentamiento de lo humano frente al propio progreso. Todo contado en clave de comedia, con el medio ambiente de fondo. «Al público granadino seguro que le va a sorprender y se identificará con el protagonista, Federico, que como el poeta granadino, es un valiente», comenta Quirós.

Tras la proyección, el público hablará con el director, que asegurará que contará esta tarde diferentes anécdotas jugosas sobre el rodaje de esta película.

En cuanto a la calidad de las películas presentadas a concurso en

esta primera edición de este Festival Solidario de Granada, otro miembro del jurado, Manuela Hidalgo, señaló que «la selección es interesante. Pongo mi atención más en la parte temática y José Antonio Quirós, en lo cinematográfico».

Este tipo de festivales también ayuda a desmitificar y entender mejor los documentales que pueblan las diferentes sesiones de este y otros festivales similares. Manuela Hidalgo, como directora del festival cordobés 'La Imagen

del Sur', señala que «es el género más difícil de entender y el más desagradado. Ahora está teniendo un cierto auge». Cada vez se apuesta más por un tipo de documental que «no victimiza a la gente», explica Hidalgo.



## «Cenizas del cielo», mejor largo del Festival de Cine Ecológico de Canarias



Puerto de la Cruz, «Cenizas del cielo», del asturiano José Antonio Quirós, logró anoche el primer premio al mejor largo de ficción del Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias. La película rodada en Ribera de Arriba es una tragicomedia sobre las contradicciones del progreso a través de la historia de un hombre que lucha por el cierre de la central térmica que contamina el valle en el que vive.

El premio al mejor largo documental fue para «The great squeeze», de Christophe Fauchere. Los galardones a los mejores cortos de ficción y documental fueron para «La flor más grande del mundo» y «Live with Shame».

Los premiados recibieron la escultura «Brote», de Gonzalo González, que representa un brote delicado que surge en un espacio acotado.



El cineasta José Antonio Quirós, con la central térmica al fondo.



## ‘Cenizas del cielo’ y ‘The great squeeze’, triunfadores

José Antonio Quirós y Christophe Fauchere se hacen con los galardones en las categorías de ficción y animación y documental, respectivamente, en el Festival de Cine Ecológico

VOTE ESTA NOTICIA ★★★★★



### LA OPINIÓN | SANTA CRUZ DE TENERIFE

Cenizas del cielo, de José Antonio Quirós, y The great squeeze, de Christophe Fauchere, son los largometrajes premiados en la XIV edición del Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, en las modalidades de ficción y animación y documental, respectivamente. Los mejores cortos premiados fueron La flor más grande del mundo, de Juan Pablo Etcheverry, en la modalidad de ficción y animación, y Living with Shame (Viviendo con vergüenza), de Huaqing Jin, en la modalidad de documental. El jurado premió también al corto documental Tabernas. El Desierto Olvidado, de Joaquín Gutiérrez Acha, como la mejor producción española. La película canadiense Saving Luna, de Suzanne Chisholm y Michael Parfit, obtuvo el premio del público, que lleva el nombre del emblemático alcalde del Puerto de la Cruz Paco Afonso, el creador del festival en 1982.

Cenizas del cielo, de José Antonio Quirós, es una comedia naturalista que trata del amor a la tierra ante la incapacidad del hombre de vencer al progreso. En un valle paradisíaco coronado por una central térmica, un lugareño (Federico, interpretado por el actor Celso Bugallo) lleva treinta años luchando por el cierre de la térmica, cree que el compromiso de Kioto lo hará. Es una historia de contradicciones en la que no hay una única verdad. En Cenizas del cielo existen pequeños triunfos y pequeños fracasos.

Quirós define su película como una tragicomedia en la que se reflejan las contradicciones que provoca el progreso. La cinta narra la historia de un hombre que cree que la firma del compromiso de Kyoto significará el cierre de la central térmica que contamina el precioso valle en el que vive. Se trata de una tragicomedia, porque el tema se aborda "con humor y mala leche", dice su director. La forma en la que el protagonista se aferra a su tierra en esta historia, su relación con la naturaleza es el vehículo con el que el realizador ha "conseguido llegar a la emoción".

El realizador explica que la película no ofrece una respuesta definida en torno al problema medioambiental que afecta a los personajes de su historia. La conclusión final la debe alcanzar el espectador. "No me gustan los discursos", afirma tajante Quirós, quien señala que ha escogido el terreno de la ficción para contar esta historia porque "los documentales se prestan al discurso", mientras que su película "va por varios caminos". "Es una película de pequeños detalles que permite al público formarse sus propias conclusiones".



Imagen de la ceremonia de clausura. *la opinión*



**23.05.09 NOTA DE PRENSA**

"Cenizas del cielo" y "The great squeeze", premios al mejor largo de ficción y animación y mejor largo documental



View in English



Volver 

## 08 | Prensa y comunicación .Noticias

La XIV edición del festival reconoce a "La flor más grande del mundo" y "Live with Shame" como mejor corto de ficción y animación y mejor corto documental

El premio a la mejor producción española recae sobre "Tabernas, El Desierto Olvidado"

**23.05.09 NOTA DE PRENSA**

**"Cenizas del cielo" y "The great squeeze", premios al mejor largo de ficción y animación y mejor largo documental**

**Puerto de la Cruz, 23 mayo.-** "Cenizas del cielo", de José Antonio Quirós, y "The great squeeze", de Christophe Fauchere, son los largometrajes premiados en la XIV edición del Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, en las modalidades de ficción y animación y documental, respectivamente. Los mejores cortos premiados han sido "La flor más grande del mundo", de Juan Pablo Etcheverry, en la modalidad de ficción y animación, y "Living with Shame" ("Viviendo con vergüenza"), de Huaqing Jin, en la modalidad de documental.

El jurado premió también al corto documental "Tabernas, El Desierto Olvidado", de Joaquín Gutiérrez Acha, como la mejor producción española. La película canadiense "Saving Luna", de Suzanne Chisholm y Michael Parfit, obtuvo el premio del público, que lleva el nombre del emblemático alcalde del Puerto de la Cruz Paco Afonso, el creador del festival en 1982.

"Cenizas del cielo", de José Antonio Quirós, es una comedia naturalista que trata del amor a la tierra ante la incapacidad del hombre de vencer al progreso. En un valle paradisíaco coronado por una central térmica, un lugareño ("Federico", interpretado por el actor Celso Bugallo) lleva treinta años luchando por el cierre de la térmica, cree que el compromiso de Kyoto lo hará. Es una historia de contradicciones en la que no hay una única verdad. En Cenizas del cielo existen pequeños triunfos y pequeños fracasos.

Quirós define su película como una tragicomedia en la que se reflejan las contradicciones que provoca el progreso. La cinta narra la historia de un hombre que cree que la firma del compromiso de Kyoto significará el cierre de la central térmica que contamina el precioso valle en el que vive. Se trata de una tragicomedia, porque el tema se aborda "con humor y mala leche", dice su director. La forma en la que el protagonista se aferra a su tierra en esta historia, su relación con la naturaleza es el vehículo con el que el realizador ha "conseguido llegar a la emoción".

El realizador explica que la película no ofrece una respuesta definida en torno al problema medioambiental que afecta a los personajes de su historia. La conclusión final la debe alcanzar el espectador. "No me gustan los discursos", afirma tajante Quirós, quien señala que ha escogido el terreno de la ficción para contar esta historia porque "los documentales se prestan el discurso", mientras que su película "va por varios caminos". "Es una película de pequeños detalles que permite al público formarse sus propias conclusiones".

"The Great Squeeze", de Christophe Fauchere, es un documental que apunta más allá de lo que se ha estado hablando de la conservación del planeta en las últimas décadas. La cuestión, asegura la película, no está en lo que se ha dicho hasta ahora. El problema central es la civilización en sí misma y si podemos salvarla. Las exigencias a las que sometemos al planeta no sólo amenazan al medio ambiente, también a nuestro modo de vivir, nuestra prosperidad e incluso a nuestra existencia.

Fauchere señala que "hemos cambiado tanto el equilibrio del planeta que ahora debemos iniciar una nueva era basada en un nuevo paradigma". La película plantea que la economía de la sociedad humana es una parte de la naturaleza, invirtiendo la relación tal como se entiende actualmente, en la que la naturaleza se concibe como uno de los ingredientes de la economía. Se trata de que el público capte lo que está pasando, recoja las ideas y se plantee la necesidad de actuar de otra manera.

## Agenda

### Día 6

#### EXPOSICIÓN

"El Escenario de la ilusión".

Del 6 al 20:

Exposición sobre la tramoya, iluminación y sonido en el teatro barroco



#### VIII Festival Internacional de Piano de Albacete

Giorgio COSTA, piano  
Obras de Chopin  
Auditorio Municipal  
Plaza de la Catedral, s/n  
20,30h



#### Cine FILMOTECA

Cenizas del cielo (2008)

20:30 h.

(VOC / COLOR / 96')

Antiguo Cine Capitol.

con la presencia de  
JOSE ANTONIO QUIRÓS.

### Día 7

#### Cine FILMOTECA

ABIERTO HASTA

EL AMANECER

(From dusk till dawn, 1995)

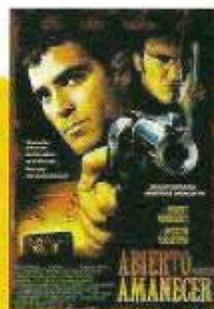
20:15/22:15 h.

(VOSE / COLOR / 110')

GANADOR DE 4 PREMIOS

Antiguo Cine Capitol.

Plaza del Altozano



I: George Clooney, Quentin Tarantino, Harvey Keitel, Salma Hayek  
En su huida, los dos criminales más peligrosos de América deciden ocultarse durante una noche en un club de carretera: "La teta enroscada", un lugar idílico... siempre que nadie sangre.



#### FOTOGRAFÍA

Inauguración

CIUCO GUTIÉRREZ.

OBRAS ESCOGIDAS

hasta el 29 mayo

Centro Cultural de la Asunción.

Callejón de las Monjas s/n.

20 horas

(Ver ARTE)

# OTRAS NOTICIAS





O.J.D.: No hay datos  
E.G.M.: No hay datos

# ALERTA

El Periódico de Cantabria

Fecha: 04/11/2008  
Sección: TELEVISION  
Páginas: 68

COMENTARIOS Y ENTREVISTAS

## José Antonio Quirós

DIRECTOR

Presenta 'Cenizas del cielo'

CECILIA VEGA / AGENCI

Tras haberse presentado en primer lugar en el Festival de Cine de Gijón, José Antonio Quirós presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.



Los actores, Eduardo Antuña, Pan Sarricolea, Gary Piquer, Beatriz Rico y Ouisa Basallo, durante la presentación de la película 'Cenizas del cielo', del director José Antonio Quirós. (A. Vega/Agencia)

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.



O.J.D.: 11482  
E.G.M.: 99000

# Diario de Avisos

DIARIO DE LA PRESSED DE CANTABRIA

Fecha: 04/11/2008  
Sección: TELEVISION  
Páginas: 52

## José Antonio Quirós defiende la naturaleza asturiana en el filme 'Cenizas del cielo'

FFF MADRID

Tras haberse presentado en primer lugar en el Festival de Cine de Gijón, José Antonio Quirós presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.



Cenizas del cielo. (A. Vega/Agencia)

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.

El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón. El director asturiano presenta su película 'Cenizas del cielo' en el Festival de Cine de Gijón.



## El filme 'Cenizas del cielo' retrata la incapacidad del hombre frente al progreso

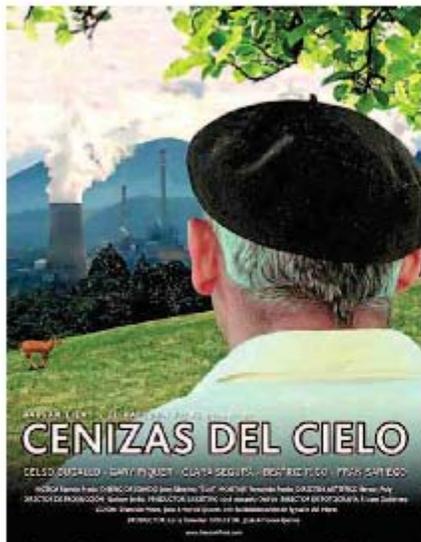
■ José Antuán Quirós regresa al cine y a su Asturias natal con una historia sobre los humos tóxicos de una central térmica

Cedilla Vega  
2008

Una *Pádelo* celebra el regreso al primer largometraje. José Antuán Quirós regresa al cine con un filme reivindicativo y humanista, con *Cenizas del cielo*, una historia sobre los gases tóxicos y la contaminación del medio ambiente. El filme trata sobre un pueblo que se enfrenta a la contaminación de una central térmica. Quirós asegura que la película narra "después de haber observado cómo la usura puede destruir en lugares imposibles".

En palabras del director, se trata de un relato sobre el pueblo de Soto de Tobe, a orillas del valle de la granja, a partir de un momento de crisis económica mundial. Quirós asegura que el filme trata sobre un momento de crisis económica mundial que finalmente se convertirá en un momento de reflexión y un momento de esperanza. Quirós asegura que el filme trata sobre un momento de crisis económica mundial que finalmente se convertirá en un momento de reflexión y un momento de esperanza.

