

El coronel Macià

DOSSIER DE PREMSA

ABEL FOLK

MARTA MARCO

MOLLY MALCOLM

FÈLIX PONS

El coronel Macià

UN FILM DE JOSEP MARIA FORN



JOSEP MARIA FORN presenta una producció de FILMS DE L'ORIENT en coproducció amb CINEMA I TELEVISIÓ I DIAFRAGMA. En producció associada amb TELEVISIÓ DE CATALUNYA S. A. Producció Executiva SANDRA FORN. Direcció General de Producció AURELI DE LUNA. Direcció Artística JOSEP MASSAGUÉ. Direcció Fotografia JAUME PERACAUÀ. Guionista JOSEP MARIA FORN. Assessor Històric JOSEP MÀ FIGUERES. Música ALBERT GUINOYART. Director JOSEP MARIA FORN.

films de
l'orient

cinema
i televisió

diafragma

3

3

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Generalitat de Catalunya
Departament
de la Presidència

1111

Index

- Sinopsi
- Fitxa Tècnica
- Fitxa Artística
- Característiques del Film
- Historial Films de l'Orient
- Historial Diafragma PC
- Historial Cinema i Televisió
- Josep Maria Forn. Director i Guionista
- Abel Folk. Macià
- Marta Marco. Eugènia Lamarca
- Molly Malcolm. Elisabeth Joyce
- Fèlix Pons. Maspons

Index

- Xabier Elorriaga. General Martos
- Fermí Reixach. Ministre de la Guerra
- Juan Luis Galiardo. General Polavieja
- Mario Gas. Marqués de Camps
- Imatges del Film. Els protagonistes
- Imatges del Film.
- Dades de Contacte
- Patrocinadors

Fitxa Tècnica

Direcció i Guió
Producció Executiva

JOSEP MARIA FORN
SANDRA FORN
FRANCISCO VARGAS
CARLES BALAGUÉ

Direcció de Producció
Direcció de Fotografia
Direcció Artística
Assessor històric
Assessor militar
Músiques
So Directe
Direcció de Casting

AURELI DE LUNA
JAUME PERACULA
JOSEP MASSAGUE
JOSEP M. FIGUERES
LLUÍS ALEJANDRE
ALBERT GUINOVART
ALEX ALBORS
NURIA VILERT
GISELA KRENN

Maquillatge
Muntatge
Efectes Digitals

KAROLINA TORNARIA
XAVI CARRASCO
JOSEP Ma ARAGONÉS

Coproducció

FILMS DE L'ORIENT
CINEMA I TELEVISIÓ
DIAFRAGMA PC

Producció associada

TELEVISIÓ DE CATALUNYA

Fitxa Artística

Coronel Macià
Eugenia Lamarca
Elisabeth Joyce
Maspons
General Martos
General Polavieja
Marqués de Camps
Ministre de la Guerra
Ventura Gassol
Carner Ribalta
Daniel Cardona
Coronel Azcarate
Henry Torres
Vilanova
Rovira
Alfons XIII
Garibaldi
Cambó
Maura
Casellas
Junceda

ABEL FOLK
MARTA MARCO
MOLLY MALCOLM
FÈLIX PONS
XABIER ELORRIAGA
JUAN LUIS GALIARDO
MARIO GAS
FERMI REIXACH
RICARD BORRÁS
PERE VENTURA
ROGER CASAMAJOR
MANEL BARCELÓ
LLUIS SOLER
JULI FABREGAS
TONI ALBÀ
HECTOR CLARAMUNT
LUCIANO FEDERICO
JOAN CUSÓ
JESÚS FERRER
DAVID BAGES
FERRAN CARVAJAL

Fitxa Artística

Royston Saint Noble	JAMES HUMBER
Coronel Aguilera	PEP TORRENTS
Tinent Coronel Linares	JOAN CARLES GUSTEMS
Tinent Coronel Pardo	PEP MOLINA
Pagès 1	PEP CORTES
Pagès 2	XAVIER RUANO
Pagès 3	BIEL DURAN
Pagès 4	RAÚL GUTIÉRREZ
Capità Brandeis	ERNESTO COLLADO
Bibliotecari Casino Lleida	PEP SAIS
Funcionari Rei	JOSEP COSTA
Agapito Lamarca	JAUME COMAS
Ministre Foment	JORDI SERRAT
Cristino Luengo	BIEL MOLL
Professor Vila	ALFRED LUCCHETTI
President Corts	RAMON ENRICH
Folch	JORDI BRUNET
Sergent G.C. Caserna	DOMENEC DE GUZMAM
Tinent G.C. Caserna	ALBERT RUIZ
Pescador Vilanova	PERE TAPIAS
Comandant d'Estat Major	JOAQUIN GOMEZ
Comandant Sarabia	FERRAN HERRERA