El director, Antuán Quirós, asegura que el filme trata sobre un momento de crisis económica mundial que finalmente se convertirá en un momento de reflexión y un momento de esperanza. Quirós asegura que el filme trata sobre un momento de crisis económica mundial que finalmente se convertirá en un momento de reflexión y un momento de esperanza.



Caricla de la película. (Foto: Cedilla Vega)

de este tipo.

La película es un relato sobre un momento de crisis económica mundial que finalmente se convertirá en un momento de reflexión y un momento de esperanza. Quirós asegura que el filme trata sobre un momento de crisis económica mundial que finalmente se convertirá en un momento de reflexión y un momento de esperanza.

El director, Antuán Quirós, asegura que el filme trata sobre un momento de crisis económica mundial que finalmente se convertirá en un momento de reflexión y un momento de esperanza. Quirós asegura que el filme trata sobre un momento de crisis económica mundial que finalmente se convertirá en un momento de reflexión y un momento de esperanza.

**PROTESTA.** Quirós asegura que el filme trata sobre un momento de crisis económica mundial que finalmente se convertirá en un momento de reflexión y un momento de esperanza. Quirós asegura que el filme trata sobre un momento de crisis económica mundial que finalmente se convertirá en un momento de reflexión y un momento de esperanza.

# Ernesto Fernández, batalla de cine



Ernesto Fernández, con la chimenea de la térmica al fondo, y en otros puntos de la localidad.

La película «Cenizas del cielo» se inspira en la historia del ganadero morciniego que lleva décadas de «lucha» contra la central térmica de Soto de Ribera

DAVID MONTAÑÉS

FOTOS: SILVEIRA

Al pie de las capillas del Monsacro y rodeado de una frondosidad tranquila que juega distraída con la brisa vive Ernesto Fernández. Un lugar idílico que llama al sosiego, un enclave privilegiado que invita a disfrutar de la Naturaleza. A primera vista, resulta difícil entender que este septuagenario ganadero, ya retirado, pueda ser el eje central de una historia de industria y humo, pero así es. El cineasta José Antonio Quirós se ha inspirado en la historia de este peculiar morciniego para desarrollar el guión de la película que desde hace días rueda en Ribera de Arriba. «Cenizas del cielo», una reflexión sobre el peaje que cobra el progreso. Ernesto Fernández lleva cuatro décadas asomándose desde la ventana de su casa a un panorama desalentador. La gran chimenea de la térmica de Soto de Ribera se dibuja con nitidez en el horizonte con su permanente vómito de humo.

Ernesto Fernández, de 75 años de edad, conoció a José Antonio Quirós hace poco más de dos: «Me llamó por teléfono y me contó que quería hacer una película sobre la central térmica; ese mismo día vino a casa y me grabó en vídeo; no me importó, ya que yo siempre hablo igual». Natural de La Llorera, un pequeño pueblo de la parroquia de Santa Eulalia, donde ha residido toda su vida, la «musa» de Quirós es todo un personaje.

Enjuto, recuerda una versión rural de Woody Allen. La aparente fragilidad física se torna en torbellino cuando se desata y empieza a hablar. En cuestión de segundos su interlocutor tiene la impresión de haber presenciado una transformación, casi un milagro de la naturaleza: de tímido ganadero a tenaz químico. Años de batalla contra la central de Hidrocarburo lo han convertido en todo un experto. Asegura que con un poco de ácido clorhídrico puede determinar la acidez del terreno: «Para trabajar la tierra hay que quererla, y eso no significa darle besos, hay que entenderla».

Desde La Llorera se divisa perfectamente la central situada cerca de Bueño. Aparece en el horizonte, a unos cinco kilómetros en línea recta. Rompe un paisaje armónico, una bofetada al encuadre. «Cuando se instaló el

primer grupo, la chimenea media poco más de cincuenta metros de altura, ahora ya supera los cien; no sé, la verdad es que he perdido la cuenta». Cuarenta años peleando con las administraciones le han dejado callo. «La Naturaleza es valiente y fuerte, difícil de quebrar, pero termina cediendo».

A pocos kilómetros de La Llorera, cogiendo la carretera de Riosa, se encuentra el pozo Monsacro, una de las pocas explotaciones mineras que sobreviven en las Cuenca. A Ernesto Fernández, no obstante, no le preocupa tanto lo que sucede bajo tierra como lo que pasa en la



*«Cuesta mucho que te escuchan, hay temas que ni interesan. Hay ecologistas que no saben plantar una lechuga»*

superficie. Una rara ave en un territorio acostumbrado a excavar en busca de soluciones. «Asturias se está muriendo poco a poco, los campos están verdes, pero cada vez producen menos». Este modesto Labrador habla del azufre con total naturalidad: «La lluvia ácida está destruyendo los frutales; ahora los piescos caen del árbol antes, sin estar totalmente maduros». La culpa, a su juicio, de la térmica.

Ernesto Fernández conocía al padre de José Antonio Quirós, también natural de Morcín, pero del cineasta únicamente tenía referencias a través de los medios de comunicación: «Sabía que había hecho una película sobre la mina, pero poco más». Pesa a tener unos estudios básicos y haber dedicado toda su vida a trabajar en el campo, se desenvuelve con soltura con la oratoria. Le gusta hablar, contar su historia, sus peleas en los despachos. A pocas

mientos. «Creo que es bueno que se hagan cosas sobre este tema, espero que sirva para concienciar un poco a la gente». Pese a todo, la experiencia le ha enseñado que el progreso levanta sólidos muros que no se derrumban fácilmente: «Cuesta mucho que te escuchan, hay temas que ni interesan». Además, sostiene que hay mucho impostor: «Conozco a ecologistas que no saben plantar una lechuga». Se queda pensativo y encoge los hombros con resignación.

La presa ha sido uno de los pocos apoyos que ha tenido Ernesto Fernández en su enconada pugna con la central. Recuerda que LA NUEVA ESPAÑA se hizo eco en varias ocasiones de sus denuncias: «Hace treinta años ya me hicieron un reportaje». Fue a través de un carta al director firmada por él y publicada en este diario lo que inició los caminos de Fernández y Quirós.

José Antonio Quirós y su equipo de más de cuarenta personas ruedan estos días en Ribera de Arriba. «Cenizas del cielo», con un presupuesto de 1.750.000 euros es el segundo largometraje del cineasta asturiano, tras la elogiada «Pídele cuentas al rey», una historia tan desgarradora como divertida sobre el cierre de los pozos mineros. Ahora sale a campo abierto para analizar la relación entre industria y medio ambiente: «Parece un buen chico, me complace poder ayudarle», puntualiza convencido Ernesto Fernández.

La Llorera es un pequeña aldea solitaria. El verde predomina sobre cualquier otro color. Retirado ya de la actividad ganadera, Ernesto Fernández pasea sin prisas por las inmediaciones de su casa. Mira los frutales, arranca las malas hierbas —«te has fijado que cada vez hoy menos tréboles»— y charla, cuando tiene ocasión, con algún vecino. Al fondo, la sombra de la térmica. Cuando habla de la central, apunta hacia el norte con la mano, pero rara vez mira en esa dirección. Evita mirar a los ojos a «su» monstruo. Lleva ya cerca de medio siglo de cruzada. Una historia de cine.



puertas le queda por llamar. El duro trabajo en el campo le ha castigado, con una artrosis que le dificulta el movimiento de las manos. Pero él sólo se queja de la térmica. «Quirós estuvo grabando aquí, ya que la central se ve perfectamente, mejor que desde cerca», explica. Tendrá un pequeño papel en la cinta. «Voy a salir, pero no puedo decir más».

El actor gallego Celso Bugallo, ganador de un «Goya» por «Mar adentro», le interpretará en la ficción: «No lo conocía... está bien». Ernesto Fernández está ilusionado con la película, pero no exterioriza demasiado sus senti-



Gary Piquer y Ceiso Bugallo.

## Cenizas del cielo

Un asesor de Pel Ferguson (Gary Piquer), llega a Negrón, en Asturias, para escribir una guía turística. Allí conoce al granjero Federico (Ceiso Bugallo), que lleva años luchando para que desaparezca la central térmica que está destruyendo su valle. Filme ecologista rodada por Quirós (*Pequeños eventos en serie*) que acaba de ser premiada en el Festival de Goyes.

■ ■ ■ ESP. 2008. Comedia. 96 min. Director: José Antonio Quirós. Int.: Gary Piquer, Ceiso Bugallo, Beatriz Rico, Fran Solís, Teresa Sáez. [www.cenizasdelcielo.com](http://www.cenizasdelcielo.com)



## José Antonio Quirós regresa al cine reivindicativo con "Cenizas del cielo"

La cinta, que se estrena el viernes, cuenta la incapacidad de un hombre para vencer al progreso

Madrid, Agencias. Tras "Pídele cuentas al rey", su primer largometraje, José Antonio Quirós regresa al cine reivindicativo y a su Asturias natal con "Cenizas del cielo", una historia sobre «lugares imposibles» y «la incapacidad de un hombre para vencer al progreso» detrás de los humos tóxicos de una central térmica. "Cenizas del cielo", que se estrena este viernes, no trata de ecología sino de «exponer un tema y que cada uno saque su propia conclusión», ha explicado Quirós, que asegura que la cinta nace después de haber observado cómo «la gente puede llegar a vivir en lugares imposibles». En

"Cenizas del cielo", ese lugar imposible es el pueblo de Soto de Ribem, en la Facción Valle Negrón, un paraje verde y frondoso donde sus variados vecinos viven al «sollo» de las chimeneas de una central térmica.

Allí, a causa de una merca en su autocaravana, llega el asesor Ferguson, un aventurero «de culo inquieto» que finalmente se acabará uniendo a la lucha de Federico, un granjero de sesenta años que cree firmemente en el cierre de la central gracias al Compromiso de Kyoto.

El actor Gary Piquer es quien introduce la mirada foránea dentro del microcosmos del pueblo asturiano.



FOTOGRAFÍAS. La película narra la lucha de un hombre contra la contaminación que genera una central térmica.

**'Cenizas del cielo' se estrenó anoche en la Laboral con una encendida ovación del público y el ánimo de convertirse «en una de las mejores películas del año»**

## Ecologismo en pantalla grande

W.F.A. / G.M.

El estreno de la película 'Cenizas del cielo' en la Laboral de Euzkadi, el viernes 6 de noviembre, fue un éxito. La ovación del público fue tan fuerte que se prolongó hasta las 11 de la noche. La película, dirigida por Iñaki Etxebarria, narra la historia de un hombre que lucha contra la contaminación generada por una central térmica. El filme, que forma parte de la colección 'Cine y medio ambiente' de la Laboral, es una producción de la propia Laboral y de la compañía de cine independiente 'Cine y medio ambiente'.

El filme narra la historia de un hombre que lucha contra la contaminación generada por una central térmica. El filme, que forma parte de la colección 'Cine y medio ambiente' de la Laboral, es una producción de la propia Laboral y de la compañía de cine independiente 'Cine y medio ambiente'.

El filme narra la historia de un hombre que lucha contra la contaminación generada por una central térmica. El filme, que forma parte de la colección 'Cine y medio ambiente' de la Laboral, es una producción de la propia Laboral y de la compañía de cine independiente 'Cine y medio ambiente'.

El filme narra la historia de un hombre que lucha contra la contaminación generada por una central térmica. El filme, que forma parte de la colección 'Cine y medio ambiente' de la Laboral, es una producción de la propia Laboral y de la compañía de cine independiente 'Cine y medio ambiente'.

El filme narra la historia de un hombre que lucha contra la contaminación generada por una central térmica. El filme, que forma parte de la colección 'Cine y medio ambiente' de la Laboral, es una producción de la propia Laboral y de la compañía de cine independiente 'Cine y medio ambiente'.



ESTRENO. El director, Iñaki Etxebarria, junto a los actores y Ernesto Fernández, el hombre que inspiró la historia y que en la cinta interpreta a Eugallo. (W.F.A./G.M.)





O.J.D.: 194763  
E.G.M.: 697000



Fecha: 07/11/2008  
Sección: REVISTA  
Páginas: 14

## EL FILM DE JOSÉ ANTONIO QUIRÓS 'CENIZAS DEL CIELO' ENS PARLA DE LA INCAPACITAT DE L'HOME PER VENCER EL PROGRÉS

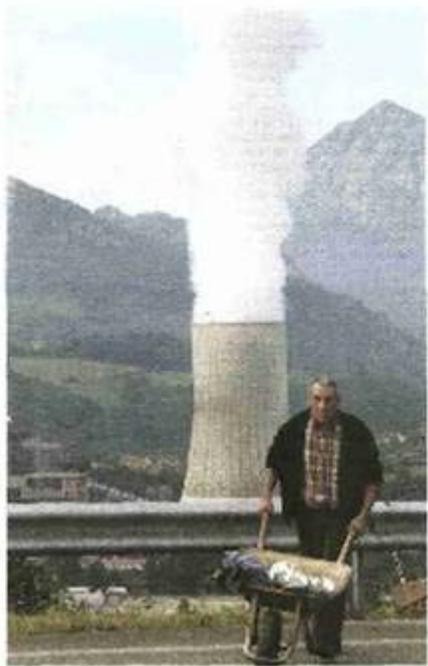
El gran mèrit del llibre és el documental i el documental és el problema que ofereix el terra on vivim. A més, és que ha estat el director José Antonio Quirós (1947) el que ha creat el problema. A més, és que ha estat el director José Antonio Quirós (1947) el que ha creat el problema. A més, és que ha estat el director José Antonio Quirós (1947) el que ha creat el problema.

on, un home que creu que el terra on viu és el problema que ofereix el terra on vivim. A més, és que ha estat el director José Antonio Quirós (1947) el que ha creat el problema.

**GINTAS ALDREON**  
Aquí s'obté vanidaria, però d'una carta escrita a l'entitat de control de la qual s'ha parlat a l'obra. És una carta escrita a l'entitat de control de la qual s'ha parlat a l'obra. És una carta escrita a l'entitat de control de la qual s'ha parlat a l'obra.

**QUIRÓS A TÓRTOGA**  
El director José Antonio Quirós (1947) el que ha creat el problema. A més, és que ha estat el director José Antonio Quirós (1947) el que ha creat el problema.

**La veu per an** Qui s'ha creat el problema. A més, és que ha estat el director José Antonio Quirós (1947) el que ha creat el problema.



**PER QUÈ EL CIELO NO ENTRA**  
La veu per an Qui s'ha creat el problema. A més, és que ha estat el director José Antonio Quirós (1947) el que ha creat el problema.



O.J.D.: 54650  
E.G.M.: 355000

## La Nueva España

Fecha: 07/11/2008  
Sección: ESPECTACULOS  
Páginas: 80

### La carta con la que empezó todo

Reproducción del primer escrito que Ernesto Fernández publicó en LA NUEVA ESPAÑA denunciando los efectos de la contaminación de la central térmica de Sot de Ribera, el día 4 de agosto de 1977

Almudena y Miguel Ángel...  
Ernesto Fernández



Ernesto Fernández...  
Ernesto Fernández



Caim Segura y Caim Poguer, en la parcela.

Ernesto Fernández...  
Ernesto Fernández

Ernesto Fernández...  
Ernesto Fernández

Texto: M. A. F.

## Celso Bugallo, al fin protagonista

Estreno | «Cenizas del cielo»

La mayoría de los habitantes de Valle Negrón viven próximos a una central térmica. A Pol Ferguson, un escocés que escribe guías turísticas, su «roulotte» lo deja tirado en el valle, ante la visión de la central, cuando pretendía recorrer la costa y visitar los diversos monumentos históricos. Ferguson descubre a Federico, que lleva años luchando contra la contaminación de la térmica, convencido de que el compromiso de Kioto acabará cerrándola. Federico le revelará al visitante la singular vida en ese microcosmos amenazado.

Realizada por el director asturiano José Antonio Quirós, Cenizas del cielo fue seleccionada para participar en la sección oficial de la 21.ª edición del Festival Internacional de Cine de Tokio, donde se llevó el Gran Premio Natural TIFF. Previamente se había proyectado en el Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente (Ficma). La película fue rodada entre junio y julio del 2007, en exteriores de Gijón, Mieres y Ribera de Arriba, así como en el Easmu de Oviedo, que hizo las veces de sede de la Consejería de Medio Ambiente, y ante la que el personaje que interpreta Celso Bugallo protesta a causa de la central térmica.

Otro dato singular está en que la película contó con gentes del lugar para lo relativo a figuración. Cenizas del cielo dispuso de un presupuesto de dos millones de euros, con subvención del Principado de Asturias. Considerado el primer largometraje de ficción español sobre un tema medioambiental, Quirós, que debutó años atrás con Pídele cuentas al rey, redactó el guión a partir del compromiso de Kioto para salvar a la Tierra del desastre ecológico.

### De segundón a estrella

Nacido en la pontevedresa Vilalonga en 1947, con Cenizas del cielo Celso Bugallo se estrena como actor principal, pues en la casi veintena de largos que conforman su carrera cinematográfica (iniciada en 1999 con un papel de cura para A lingua das bolboretas, a las órdenes de José Luis Cuerda) no había tenido ocasión de hacer un papel central como en este drama de tono ecológico. Bugallo, bien conocido por los telespectadores gallegos a través de series como Mareas vivas, Rías Baixas, Terra de Miranda, Fíos o Galicia Express, se hizo un hueco en el cine español después de lograr el Goya al mejor secundario por Mar adentro (2004), a las órdenes de Alejandro Amenábar, aunque dos años antes ya demostró que iba en serio al recibir el premio Revelación Chano Piñeiro y el Mestre Mateo por su impresionante retrato de un parado en Los lunes al sol, de Fernando León; no está mal para quien en los primeros años setenta alternaba su pasión por el teatro con su trabajo en una empresa láctea.



## «Es el reconocimiento de la lucha de Ribera», asegura el alcalde

N. F. A. CUÓN

El alcalde de Ribera de Arriba no faltó ayer al estreno. Razones le sobran para estar en la Laboral: «Para el municipio, 'Cenizas del cielo' es el reconocimiento llevado al cine de su lucha», dice José Ramón García, convencido de que la cinta de José Antonio Quirós recoge una batalla contra la central térmica que se inició en el mismo momento en que comenzó a trabajar la primera turбина, a principios de los años sesenta. «Es un reconocimiento a la tarea de la gente que estuvo luchando contra la térmica», asegura el alcalde, que protagonizó también su propia lucha durante cuatro largos años para conseguir que la creación

de una planta de ciclo combinado, en ese momento en proceso de pruebas, llevara aparejada compensación y garantías medioambientales. «De la central nunca nos vamos a librar, pero no es lo mismo de gas que de carbón», afirma un alcalde sabedor de que la guerra no tiene fin, porque también existe una relación de amor-odio con la instalación que da de comer a muchos vecinos de la zona. «Hemos logrado que el grupo número uno, que era el que más nos estaba perjudicando, esté paralizado, y que el dos tenga fecha de caducidad para 2015 y el tres, en 2026», sostiene García Saiz. Esa es la realidad de Soto de Ribera. La ficción es otra historia, la que ayer se estrenó en Gijón.



## Amor a la tierra

### Cenizas del cielo

El cine no espantará a mucha gente por preocuparse por las cenizas volcánicas, aunque en Cantabria dal día a día la montaña está, y se va quedando, impregnada, con cenizas volcánicas. Pidele cuentas al Rey, así la escritora española, que por un momento que el propio polvillo en Gijón. En el film 'Polvillo', un escorrido en un día que el cielo es, que a su lado se le ve, tal vez, en la ciudad de Nueva York, en la ciudad de España coincide, por una ceniza, la única que ha contaminado. Federico, un vecino habitante más del volcán, la augura que ella en cambio de América, que es el compromiso de Kyoto hacen que el día a día se importen de cosas de la tierra, ya que, maldecirán en cambio, la guerra que se está haciendo, una crisis de familia por Juli

cana del América, una pareja que como es de pensar en el film 'Polvillo' al... El personaje de José Antonio Quirós, que es el protagonista de la película, es el propio alcalde de Soto de Ribera, José Antonio Quirós. El film 'Polvillo' es una película de José Antonio Quirós, que es el protagonista de la película, es el propio alcalde de Soto de Ribera, José Antonio Quirós. El film 'Polvillo' es una película de José Antonio Quirós, que es el protagonista de la película, es el propio alcalde de Soto de Ribera, José Antonio Quirós.

Esteve Soler

LES PANTALLAS: Cantabria del Cielo. Foto: José Antonio Quirós. El complejo Bages Centre de Manresa.



Cinco esculturas de la serie 'Polvillo' de José Antonio Quirós

### L'ACTRIU

La obra de José Antonio Quirós, que es el protagonista de la película, es el propio alcalde de Soto de Ribera, José Antonio Quirós. El film 'Polvillo' es una película de José Antonio Quirós, que es el protagonista de la película, es el propio alcalde de Soto de Ribera, José Antonio Quirós. El film 'Polvillo' es una película de José Antonio Quirós, que es el protagonista de la película, es el propio alcalde de Soto de Ribera, José Antonio Quirós.



### Cenizas del cielo

País y año: España (2008). Director: José Antonio Quirós. Reparto: Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer, Beatriz Rico. Duración: 92 minutos. Web: [www.cenizasdelcielo.com](http://www.cenizasdelcielo.com)

## Carta al director

### Roberto González

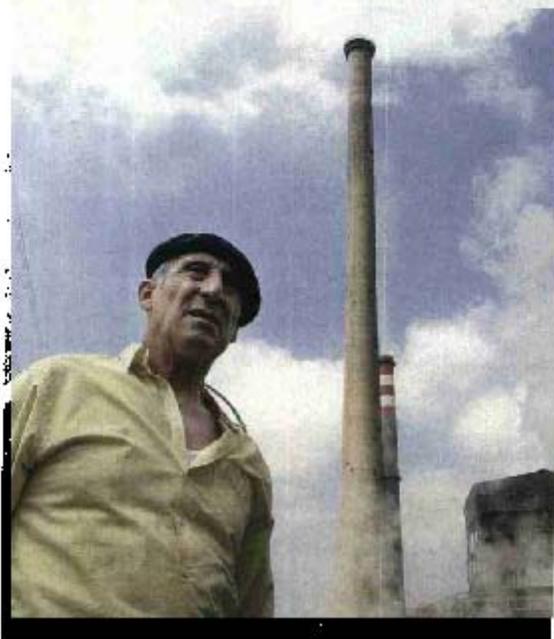
José Antonio Quirós debutó en el año 2000 con una comedia militante, *¡Pídele cuentas al rey!*. En su nueva película prosigue en una línea similar, cambiando el mensaje político y social por el ecológico. En esta ocasión nos cuenta la historia de Pul Ferguson, un ascocés que se dedica a escribir guías turísticas. En un viaje por el norte de España su furgoneta le deja encallado en Valle Negrón, una localidad ficticia en la que casi todos sus habitantes viven pegados a una central térmica.

Allí desarrolla una peculiar amistad con Federico, un hombre de 60 años que lleva mucho tiempo luchando contra la contaminación de dicha instalación y cree firmemente que el Protocolo de Kioto a va a condenar al cierre. De la mano de este lugareño, Ferguson conocerá a otros habitantes del valle, como Cristina, una mujer con dos niños que vive justo al lado de

la central, un minero obsesionado con el golf o una pareja que cree no tener hijos por culpa de la planta térmica.

El origen del proyecto se encuentra en una carta al director publicada en un diario, en la que un vecino de Ribara de Arriba alertaba sobre el perjuicio que una central térmica provocaba en el valle en el que habitaba. Quirós se confiesa un admirador de la comedia del post-realismo italiano en la que la risa «hace pensar» al espectador. Define la película como «una comedia naturalista con tintes dramáticos». Mezcla de géneros y de enfoques, pues también combina el costumbrismo con ciertos toques surrealistas.

El comprometido filme tuvo un gran éxito de asistencia en su segundo pase público, realizado en la Tribuna del Agua de la Exposición de Zaragoza, y formó parte de la Sección Oficial del Festival de Cine de Tokio. ■





PRATA DA FERREIRÍA

## El cine tiene nombre: Bugallo

**CRÓNICA**  
Susana Arista  
susana.arista@voz.es

**El actor pontevedrés y «Cenizas del cielo».** Es un hecho que el mundo judicial y el gallego está, cada vez, más relacionado en la industria cinematográfica española, pero todavía resulta difícil acostumbrarse a que actores pontevedreses protagonicen giras por España presentando su nueva película. Es el caso del premio Goya Celso Bugallo y su nueva película *Cenizas del cielo*, el primer film en el que es protagonista. El actor acaba de terminar su gira comercial por todo el país y ahora, al largo ya se puede ver en todos los cines de la Viala, en Pontevedra, la es una recepción. Bugallo interpreta a Federico, un vecino del Valle Negro (Asturias) que lleva años luchando contra la presencia de una central térmica, convencido de que el compromiso de Kyoto acabará cerrándola. Pol Ferguson, es un caso que se critica por las tristezas. Su carácter lo dejó tirado en el valle y Pol se encuentra con el veterano Federico cuando él muestra a los visitantes el microcosmos contaminado que se vive. El actor gallego asegura que el público está reaccionando muy bien a la gente solo muy contenta de las proyecciones porque no se imagina el argumento, afirma. El premio Goya considera que el film tiene complementos muy interesantes, como por ejemplo la defensa del medio ambiente, las relaciones humanas y el amor, analiza.

**Un personaje muy estudiado.** Para Celso Bugallo, este primer trabajo como protagonista le ha supuesto una experiencia inolvidable porque «he adquirido un compromiso muy fuerte con el largometraje, he tenido que estudiar mucho y he dejado buena parte de mi vida en el personaje. Pero creo que he merecido la pena», reitera. El actor afirma que Federico le ha enseñado «esa lucha por



El pontevedrés Celso Bugallo durante el rodaje de la película «Cenizas del cielo» que se espanta...

el amor a la vida, el amor a la naturaleza. El galardonado por Mar Asensio me inspira mucho, por ahora: «No estoy pensando en eso. Estamos esforzándonos por introducir el film a nivel comercial y luego ya veremos», afirma. En estos momentos, lo que de verdad le importa al actor es que ha hecho un buen trabajo, «he cumplido con lo que se me ha exigido y creo que hemos tenido un buen resultado», explica.