Fitxa Artística

Alcalde Lleida	XAVIER NOMS
Comtessa de Torregrossa	IRAIDA SARDÀ
Mercè	SUSANA EGEA
Viatger Tren Santander	CARLOS LASARTE
General Corts Catalanes	JUAN NAVARRO
Capità de Navili	ALBERT ROCA
Maspons petit	SERGI RUIZ
Guillem	JORDI DOMÈNECH
Porter La Veu	JAUME MARUNY
Capità Ministeri Exèrcit	JOSEP ANTONI LEJ
Tinent Santander	BERNAT MUÑOZ
Núria/Secretària La Veu	CLAUDIA BASSOLS
Oficinista Cooperativa Oli	ORIOL FREIXENET
Revisor Tren Santander	EUGENIO RODOREDA
Jove 1 Vila Denise	XAVI SOLA
Uxier Cercle Liceu	ORIOL GENIS
Dona Alcalde Lleida	BARBARANA PONS
Guàrdia Civil Garraf	ANGEL AMIEBA
Activista del Garraf	JOSE ANTONIO PUJADES
Activista del Garraf	JORDI COMAS
Activista del Garraf	ALBERTO DÍAZ
Activista del Garraf	ADRIÀ OLAY

Característiques del Film

Productora:	FILMS DE L'ORIENT
Coprodutores:	CINEMA I TELEVISIÓ, S.A., DIAFRAGMA PC,S.L
Productora associada:	TELEVISIÓ DE CATALUNYA S.A.
Amb el suport de:	ACCAT, ICIC, ICF, ICO, ICAA
Any de producció:	2006
Localitzacions:	L'ALBAGÉS, BARCELONA, CAMPRODON, LES BORGES BLANQUES, MARTORELL, MOLLO, RIPOLL, SANT MARTÍ DE TORROELLA, VILANOVA I LA GELTRÚ.
Gènere:	HISTÒRIC
Duració:	105 min.
Versió original:	CATALANA
Rodada en: 1	6mm. COLOR
Projecció:	35mm 1: 85
So:	DOLBY DIGITAL
Audiència:	TOTS ELS PÚBLICS

Sinopsi

Elisabeth Joyce, una jove historiadora irlandesa, arriba a Barcelona el novembre de 1905 tot just per assistir a l'assalt de 200 militars armats amb destrals a la impremta del setmanari *Cu-cut* i a la redacció del diari *La veu de Catalunya*.

Elisabeth presència espantada els fets i la tempesta política que es desencadena enfrontant a l'exèrcit amb els partits catalanistes.

Els militars de tot Espanya es solidaritzen amb els oficials assaltants, excepte un que planta cara de manera decidida als seus companys. És el tinent coronel en cap de la Comandància d'Enginyers de Lleida. El seu nom és Francesc Macià i Llussà.

Elisabeth farà tot el que pugui per conèixer a Macià, interessada per la seva actitud i fermesa davant la complexa situació política i social. Aconseguirà entrar en el seu cercle més íntim, coneixerà a Eugènia, la seva dona i serà una espectadora d'excepció dels successos que portaran a la proclamació de la República al 1931.

Historial Films de l'Orient

Films de l'Orient, neix a finals de l'any 1994 i Josep Ma Forn, amb el 60% de les accions, n'esdevindrà el soci majoritari.

Amb la seva anterior marca, PC TEIDE, inicià la seva activitat a l'any 1958 i realitza prop d'un centenar de curtmetratges i trenta-dos llargmetratges, entre els quals destaquen títols de la categoria de "La Vida Privada de Fulano de Tal", "La Piel Quemada", "La Otra Imagen", "La Ciutat Cremada", "La Rabia", "Ocaña, retrat intermitent", "Companys, procés a Catalunya"..., i les primeres obres de directors avui ja consagrats com: Bellmunt, Ventura Pons, Herralde, Martínez Lazaro i Chavarri.

Entre 1995 i 1996 Films de l'Orient coprodueix juntament amb Sogedasa i Els Quatre Gats Audivisual el llargmetratge **"UN COS AL BOSC"** dirigit per Joaquim Jordà.

Posteriorment, (1997-98) Films de l'Orient torna a coproduir juntament amb Sogedasa el llargmetratge **"SUBJÚDICE"** dirigit per Josep Ma.Forn i guardonat al Primer Festival de Cinema Espanyol de Màlaga.

Al llarg de 1999 i 2000 treballa en el desenvolupament de nous projectes per a cinema i televisió entre els que destaquen "EL TORN D'STANLEY", "AMIGAS" "UN DIA, UNA NIT", aquest últim es seleccionat per Televisió de Catalunya en la convocatòria anual de llargmetratges per a televisió. L'any 2000-01, a banda de desenvolupar noves propostes i projectes Films de l'Orient roda el llargmetratge "Un dia, una nit" per a TVC basat en un guió de Pau Garsaball i dirigit per Enric Alberich.