**De Vilalonga a actor.** Bugallo nació en la localidad pontevedresa de Vilalonga en 1947. Su carrera cinematográfica la comparece del una vintena de años aunque nunca había tenido la oportunidad de ejercer un papel protagonista, como es el caso de *Cenizas del cielo*. En los primeros años que se inició como actor, el pontevedrés alternaba su pasión por el teatro con su trabajo con una empresa local. En su carrera un figurón polifacético con importantes como La lengua de las mariposas (1999) por José Luis Cuervo, *Los lunes sí* (2002) por Fernando León y *Mar Asensio* (2004) de Alejandro Amenábar, por la que recibió un Goya al mejor actor secundario. El actor también es conocido por protagonizar



Grabación de film «De bares» dirigido por Mario Iglesias...

series gallegas de éxito, como *Mareta Vivas*, *Más Boixas*, *Te amo de Miranda*, *Miño* y *Galicia Eterna*. También consiguió el premio Revolución Clara Ballester (2002) y el Mestre Mateo el mismo año. Por su parte, el director de *Cenizas del cielo*, José Antonio Quirós, fue seleccionado para participar en la selección oficial de la 21ª edición del Festival Internacional de cine de Tokio, donde se llevó el Gran Premio Nacional TFC.

**Mario Iglesias, otro pontevedrés dedicado al cine.** El próximo viernes, 14 de noviembre, se iniciará la producción de la película *De bares*, primer largometraje diri-

gido por el director pontevedrés Mario Iglesias. Se trata de un film rodado en la ciudad, que cuenta la historia de Óscar, un hombre que entra en un bar mientras espera que su novia salga de un viaje. El protagonista afirma que el local está completamente cubierto por fotografías enmarcadas. Infiltrado por el actor que está la madre, el camarero y explica que son de clientes. Óscar regresa en varias ocasiones para observar las fotografías. Los recuerdos se convierten en la puerta de entrada de pequeños fragmentos de personajes que viven la cotidianeidad que les ha tocado. Pero siempre, en cada caso, ocurre algo.

## “CENIZAS DEL CIELO”

Universal presentó “Cenizas del cielo”, de José Antonio Quirós, en Gijón, Madrid y Barcelona.

La segunda película de ficción del cineasta asturiano José Antonio Quirós, después de la popular “Pídele cuentas al rey” tuvo una triple presentación organizada por su compañía distribuidora, Universal Pictures.

Tras una presentación a medios en Madrid, unos días antes del estreno de la película en las salas de todo el país, el equipo del film, integrado por el director y los actores Celso Bugallo, Gay Piquier, Clara Segura, Beatriz Rico y Fran Sariego, entre otros, se desplazó a Gijón, donde se realizó

una proyección multitudinaria en el salón de actos de la Universidad Laboral.

“Cenizas del cielo”, recientemente ganadora del Toyota Earth Grand Prix en el Festival de Cine de Tokyo, se centra en la lucha de un hombre, y tras él de los vecinos de su pequeño pueblo en el corazón de la verde Asturias, contra una compañía eléctrica a causa de la central térmica que lleva años contaminando la zona y que hace tiempo que debía de ser desmantelada. Sobre esto, Quirós traza una hábil comedia.



El equipo de la película posa con el premio obtenido en Tokyo.



O.J.D.: 7980  
E.G.M.: 39000

# EL PUNT

BARCELONA

Fecha: 07/11/2008  
Sección: APUNTS  
Páginas: 43

### CENIZAS DEL CIELO

- **Direcció:** José Antonio Quirós.
- **Intèrprets:** Celso Bugallo, Clara Segura.

● La crisi d'Astúries, afectada sobretot arran de la reconversió minera, ha donat peu a un seguit de publicacions que, emmirallant-se en el cinema britànic (Tosh, Herman...), denuncien la situació tant econòmica com social i mediambiental de la zona. Protagonitzada per Celso Bugallo, Clara Segura i Beatriz Rico, narra la història d'un escriptors de guies turístiques (Gay Piquier) que descobreix que a Valle Negrón una central tèrmica amenaça la salut dels qui hi viuen a la vora, així com l'ecosistema de la zona. Dirigida per José Antonio Quirós, l'autor de l'estimable *Pídele cuentas al Rey*.

# CENIZAS DEL CIELO

Balsámica fábula ecologista comandada por un emocionante Celso Bugallo, que entona el *Asturias, patria querida*. **DAVID BERNAL**



## DE QUÉ VA

**POL ES ESCOCÉS Y ESCRIBE GUÍAS TURÍSTICAS.** En su viaje al hermoso valle Negrón (Asturias) conoce a Federico, un anciano que lleva años luchando contra los daños que una central térmica causa al paisaje y a sus variopintos habitantes.

**TRAGICOMEDIA ROJIVERDE.** España, 2008. 96 m.

**Dir.:** José Antonio Quirós. **Int.:** Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer, Beatriz Rico. [www.cenizasdelcielo.com](http://www.cenizasdelcielo.com)

**Dato.** A pesar de su localismo, el filme ha ganado el Toyota Gran Prix del Festival de Cine Internacional de Tokio 08.

**E**l hombre contra los estragos del progreso. Ése es el eje de la breve, pero singular, obra de José Antonio Quirós, que en la simpática *Pídele cuentas al Rey* narró la caminata a Madrid de un minero astur víctima de la reconversión. Ahora —tras dirigir un *docu* sobre Tino Casal—, vuelve a los mismos fueros temáticos, formales, ideológicos y paisajísticos.

Cuando se estrenó *Mar adentro*, muchos se preguntaron si el hermano de Ramón Sampedro era un actor o un hombre real de terruño. Celso Bugallo, aquí protagonista absoluto, repite la portentosa proeza interpretativa con Federico, un héroe anónimo y local que, como el minero aquél, se erige en símbolo de la antiglobalización. Hombre sabio y poeta, a su manera, del va-

lle Negrón, Federico lucha obstinadamente para chapar, compromiso de Kioto en mano (¡¡luso ó!!), una térmica que, entre otros males, produce verduras ennegrecidas e infertilidad.

Hacia el clímax final, un activista protesta, megáfono en mano, delante de la chimenea que expulsa las dañinas cenizas del título. La secuencia es reveladora de un filme-denuncia que está demasiado sujeto al mensaje, abusa de los gestos de cara a la galería (¡esa visita

a la princesa Letizia!) y los personajes clichés, como el hippiesco extranjero que ejerce de narrador externo del costumbrista microcosmos, pero que seduce por el reconfortante estilo de vida que reivindica: su honestidad y sus pinceladas de humor rojillo y surrealista, en las que se nota la mano de Ignacio del Moral, coguionista de *Los lunes al sol*. La suya es una batalla perdida, sí, y predica en el desierto, pero denle una oportunidad.

## ¡CÓMO HAS ENCOGIDO!



**Cristina (Clara Segura).** Tras *Mar adentro*, sus grandes ojos brillan como una luchadora madre.



**Pal (Gary Piquer).** El escocés es el típico guiri *flower power* que se enamora de la comarca.



**Tati (Beatriz Rico).** Ella es una mesonera que, por más que lo intenta, no se queda encinta.

# El Periódico de Quirós

www.elperiodicodequiros.com

A.C. - El Periódico de Quirós - Asturias Nº 137 Año XXIII - Septiembre-Octubre 2008 - Imprime: La Cooperativa - D. L.: O - 324/86 - I.S.S.N.: 1697-5936

## men, la de la farmacia

de 35 años al servicio de los quirosanos,



## mitila arez, sela del amo

de 87 años, sigue  
siendo casi co-  
el primer día.



## é Prieto, Alcalde de Barrio de tes

ispensable: una mejora en las telecomuni-



El director con Celso Bugallo y un lugareño

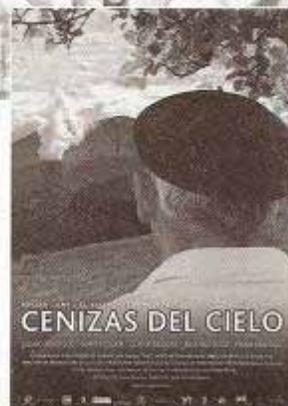
## La película de José Antonio Quirós

# CENIZAS DEL CIELO

Se estrenará el 7 de noviembre en cines  
de toda España

Es la primera película española que tiene  
como tema principal el medio ambiente.

págs. 9 y 10



Cartel anunciador

Estreno el 7 de noviembre

# CENIZAS DEL CIELO

Una película de José Antonio Quirós

Cenizas Del Cielo se estrenará en cines de toda España el próximo 7 de noviembre.

«Cenizas del cielo», la «comedia naturalista» del director de cine quiroso José Antonio Quirós, se estrena el próximo día 7 de noviembre en cines de toda España. Es la primera película española que tiene como tema principal el medio ambiente.

### PRESENTACIÓN

«Cenizas del cielo» es una película sobre la incapacidad del hombre de vencer al progreso.

FERGUSON, un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja encallado no precisamente a la vera de una hermosa playa sino bajo las chimeneas de una central térmica.

Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un «lugar imposible» donde va a iniciar una peculiar amistad con FEDERICO (Celso Bugallo), un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle.

Poco a poco, FERGUSON (Gary Piquer) se verá inmerso en el compromiso de apoyar a FEDERICO en su lucha contra la central térmica.

**CENIZAS DEL CIELO**  
es una película que trata sobre la  
incapacidad del hombre  
de vencer el progreso

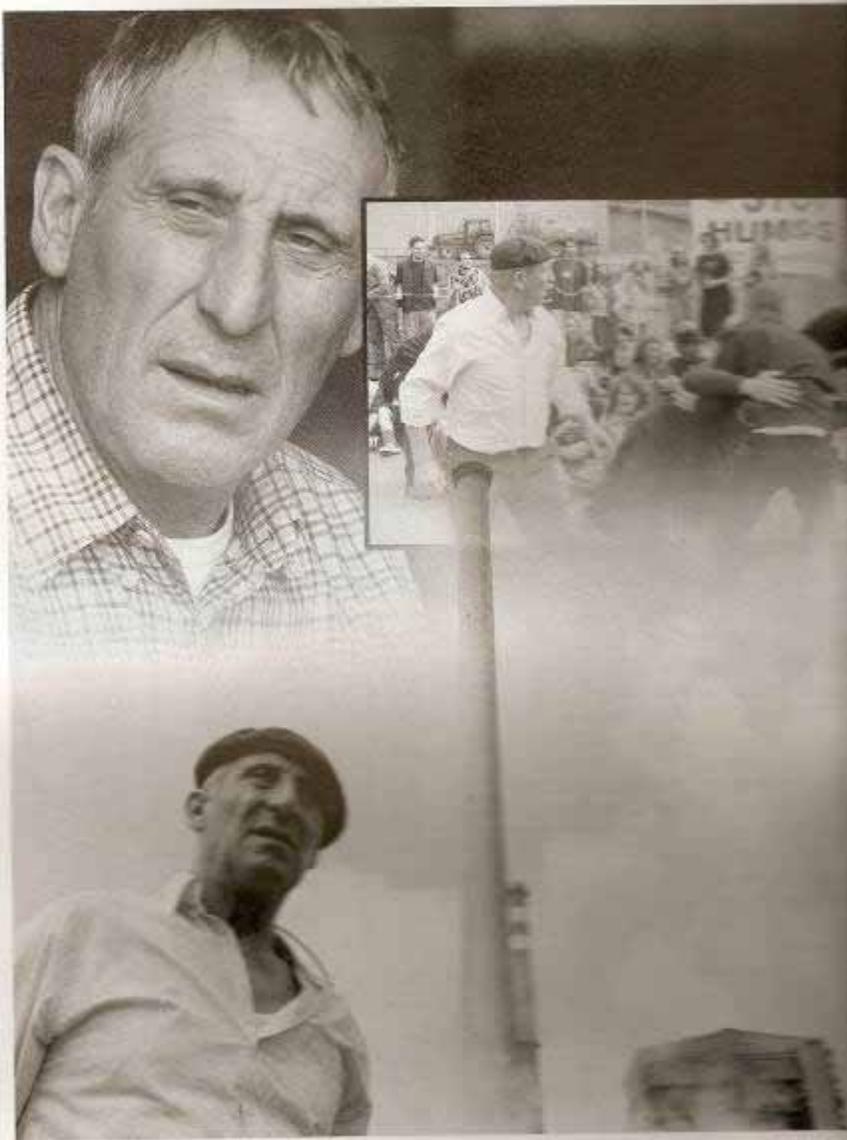
Nadie sabrá quién saldrá victorioso... ¿alguien podrá vencer al Progreso?

«Cenizas del cielo» trata un tema de actualidad: el medio ambiente y la lucha constante entre el respeto a la tierra y la necesidad de progreso.

Esta historia nace de observar a gente que es capaz de vivir en «lugares imposibles».

En CENIZAS DEL CIELO coexisten pequeños triunfos y pequeños fracasos...

No hay una única verdad. «Cenizas del Cielo» es la primera película medioambiental española.



## Cine...

### JOSÉ ANTONIO QUIRÓS

Natural de Asturias (Villar de Salcedo, Quirós).

Licenciado en Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid).

En 1987 obtiene el primer premio del concurso de guiones de televisión con el mediotraje «Trabajo de amor que se pierde.» TVE.

### BREVE SINOPSIS

Valle Negrón, un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven casi pegados a una central térmica.

Allí llega por azar POL FERGUSON, un escocés que escribe guías turísticas, interesado en las excelencias de una región del norte de España sobre la que tiene referencias mediáticas (una princesa y un piloto de Fórmula 1).

### CENIZAS DEL CIELO es una comedia naturalista con tintes dramáticos

La roulotte que conduce Ferguson le deja encallado en el valle, ocupado por la espectacular CENTRAL TÉRMICA, cuando pretendía recorrer la costa y visitar los diversos monumentos históricos.

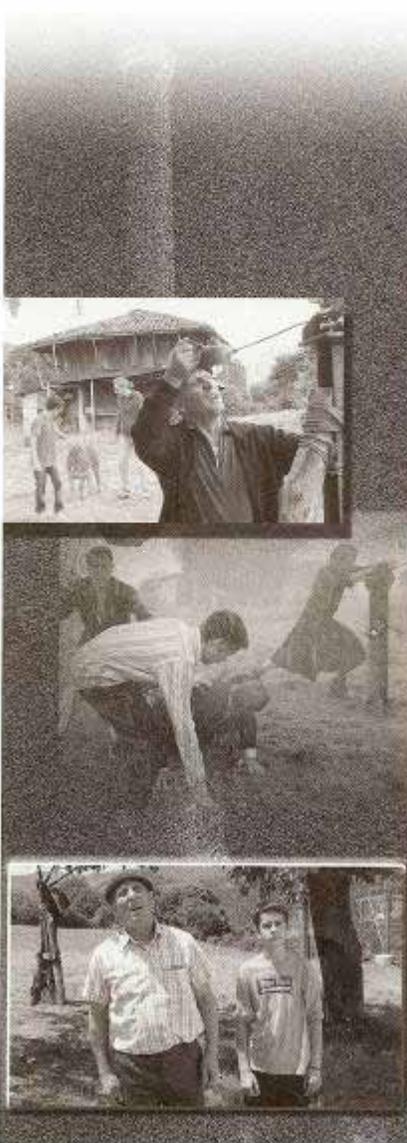
Tras verse obligado a permanecer allí, Pol Ferguson descubre a FEDERICO, (Celso Bugallo), un lugareño de unos sesenta años, que lleva tiempo luchando contra la contaminación de la Térmica, y que cree firmemente que el Compromiso de Kyoto le va a condenar al cierre.

Será Federico el que hará descubrir al inglés la singular vida en ese microcosmos amenazado. Allí vive CRISTINA (Clara Segura), una mujer con dos hijos que vive pegada a la Térmica, una pareja que cree no poder tener hijos por culpa de la térmica (Fran Sariego y Beatriz Rico), un minero prejubilado obsesionado con el golf (Adriano Prieto), un pescador que pesca de todo excepto peces...

Ferguson, que acostumbra a no estar más de dos días en un mismo lugar, se va dejando atrapar por la situación hasta tal punto que irá inventándose la guía turística para seguir allí. Participará en el desafío entre la Térmica, Federico y el resto de los vecinos. Será testigo de las contradicciones que se viven... La Térmica, o la cierran o la amplían. ¿Quién saldrá victorioso?

Quizás sea el propio Pol Ferguson quien tenga que inventarse un final...

### CENIZAS DEL CIELO está llena de contrariedades, no hay una única verdad



### CÓMO NACIÓ ESTA HISTORIA

Más de quinientas veces pasé por delante de esa Central térmica donde rodé recientemente «Cenizas del Cielo». Siempre me llamó la atención su espectacularidad; merece la pena contemplarla. Mirando a su alrededor, te das cuenta de la capacidad que tenemos los humanos de vivir en lugares imposibles. Dependiendo de los ojos con que se miren, cualquier entorno puede llegar a ser un «lugar imposible».

A escasos kilómetros de la Térmica aún vive Ernesto, el personaje en el que me inspiré para contar esta historia. Este buen hombre se adelantó a su tiempo, y eso le acarreó muchos problemas. Lleva más de 40 años denunciando los abusos de la Térmica. Según Ernesto, todo el entorno, en un radio de 20 kilómetros, está destruido por las partículas que emite esta Térmica. Cuando él era joven, nunca se cansó de escribir a los periódicos denunciando la situación de los campos, las vacas y los árboles. Fue a muchas instituciones —unas cien veces— con bolsas de hortalizas quemadas y dañadas por las cenizas y el polvillo, pero nadie le hizo caso. Ahora, en el siglo XXI, ha llegado el momento en que, según él, empezamos por fin a concienciarnos aunque no del todo. Este labrador cree que ya es demasiado tarde.

Ernesto Fernández aún le queda mucho por contar, pero no tiene a nadie que le ayude a escribir una carta dirigida a los periódicos. Su escasa visión le impide hacerlo por su cuenta. Le prometí que cuando acabe el rodaje le ayudaré, como hace Pol Ferguson (Gary Piquer) en «cenizas del cielo» cuando Federico (Celso Bugallo) le pide ayuda para que le escriba una carta traducida al inglés y dirigida a la Comunidad Europea...

**José Antonio QUIROS**  
(DIRECTOR DE LA PELÍCULA)





## Cenizas del cielo

Ocho años después de su debut con «Pidelo cuentas al Rey», el asturiano José Antonio Quirós firma su segunda película, que vuelve a mostrar la relación hombre y naturaleza, esta vez mostrando la lucha de un pueblo contra una contaminante central térmica.

La película, que cuenta con Gary Piquer, Celso Bugallo, Beatriz Rico, Eduardo Antuña, Txoma Blasco, Raquel Hevia, Carlos Kaniewsky, Fran Sariego, Clara Segura y el joven Nicolás Fernández Luna, hijo del director, al frente del reparto, es una comedia naturalista con tintes dramáticos sobre la incapacidad del hombre para vencer al progreso. La trama se narra a través de los ojos de un escocés, escritor de guías turísticas, que llega a un pequeño pueblo de un verde valle asturiano, descubriendo que sus habitantes viven influenciados por una contaminante central térmica, cuyas chimeneas dominan el paisaje. Este hombre irá conociendo a los diferentes habitantes del lugar e involucrándose con sus problemas. Según cuenta José Antonio Quirós, con esta historia, «más que realismo, lo que he pretendido es alternar naturalismo con dosis de humor y surrealismo. Aquí, la realidad se sirve de la ficción para convertir en utópicos algunos momentos. En un entorno tan poco común como en el que se



Celso Bugallo (arriba) y Clara Segura (abajo) son dos de los principales protagonistas del film.

### Un paraíso natural que la mano del hombre va a convertir en un basurero

desarrolla la película, se busca un ideal de normalidad». El director ha buscado convertir en emociones el cruce de denuncia y realidad, «con humor y exageración. Ejemplos evidentes los tenemos en la caída de las cenizas como si fueran nieve; en la reinvención de la guía turística, en convertir un prado en un pequeño vergel... Son situaciones que, al subíngelas, pretenden llevarnos más

allí que lo que el espectador está viendo en imágenes». La presencia de la central térmica actúa en la película como un personaje que aglutina a todos los demás: «La térmica es un personaje que crea dependencia y rechazo sobre los personajes», dice Quirós, que ha intentado «convertir lo denunciable en algo cotidiano, irónico, cómico e incluso poético». Para ello, el director se apoya en el humor: «Me interesa el humor que no trata de complacer, el humor confuso. Me importan los saltos del humor al drama, y, sobre todo, lo que se esconde tras el humor», dice haciendo referencia a un cierto tono agrícola. El director recuerda que nació tras leer una carta en un periódico denunciando problemas medioambientales: «La película nace tras prestar atención a esos lugares "imposibles", alterados por el llamado "progreso", traducidos en este caso en una inmensa mole de hormigón como es la Central Térmica que preside el valle del Negrón», creando a partir de ahí «unos personajes estancados, contradictorios y llevados al límite, en constante conflicto con el progreso».

Boquerini



• España, 2006. Director: José Antonio Quirós. Interpretes: Gary Piquer, Celso Bugallo, Beatriz Rico, Eduardo Antuña, Txoma Blasco, Raquel Hevia, Carlos Kaniewsky, Fran Sariego, Clara Segura, Nicolás Fernández Luna



**CONTAMINACIÓN.** Ernesto Fernández posa en el entorno de La Llorera con los vapores de la central como fondo. / J. VIVAS

## La lucha de Ernesto Fernández ya es famosa gracias a 'Cenizas del cielo', pero el inspirador de la película no tiene pensado rendirse. Así es su vida

JULIO VIVAS MURCÍN

De Vecino al cine, Ernesto Fernández, sus 77 años y sus décadas de lucha en contra de la central de Soto de Ribera son la inspiración de 'Cenizas del cielo', la película del director asturiano José Antonio Quirós, que esta semana se estrenó en Madrid y Gijón y ayer llegó a los cielos de toda España. Ernesto ya era famoso entre sus vecinos y, ahora, se prepara para ampliar horizontes sin darle a la cosa del glamour ni más allá importancia. De hecho, él continúa con su vida como si nada hubiera pasado. Por la mañana, camina unos cuatro kilómetros hasta la capital del concejo, Santa Eulalia, para tomar un café, leer el periódico y charlar con la gente. Después inicia su recorrido de vuelta hasta La Llorera, donde «hago la comida y peso el resto del tiempo. Ya no me dedica a la lucha ni a las visitas, solo eso lo dejo cuando me jubilo, a veces, campo a través la penca en esta zona, porque el pié de la izquierda me va bajo. Y ahí ya sale Bi-

# «Los políticos no tienen ni idea»

nesa. Porque él no desea su fama. Durante la conversación, saca a relucir varias veces el asunto del plomo en la tierra y otras tantas el de la contaminación del aire.

«Lee políticos no tienen ni idea. No saben lo que pasa», protesta. «Hace unos años, robé unas muestras y las llevé a unos laboratorios en Milán donde descubrieron que la tierra tenía una especie de anemia severa. Así desgranaron: todas las plantas melancólicas que había en esta zona y las animales recién naban a hierbas».

No entiende y lo demuestra. A pe-

sar de que él ve por la montaña en medio del monte. Llanos muchas especies que, recuerda, antes sí crecían allí. Los días mejores salía a con su hijo, las chimeneas de la central de Soto y mientras se quejaba los vapores que desgranaban. Ernesto sabe que «pesan ampliar la más y deja claro que no bajará en su lucha. «Esta va a parecer» como los Emiratos Árabes, donde está todo el petróleo». Él, gordo y ligero, sigue todavía escribiendo cartas para exigir que las centrales, aunque no tenga a nadie que no les pida a triplo y ya ya no pueden.

Con todo, está orgulloso, mucho, porque ha conseguido que se hiciera una película contando su historia, así se conoce lo que ocurre en todas partes». Esto es su mayor orgullo porque incluso dudaba de que el filme consiguiera ser estrenado. «Hay muchos intereses detrás, pero es el cine con lo consigo: verlo. E, también, de hecho, así hubiera tenido oportunidad de hablar con Areces, le hubiera pedido una recatita, pero no para que tuviera que ir a reuniones o le pusieran una. Ella, sin embargo, que cuando se la vea el de lo que hace la central». E inmediatamente se pone a recordar la creación de la película de estreno. Y no, durante la película, porque no había más que colgar lo que pesa.

Ernesto se emocionó cuando terminaron las palabras. «Ernesto, vive hacia delante de los actores y explícito quién era y todo el mundo de repente empezó a aplaudir y todo el mundo quería abrazarme, y éramos la mano y Ernesto se fue conmigo. Pero si que fue así. Quedarse Leses».



per Joan Maria Gibert

## ► La fitxa

### Títol:

Cenizas del cielo

### Director:

José Antonio Quirós

### Intèrprets:

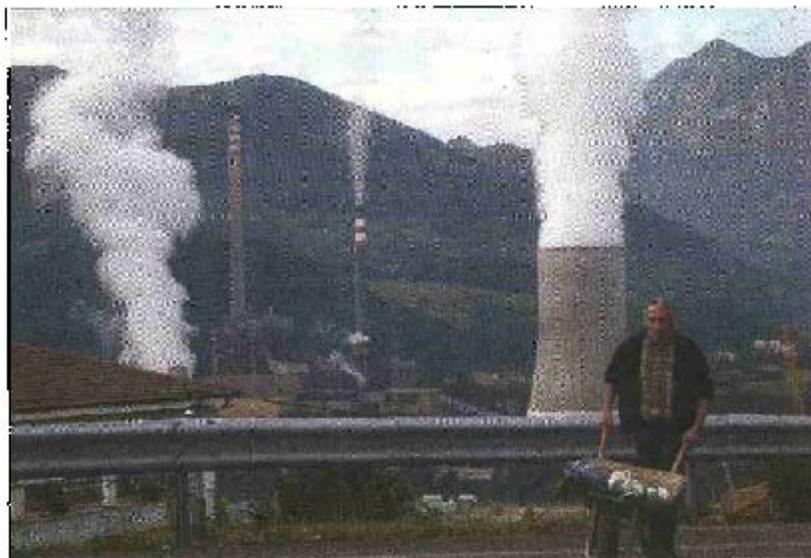
Celso Bugallo, Clara Segura,  
Gary Piquer, Beatriz Rico,  
Txema Blasco, Carlos  
Kaniowski

### Sales:

Lauren	Oscar	MCB
11	1	8

*Cenizas del cielo* és tota una declaració d'intencions per part de seu director, José Antonio Quirós. La pel·lícula, filmada en els paratges de l'Astúries més rural, és un plec de reivindicacions: la independència, la república i la conservació del medi ambient. Malgrat aquest políticatz, *Cenizas del cielo* és un film solament agradable, i això ja es nota en el títol de crèdit del principi, amb una cançó enganxosa i la fotografia, magnífica, de la vetda Astúries. Són petits detalls els que donen entesa a la pel·lícula de Quirós, com la portada d'un exemplar de la revista *El jueves* que va ser segrestada no fa gaire temps en un bar o la coberta republicana que es posa el protagonista per anar a veure els prínceps d'Astúries.

La Dòita d'un pagès, Federico (Celso Bugallo), per atriar la central tèrmica que



UNIVERSAL



## Protocol de Kioto



fa malbe la cellera, aplicant el Protocol de Kioto, centra l'acció de *Cenizas del cielo*. Al voltant del pagès, una sèrie de personatges que li fan costat: la seva neboda (Clara Segura), i un escriptor de guions turístiques escocès (Gary Piquer) que cau per allà per casualitat i es converteix en el narrador de la trama. Amb

una to de comèdia, José Antonio Quirós retrata les misèries de les administracions amb la funció d'una que arriba al seu sostre de burocràcia quan el país omple la taula de parates podrides, a l'alcaldia de poble que es ven impotent davant la multinacional que gestiona la central tèrmica. *Cenizas del cielo* és un film co-

rral on es hel·liguen diversos personatges amb els seus problemes a l'esquena, que Quirós converteix en un film amb referències ambri agradable de veure.

### Ken Loach a Neàpolis

Aquesta nit a Neàpolis es projecta a les 8 de la nit La un mundo d'ore de Ken Loach.





ZINEMA.COM

## Cenizas del cielo

<b>Año</b>	2008
<b>Nacionalidad</b>	España
<b>Estreno</b>	07-11-2008
<b>Género</b>	Comedia
<b>Duración</b>	96 m.
<b>T. original</b>	Cenizas del cielo
<b>Dirección</b>	José Antonio Quirós
<b>Intérpretes</b>	Celso Bugallo (Federico) Clara Segura (Cristina) Gary Piquer (Pol Ferguson) Fran Sariego (Mario) Beatriz Rico (Tati)
<b>Guión</b>	Dionisio Pérez José Antonio Quirós Ignacio del Moral
<b>Fotografía</b>	Álvaro Gutiérrez
<b>Música</b>	Ramón Prada
<b>Montaje</b>	Fernando Pardo

### Sinopsis

Ferguson, un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja encallado no precisamente a la vera de una hermosa playa sino bajo las chimeneas de una central térmica. Se ve obligado a permanecer allí, y descubre un nuevo mundo, un "lugar imposible" donde va a iniciar una peculiar amistad con Federico, un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle. Poco a poco, Ferguson se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico en su lucha contra la central térmica. Nadie sabrá quién saldrá victorioso... ¿alguien podrá vencer al Progreso?

### Referencias

- Dirige José Antonio Quirós (Villar de Salcedo, Quirós, Asturias), Licenciado en Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid), que en 1987 obtiene el primer premio del concurso de guiones de televisión con el mediometraje *Trabajo de amor que se pierde*. Es autor de varios cortos y documentales, así como del largo *Pídele cuentas al Rey* (2000).

- Está protagonizada por Celso Bugallo (*Abrígate, Sultanes, 53 días de invierno, Sultanes del Sur, Pudor, La noche de los girasoles, Mar adentro, La vida que te espera*), Clara Segura (*Sin tí, ¡Excusas!*), Gary Piquer (*La caja Kovak, La fiesta del chivo, Oculto, Somne, León y Olvido, Romasanta, Aunque tú no lo sepas, Un banco en el parque, A los que aman*), Beatriz Rico (*El desenlace, Un día sin fin, Historia de un beso, Esta noche no, Lázaro de Tormes, Raluy, una noche en el circo*) y Txema Blasco (*Road Spain, 2 rivales casi iguales, El síndrome Svensson, Pacto de brujas, El refugio del mal, Aunque tú no lo sepas, Las huellas borradas, Carne de gallina, El viaje de Arián, Maestros*).
- El guión es del propio director en colaboración con Dionisio Pérez (*El regalo de Silvia*) e Ignacio del Moral (*Tuya siempre, El mundo alrededor, Los lunes al sol*). Según Quirós "en principio, me planteé una película directamente reivindicativa. Con el trabajo de guión, me di cuenta que prefería no evidenciar. ¿Para qué ser tan explícitos? Partiendo de la base de que el "Progreso" también daña al hombre, he intentado convertir lo denunciado en algo cotidiano, irónico, cómico e incluso poético. Incluso, he planteado algunas situaciones en las que el "Progreso" también puede ir de la mano del hombre. Por tanto, esta película no se debe encuadrar dentro de la temática social, aunque la trata. Ante todo es una historia de personajes y contradicciones, en permanente lucha, dependencia y adaptación con el "progreso".
- El punto de partida de la película fue una carta escrita a la sección de cartas al director en un periódico. La redactaba un lugareño que advertía sobre la muerte del valle donde él vivía.
- El director de fotografía es Álvaro Gutiérrez (*Bajo las estrellas*) y la banda sonora está compuesta por Ramón Prada.
- Está producida por Bausan Films y El Necedón.
- Distribuye Universal.

## 'Cenizas del cielo', un canto a la incapacidad humana

DE NETO

Tras *Pídele cuentas al rey*, su primer largometraje, José Antonio Quirós regresa al cine reivindicativo y a su Asturias natal con *Cenizas del cielo*, una historia sobre "lugares imposibles" y "la incapacidad del hombre para vencer al progreso" detrás de los humos tóxicos de una central térmica.

*Cenizas del cielo*, que se estrena este viernes, no trata de ecología sino de "exponer un tema y que cada uno saque su propia conclusión", ha explicado Quirós, que asegura que la cinta nace después de haber observado cómo "la gente puede llegar a vivir en lugares imposibles".

En *Cenizas del cielo*, ese lugar imposible es el pueblo de Soto de Ribera, en la fición Valle Negrón, un paraíso verde y frondoso donde sus veciños viven al lado de las chimeneas de una central térmica.

Allí, a causa de una avería en su autocaravana, Lora el escocés Ferguson, un aventurero "de culo inquieto" que finalmente se acabará uniendo a la lucha de Federico, un lugareño de sesenta años.

4-11-08



### *Cenizas del cielo*

España, 2007. Director: José Antonio Quirós. Guión: Diana V. Pérez y José Antonio Quirós. Fotografía: Álvaro Gutiérrez. Intérpretes: Eduardo Antón, Tere Bloma, Goya Escoto, Nicolás Fernández. Distribuye: Universal

El cambio climático afecta por igual a hombres y bestias, a perros y gatos, a lombrices y a rinocerontes. Las emisiones contaminantes amenazan con destruir el planeta, y las organizaciones ecologistas no hacen más que protestar. El realizador José Antonio Quirós (*Pídele cuentas al rey*) se suma a la manifestación pro natura con un filme sobre la amistad entre un escocés y un anciano que lucha por su valdear el vergel donde creció. "El largometraje nace tras prestar atención a esos lugares alterados por el llamado progreso, traducidos en este caso en una inmensa mole de hormigón, como es la central térmica que preside el valle del Negrón", explica el cineasta.

1-11-08



## ◆ Beatriz Rico, actriz de la semana? Caliente, caliente...

PUBLICADO: 6th Nov 2008 7:30AM POR [Alvaro Vega Rico](#)

ARCHIVADO EN: [Cine Español](#), [Opinión](#), [Movie Guy](#), [Actriz de la semana](#), [Cartelera](#)



Cenizas del cielo - Universal

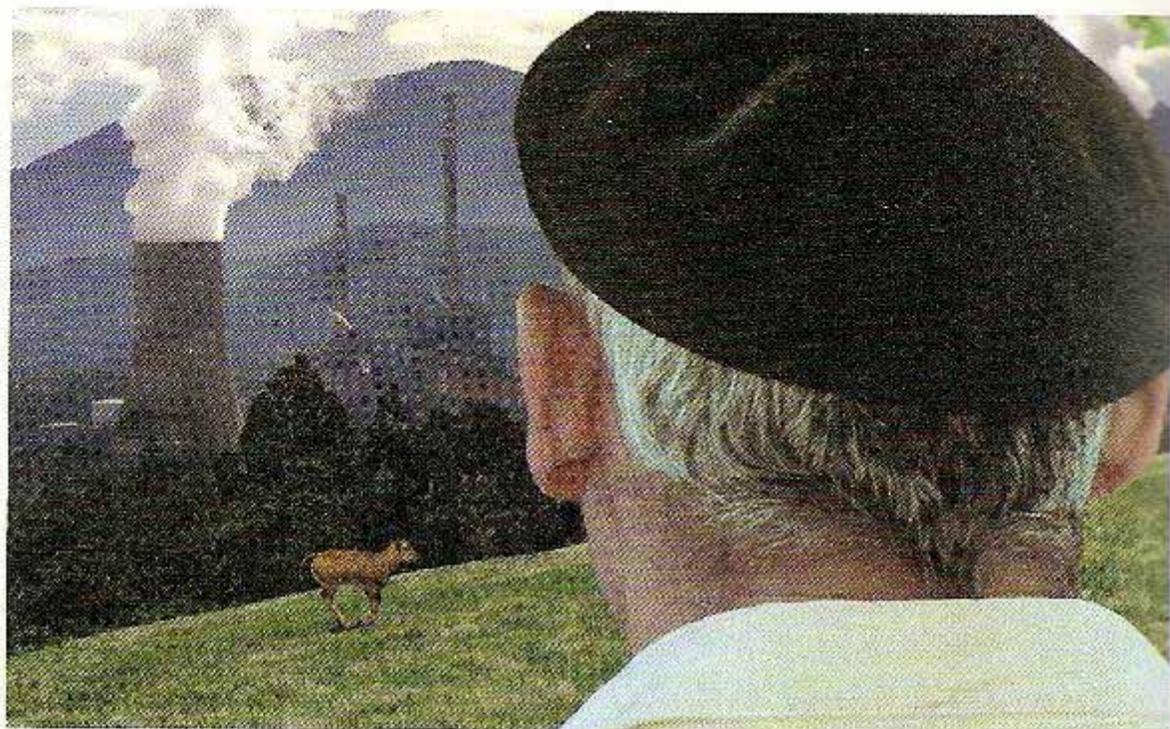
Fijaos la cara de susto que se le ha quedado a la propia [Beatriz Rico](#) tras saber que era nuestra [actriz de la semana](#), y es que **después haber visto pasar por esta sección a intérpretes de la talla de Charlize Theron, Meryl Streep, Cecilia Roth o Anette Bening entre otras**, es normal que esta designación nos deje a todos un poco fríos.

De todas formas, no es menos cierto que **también hemos visto por aquí a la Pataki o Kira Miró -el calendario obliga y cuando no hay, no hay-**, así que vamos allá con este reconocimiento a Beatriz Rico, que llega a los cines de la mano de [Cenizas del Cielo](#).

Reconocimiento por cierto **sin complejos y con sorpresa**, que en contra de lo esperado va a ser de todo menos frío.

**CINE**

## CENIZAS DEL CIELO



**Una pel·lícula basada en fets tan reals** com la vida mateixa. Un escriptor de guies turístiques escocès arriba accidentalment a Vall Negrón en terres asturianes, un lloc on els seus habitants viuen quasi pegats a una Central Tèrmica. Allí coneix Federico, un home de camp que porta lluitant contra la contaminació de la Tèrmica durant molt de temps i que creu que el Compromís de Kyoto acabarà tancant-la. En este microcosmos tan especial es desenvolupa el fil argumental d'este metratge on les esperances i contradiccions dels seus personatges sempre giren, en algun sentit, al voltant de la imponent Tèrmica.

"No és una pel·lícula ecologista, és una pel·lícula de temàtica mediambiental. Tracta de l'amor a La Terra davant de la incapacitat que tenim de vèncer al progrés" comenta el seu director, Jose Antonio Quirós (Pídele cuentas al Rey, 2000), que va desestimar fer una pel·lícula reivindicativa: "el que és denúncia i realitat. Ací he tractat de convertir-ho en emocions, humor i exageració". Cenizas

del Cielo va ser estrenada al novembre passat i ha rebut, entre altres, un premi en el Festival Internacional de Cine de Tokyo, la qual cosa crida l'atenció i demostra la universalitat del missatge d'esta pel·lícula de marcat caràcter local. A l'abril podrem llogar el DVD i al maig eixirà a la venda.

**Algú podrà vèncer al progrés?** "És una pel·lícula plena de contradiccions. En la que no hi ha una única veritat. I on hi ha xicotets triomfs i xicotets fracassos". La crítica, en general, lloa el bon treball de l'elenc d'actors i actrius: Celso Bugallo, Gary Piquer, Clara Segura, entre altres. I troba a faltar la contundència crítica d'altres obres de Quirós. Qüestió de gustos. Humanitat i coherència no li falten. Cenizas del Cielo està recomanada per organitzacions ecologistes com Greenpeace i Ecologistes en Acció. A més de rebre el suport de la UNESCO. I pretén la difícil labor d'entretindre i fer pensar.

[www.cenizasdelcielo.com](http://www.cenizasdelcielo.com)



## El Ayuntamiento ordena la demolición del bar de «Cenizas del cielo»

El edificio de Entrepuentes donde se rodaron escenas de la película de Quirós está en peligro de derrumbe



Gonzalo BENGOA

El Ayuntamiento de Ribera de Arriba dará orden para que se ejecuten los trabajos de demolición de un edificio en ruinas ubicado en Entrepuentes, por el peligro de derrumbe. Izquierda Unida preguntó al alcalde sobre este asunto después de que en el Pleno celebrado el pasado mes de septiembre el equipo de gobierno municipal les comunicara que «se daba un plazo a los propietarios, hasta principios de octubre, para que actuaran en consecuencia».

El alcalde, José Ramón García Saiz, explicó que el Ayuntamiento se informó del número de propietarios que tiene el edificio y ahora «dará orden para que se ejecute la demolición».

Se da la circunstancia de que este edificio de Entrepuentes fue una de las localizaciones de la película que rodó José Antonio Quirós en Ribera de Arriba hace dos años y que fue estrenada el pasado 7 de noviembre. El bar que regenta la familia de Federico, el protagonista de «Cenizas del cielo», se ubicada en este edificio ahora en estado de ruina.

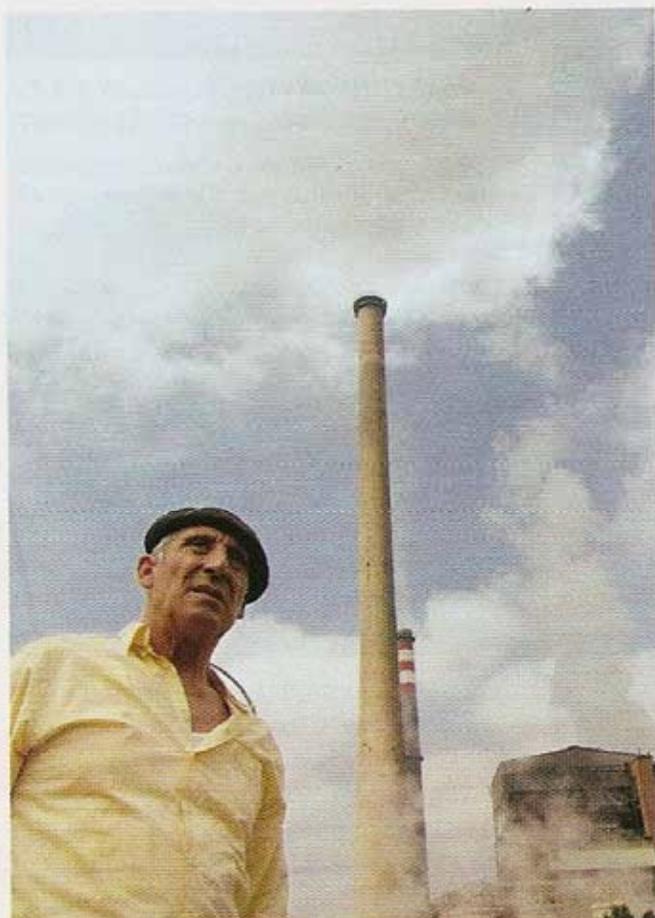


Edificio de Entrepuentes donde se ubicó el bar de «Cenizas del cielo». gonzalo bengoa

El estreno del segundo largometraje de Quirós fue uno de los comentarios de los concejales reunidos el pasado jueves en el plenario de Ribera de Arriba. El salón de plenos aparece en una de las secuencias de la película, así como la entrada de la Casa Consistorial. «El salón de plenos fue el despacho del alcalde en la película», comentó el regidor socialista quien confesó haber visto dos veces el último trabajo de José Antonio Quirós. «La primera vez estás pendiente de las localizaciones y de las personas conocidas», comentó García Saiz y la segunda «ya te puedes centrar en el argumento». Muchos vecinos del concejo aparecen como figurantes de «Cenizas del cielo». «Se repartieron entradas para el estreno de Gijón, pero muchos han ido a disfrutar de la película en las salas comerciales», comentaron los ediles del municipio.

# Celuloide con conciencia

Un documental y un film de ficción nos muestran la cara más concienciada del cine: **"Nosotros alimentamos al mundo"** y **"Cenizas del Cielo"**, dos necesarias aproximaciones a dos serias amenazas para nuestro planeta. por S.R.



Celso Bugallo ('Mar adentro'), defensor del medio ambiente.

## "CENIZAS DEL CIELO"

**LA HISTORIA:** Un escocés que escribe guías turísticas, Pol (Gary Piquer), se queda en el Valle de Negrón cuando ve la situación que se vive allí: una central térmica, contra la que lucha sin descanso Federico (Celso Bugallo), amenaza la salud de los que viven a su alrededor y de todo el ecosistema de la zona.

**EL MENSAJE:** Dice José Antonio Quirós (*Pídele cuentas al Rey*), director de este film, que *partiendo de la base de que el progreso también daña al hombre, he intentado convertir lo denunciado en algo cotidiano, irónico y poético. Incluso he planteado situaciones en que el progreso puede ir de la mano del hombre.* El film, que también cuenta con Clara Segura (*iExcusas!*), Beatriz Rico (*Tiovivo c. 1950*) y Fran Sario (de la serie *Amar en tiempos revueltos*) habla, según Quirós, sobre el amor a la tierra y la incapacidad del hombre de vencer el progreso

**ESTRENO: 7 DE NOVIEMBRE**

## Los Verdes de Extremadura consideran “un insulto a la ciudadanía” las propuestas del Ayuntamiento de Mérida para celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente

Solicitan al Consistorio que, tras la proyección de la película "Cenizas del cielo", del próximo día 25, se produzca un debate "abierto y plural" donde todos puedan participar sobre las térmicas.

05/06/2009

Los Verdes de Extremadura consideran “un insulto a la inteligencia de los ciudadanos” las propuestas presentadas por el Ayuntamiento de Mérida para celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente -que se conmemora este viernes, 5 de junio-, ya que se trata de una “estrategia para cubrir sus carencias”, pero “en ningún caso podrá ocultar su complicidad y la de su partido –el PSOE-, con las multinacionales energéticas” promotoras de proyectos como las térmicas, sobre el cual “en ningún momento ha mostrado su preocupación u oposición”.

A través de un comunicado, la formación ecologista ha recordado que mientras ahora el Consistorio prepara para este mes actividades en las barriadas de la ciudad para concienciar a los vecinos sobre el ahorro del agua, “nunca ha mostrado su preocupación por los 13 Hm3 (un consumo muy superior al de una ciudad de 300.000 habitantes) que las centrales térmicas y la refinería pretenden obtener del pantano de Alange”.

“Una vez más nos encontramos con el juego de la doble moral: viendo a una Administración capaz de aconsejar a los ciudadanos medidas de ahorro, mientras mira para otro lado ante la disparatada demanda de agua de estas empresas, a pesar de la preocupante situación del pantano a un 25 por ciento de sus reservas”, denuncia.

Los Verdes también hacen referencia al ciclo 'Cine y Medio Ambiente', otra de las actividades organizadas por el Ayuntamiento, a través de la cual se proyectará, entre otras, la película “Cenizas del cielo”, un largometraje de José Antonio Quirós que narra la vida de la gente que vive cerca de las chimeneas de una térmica.

Para esta formación, el “afortunado descuido” que se ha producido en la programación “nos permitirá denunciar los proyectos de las Térmicas en la comarca de Mérida”. En este sentido, ha recordado que esta película se proyectará el jueves 25 de junio en el Centro Cultural Alcazaba, a las 20:30 horas, al precio “simbólico de un euro”.

Igualmente, Los Verdes han recordado al actual equipo de Gobierno que es “deber” de la Administración y “así lo reconoce el Convenio de Aarhus”, garantizar el derecho a la información y la participación de los ciudadanos en la toma de decisiones que afecten al medio ambiente.

### Debate “abierto y plural”.

Por todo ello, solicitarán al Ayuntamiento de Mérida que, tras la proyección de la película, se produzca un debate “abierto y plural” donde todos puedan participar, es decir, administración, asociaciones ciudadanas, políticos y técnicos medioambientales y de las empresas energéticas, entre otros.

Además, Los Verdes recomiendan al actual Gobierno local que, antes de iniciar campañas medioambientalmente correctas, “asuma su compromiso con la Tierra, actuando localmente contra estas industrias contaminantes y protegiendo así el derecho de sus ciudadanos a vivir en un entorno saludable”.

Y es que para este partido ecologista “no se puede manifestar preocupación por el cambio climático y al mismo tiempo apoyar por su acción u omisión nuevas Centrales Térmicas, verdaderas fábricas de cambio climático”.

“El macroproyecto energético que la multinacional Siemens pretende instalar en Valverde de Mérida emitiría a la atmósfera 3 millones de toneladas de CO2 al año, más del doble de toda la industria de nuestra región. Por tanto, los datos muestran la “verdad incómoda” que quiere ocultar la publicidad “cínica y demagógica” de esta campaña”, concluye Los Verdes.

Mérida

## La Filmoteca de Extremadura busca la reflexión sobre el ambiente en un ciclo de cine en Mérida

★★★★★ (1 voto)

ep

01 jun 2009 actualizado 15:00 CET :: Leído 124 veces



a Filmoteca de Extremadura ha seleccionado cuatro películas para su proyección en Mérida con motivo del ciclo 'Cine y Medio Ambiente' que se desarrollará en el mes de junio en el Centro Cultural Alcazaba con el objetivo de sensibilizar a los espectadores sobre la necesidad de respetar el ecosistema.

La puesta en marcha de este ciclo tiene que ver con la conmemoración el próximo 5 de junio del Día Mundial del Medio Ambiente y dentro de las actividades que el Ayuntamiento de Mérida programa para esta efeméride, que en esta ocasión se enfocarán principalmente a la implicación de la ciudadanía en el ahorro del agua.

Estas acciones estarán acompañadas del ciclo 'Cine y Medio Ambiente' que se ha puesto en marcha con la colaboración de la Filmoteca de Extremadura y que programa las películas 'El viaje del emperador, para el jueves día 4'; 'Dersu Uzala', para el jueves 11; 'Ponyo en el Acantilado', para el día 18; y 'Cenizas del cielo', para el jueves 25.

El director de la filmoteca, Francisco Rebollo, explicó en rueda de prensa que se trata de un ciclo cinematográfico "variopinto" que engloba todos los géneros. En cuanto a las películas seleccionadas, explicó que llevan al espectador a reflexionar sobre el respeto por el planeta, involucrando a los más jóvenes así como a los adultos.

Rebollo añadió que la intención de la Filmoteca de Extremadura es que los ciudadanos vean una película pero a su vez se lleven una reflexión de la misma, lo que según indicó, logran las cintas que se proyectarán este mes de junio en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida, a las 20,30 horas y al precio "simbólico de un euro".

A su vez, destacó la importancia de hacer un ciclo de cine como este de forma que se pueda prestar atención al medio ambiente en estos momentos en los que la crisis tiene "muy preocupados" a todos los ciudadanos, indicó.

### AHORRO DEL AGUA

La concejala de Medio Ambiente de Mérida, Marisa Tena, expuso en la rueda de prensa las actividades que este año se realizarán en la ciudad para conmemorar el Día Mundial del Medio Ambiente y que tendrán lugar en seis zonas, las barriadas de La Antigua, Juan Canet, Polígono Nueva Ciudad, Bellavista, Cruz Campo y San Antonio. En estas zonas, se sensibilizará a los ciudadanos sobre el ahorro del agua.

Además, del 16 al 29 de junio, habrá una exposición sobre la flora de Extremadura que ha sido cedida por la Junta de Extremadura al Ayuntamiento de Mérida. Con esta muestra, se pretende que los ciudadanos conozcan la flora de la región para protegerla.

A su vez, el próximo jueves, día 4, en el contexto de la Feria del Libro, habrá una conferencia sobre ecología y literatura, con el objetivo de conocer cómo se plasma el respeto al medio ambiente a través de obras literarias. La charla tendrá lugar a las 20,00 horas en la carpa instalada en el Parque López de Ayala.



## (In)consciencia radiactiva



Media: 4.3/5 (12 votos en total)

Escrito por [Mariasun Miguel Miralles](#)  
martes, 30 de septiembre de 2008

### Ascó sigue fallando. Surge la importancia de preguntarse por la necesidad de esta clase de centrales en pleno siglo XXI

Ascó ha vuelto a [sufrir una avería](#). Ya son tres las ocasiones en que la planta nuclear catalana ha tenido que interrumpir sus deberes por alguna contrariedad, bien por una fuga de aceite o por un escape de partículas radioactivas. Mientras que el Consejo de Seguridad Nuclear califica de leves estos incidentes, los debates se reabren y surge la importancia de preguntarse por la necesidad de esta clase de centrales en pleno siglo XXI.

Image

La central nuclear de Ascó, con el río Ebro a sus pies

Greenpeace dio la voz de alarma cuando en noviembre del año pasado se produjo una [fuga de materia radiactiva](#) en la planta tarraconense. Hasta ese momento, la empresa había acallado su responsabilidad, lo que pudo haber desencadenado una posible tragedia en el entorno y la población vecina si aquello hubiera conllevado más de lo aparente. Todo quedó en un sobresalto como en las otras dos ocasiones.

Sin embargo, sucesos de esta índole, traen a la memoria casos como el de [Chernóbil](#) o la catástrofe nuclear de [Kishlim](#) en tiempos de la URSS. Este último, fue silenciado por el propio Moscú e infravalorado por los servicios secretos norteamericanos. Miles de personas perdieron la vida o arrastraron enfermedades incurables a causa de la extensión de los residuos. Y todavía no han sido suficiente razón de peso para que la energía eléctrica se deje de producir mediante este tipo de instalaciones.

Almaraz, Cofrentes, Trillo o Santa María de Garoña son algunas de las centrales nucleares que continúan en funcionamiento en España. Son menos de una decena, debido mayoritariamente a la acción ecologista que en los años 70 y 80 alertó de los peligros que las actividades nucleares conllevaban para la ciudadanía y el medio.

La última planta desmantelada en la Península fue parada de manera definitiva en 2006, después de la insistente lucha de los habitantes de Guadalajara. Muchos se habían preguntado por entonces si el compromiso de Kyoto constituía mera y lamentablemente un nombre exótico.

La problemática de Ascó coincide con el próximo estreno de ['Cenizas del Cielo'](#), primera película española medioambiental que trata la importancia de acabar con otra de las energías peligrosas, la térmica. Energía eólica y conciencia es lo que falta. Porque las futuras generaciones van camino de heredar riesgos innecesarios.

La última planta desmantelada en la Península fue parada de manera definitiva en 2006, después de la insistente lucha de los habitantes de Guadalajara

## “Cenizas del cielo” la última película de Jose Antonio Quirós

Publicado el **Octubre 12, 2008** por Mari Trini Giner

“CENIZAS DEL CIELO” nace de la necesidad de contar sobre esos lugares “imposibles”, alterados por el llamado “progreso”, traducidos en este caso, en una inmensa mole de hormigón como es la Central Térmica que preside el valle del Negrón. El proyecto surge a raíz de una carta que fue publicada en un periódico, en la que un lugareño advertía sobre la muerte del valle donde él vivía.

Fue presentada al FICMA (Festival Internacional del Medio Ambiente) y en “Tribuna del agua” de EXPO ZARAGOZA 2008.

Está seleccionada en:

Tokio Int. Film Festival el próximo 20 Y 21 octubre en la sección Natural TIFF, Festival Internacional de Manheim-Heidelberg en noviembre, y en el Festival del Cairo.

Este film nos sitúa en Valle Negrón, un lugar donde la mayoría de sus habitantes viven casi pegados a una Central Térmica. Allí llega por azar Pol Ferguson (Gary Piquer), un escocés que escribe guías turísticas, interesado en las excelencias de una región del norte de España sobre la que tiene referencias mediáticas (una princesa y un piloto de Fórmula 1).



La roulotte que conduce Ferguson le deja encallado en el valle, ocupado por la espectacular Central Térmica, cuando pretendía recorrer la costa y visitar los diversos monumentos históricos.



Tras verse obligado a permanecer allí, Pol Ferguson descubre a Federico (Celso Bugallo), un lugareño de unos sesenta años, que lleva tiempo luchando contra la contaminación de la Térmica, y que cree firmemente que el Compromiso de Kyoto la va a condenar al cierre.



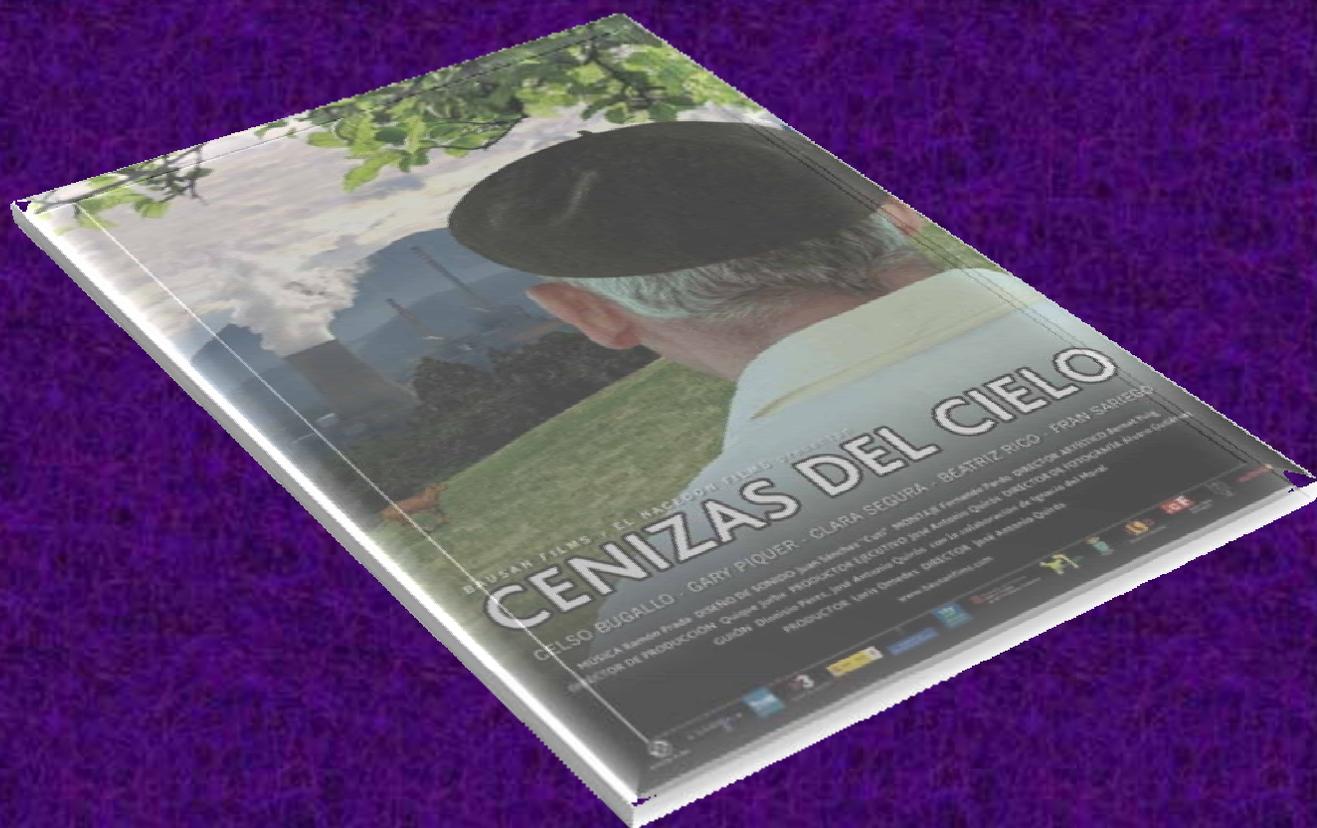
Será Federico el que hará descubrir al inglés la singular vida en ese microcosmos amenazado. Allí vive Cristina (Clara Segura), una mujer con dos hijos que vive pegada a la Térmica; una pareja que cree no poder tener hijos por culpa de la térmica (Fran Sariago y Beatriz Rico); un minero prejubilado obsesionado con el golf (Adriano Prieto); y un pescador que pesca de todo excepto peces.



Con un presupuesto de 2m. de euros cuenta con la participación de TVE, TV3, Principado de Asturias, Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Cultura.



# EMISIONES EN TELEVISIÓN



## > Listado de Cortes

Del 07-11-2008 al 09-11-2008

### ▶ PELICULA CENIZAS DEL CIELO

07-11-2008 Hora: 07:59	<b>Programa: TELENOTICIAS 07H ( TM3 ) 00:00:31</b> ESTRENO DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO'.
07-11-2008 Hora: 15:07	<b>Programa: HOLA BARCELONA ( BTY ) 00:01:19</b> ESTRENA DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO'
07-11-2008 Hora: 14:55	<b>Programa: TELENOTICIAS 1 ( TM3 ) 00:00:25</b> ESTRENOS DE CINE: 'CENIZAS DEL CIELO'.
07-11-2008 Hora: 14:44	<b>Programa: NOTICIAS CUATRO 1 ( C4 ) 00:00:26</b> ESTRENO DEL FILM: "CENIZAS DEL CIELO" DE JOSE ANTONIO QUIROS. IMAGENES DEL FILM.
07-11-2008 Hora: 15:38	<b>Programa: ANTENA 3 NOTICIAS 1 ( A3 ) 00:00:27</b> CINE. SE ESTRENA LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO'.
07-11-2008 Hora: 15:34	<b>Programa: TELEDIARIO 1 ( TV1 ) 00:01:38</b> ESTRENOS DE CINE: 'RED DE MENTIRAS', DE RIDLEY SCOTT; 'CENIZAS DEL CIELO', DE JOSE ANTONIO QUIROS; 'MISION EN MOCLAND', DE JUAN MANUEL SUAREZ. IMAGENES DE TODAS LAS PELICULAS.
07-11-2008 Hora: 15:26	<b>Programa: CINEXPRES ( C+ ) 00:00:43</b> PRESENTACION DEL FILM: "CENIZAS DEL CIELO" DE JOSE ANTONIO QUIROS. IMAGENES DEL FILM.
07-11-2008 Hora: 19:14	<b>Programa: LA TARDA ( BTY ) 00:04:03</b> SECCIO DE CINEMA. ESTRENA DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO'
07-11-2008 Hora: 20:19	<b>Programa: INFORMATIU YESPRE ( TV2 ) 00:00:27</b> ESTRENA DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO'
07-11-2008 Hora: 21:22	<b>Programa: NOTICIAS CUATRO 2 ( C4 ) 00:00:26</b> ESTRENO DEL FILM: "CENIZAS DEL CIELO" DE JOSE ANTONIO QUIROS. IMAGENES DEL FILM.
07-11-2008 Hora: 22:49	<b>Programa: LA CARTELLERA ( BTY ) 00:02:05</b> ESTRENA DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO'
08-11-2008 Hora: 15:09	<b>Programa: CARTELERA ( TV2 ) 00:03:05</b> ESTRENO DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO', DECLARACIONES DE CELSO BUGALLO, ACTOR; JOSE ANTONIO QUIROS, DIRECTOR.
08-11-2008 Hora: 14:27	<b>Programa: INFODIA ( BTY ) 00:00:40</b> ESTRENA DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO'
08-11-2008 Hora: 21:22	<b>Programa: MADRID HOY NOCHE ( ON6 ) 00:01:10</b> ESTRENO DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO'.
08-11-2008 Hora: 23:46	<b>Programa: MILLENNIUM ( K33 ) 00:02:05</b> ESTRENA DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO'
09-11-2008 Hora: 12:26	<b>Programa: EL ESCARABAJO VERDE ( TV2 ) 00:01:06</b> LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO' TRATA EL ASUNTO DE COMO EL DESARROLLO INDUSTRIAL AFECTA AL MEDIO AMBIENTE.

## Servicio de Montaje

□ □ □ □

### > Listado de Cortes

Del 08-11-2008

#### ▶ PELICULA CENIZAS DEL CIELO

- 08-11-2008 **Programa: PLANETA CINE ( TVG ) 00:02:32**  
Hora: 00:57 ESTRENO DE 'CENIZAS EN EL CIELO', DE JOSE ANTONIO QUIROS Y PROTAGONIZADA POR CELSO BUGALLO, DECLARACIONES DE CELSO BUGALLO, ACTOR.
- 08-11-2008 **Programa: A REVISTA FIN SEMANA ( TVG ) 00:00:45**  
Hora: 12:34 ESTRENO DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO'.
- 08-11-2008 **Programa: CINEMA 3 ( K33 ) 00:00:38**  
Hora: 21:58 REPORTATGE SOBRE 'CENIZAS DEL CIELO', DE JOSE ANTONIO QUIROS, DECLARACIONES DEL DIRECTOR; DE CLARA SEGURA, ACTRIU.

 accesogroup © 2007 Todos los derechos reservados

## Servicio de Montaje

□ □ □ □

### > Listado de Cortes

Del 05-11-2008 al 06-11-2008

#### ▶ PELICULA CENIZAS DEL CIELO

- 05-11-2008 **Programa: BUENDOS DIAS MADRID ( TM3 ) 00:02:10**  
Hora: 11:41 PRESENTACION DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO', DECLARACIONES DE JOSE ANTONIO QUIROS, DIRECTOR; CELSO BUGALLO, ACTOR.
- 06-11-2008 **Programa: MIRADAS 2 ( TV2 ) 00:00:52**  
Hora: 00:31 RECOMENDACION DE LA PELICULA 'CENIZAS DEL CIELO', DECLARACIONES DE JOSE ANTONIO QUIROS, DIRECTOR.

 accesogroup © 2007 Todos los derechos reservados

*DOSSIER ELABORADO POR:*

*Sandra García Calvillo*



# ***CENIZAS DEL CIELO***

***UNA PELÍCULA DE JOSÉ ANTONIO QUIRÓS***

**DATOS DE CONTACTO**

**EL NACEDÓN FILMS 9117251721**

**BAUSAN FILMS 932411511**

**[cenizasdelcielo@elnacedonfilms.com](mailto:cenizasdelcielo@elnacedonfilms.com)**