Actualment Films de l'Orient és un productora consolidada dins el sector i amb cert capital que li permet treballar sense pressions i dedicar-se amb cura als seus projectes, dotant-los del temps i l'atenció necessària per a poder elaborar productes de qualitat.

Historial Diafragma Pc

Fundada pel realitzador Carles Balagué es constitueix l'any 1977, i es reconverteix en l' actual Diafragma Produccions Cinematogràfiques, S.L. el 21 de juny de 1995, ampliant les seves empreses a la distribució i exhibició de pel·lícules cinematogràfiques.

Ha produït entre d'altres, els llargmetratges "DENVER", "VIVA LA PEPA (MEL I MATÓ)", "ADELA", "L'AMOR ÉS ESTRANY", "LES APARENCES ENGANYEN", "MAL D'AMORS", "ASSUMPTA INTERN", "LA CASITA BLANCA. LA CIUDAD OCULTA" i "DE MADRID A LA LUNA" de Carles Balagué, a més d'una desena de curtmetratges.

Com a distribuïdora, les seves activitats es consoliden al 1996, amb l'apertura dels cinemes Méliès a Barcelona, dedicada a l'exhibició i recuperació del cinema clàssic en versió original. Gràcies a la seva nova vessant s'omple un buit cultural que permet a les noves generacions conèixer l'obra de Billy Wilder, així com les pel·lícules més significatives de Hitchcock, Huston, Lynch, Mankiewicz, Visconti o Rohmer. També han distribuït documentals catalans de directors reconeguts com són Joaquín Jordà i Carles Balagué i actualment ho estan fent amb l'última pel·lícula de Josep Maria Forn "EL CORONEL MACIÀ".

Historial Cinema i Televisió

Cinema i Televisió S.A. es va constituir el 2 de març de 1989. És propietària dels negatius dels següents llargmetratges cinematogràfics: "Bilbao", "Caniche" i "Lola" de Bigas Luna, "Pepi, Luci, Boom..." de Pedro Almodóvar, "Ho sap el ministre?" de Joseph Maria Forn, "Sauna" d'Andreu Martí, "La Cripta" de Cayetano del Real, "La revolea dels ocells" de Joseph Lluís Comerón, "La plaça del diamant" de Francesc Betriu i "Mi general" de Jaime de Armiñán. També és propietària de les series televisives "Arsen Lupin", "Trois jours" i "Femmes".

Actualment, ha coproduït el llargmetratge "El Coronel Macià" com a inici d'una nova etapa de producció cinematogràfica i televisiva.

Josep Maria Forn. Director i Guionista

Inicia la seva activitat professional al món del cinema com a Meritori de secretari de rodatge del llargmetratge **"UN HOMBRE DE MUNDO"** dirigit per Manuel Tamayo. Entre 1950 i 1955 treballa com a secretari de rodatge i ajudant de direcció a 12 llargmetratges entre els que destaquen **"EL SEÑORITO OCTAVIO"** de J. Mihura, **"APARTADO DE CORREOS 1001"** de J. Salvador, **"HAY UN CAMINO A LA DERECHA"** de Rovira Beleta, **"LA FUENTE ENTERRADA"** d'Antonio Roman.

L'any 1955 dirigeix el seu primer llargmetratge **"YO MATÉ"** produït per PC BALCAZAR. Li seguiran altres títols com: **"LA RANA VERDE"**, **"MUERTE AL AMANECER"**, **"LA VIDA PRIVADA DE FULANO DE TAL"**, **"PENA DE MUERTE"**, **"LOS "CULPABLES"**, **"LA RUTA DE LOS NARCÓTICOS"**, **"JOSE MARÍA EL TEMPRANILLO"**, **"LA BARCA SIN PESCADOR"**, **"LA PIEL QUEMADA"**, **"LA RESPUESTA"**, **"COMPANYS, PROCÉS A CATALUNYA"**, **"HO SAP EL MINISTRE?"**, **"SUBJUDICE"**.

Ha obtingut un nombre elebat de premis entre els que destaquen la *Carabela de Plata del Festival de Valladolid*, *Medalla de Bellas Artes* al millor guió, *Fotogramas de Plata*, *Cámara de oro de Cartagena de Indias*, *Gran Premio en Bangalore...*

Ha participat a la secció oficial de festivals com San Sebastián, *Un Certain Regard* de Cannes, Bangalore, Montpellier, Málaga...

Ha format part dels jurats internacionals de Sitges (en dues ocasions), València, Montpellier, Perpignan i Annecy.

Paral·lelament a la seva activitat com a director i realitzador l'any 1958 compra la marca **PC TEIDE** amb la que s'iniciarà com a productor i amb la que produirà gran part dels seus propis títols, així com un gran número de curtmetratges, documentals i més de trenta llargmetratges de destacats directors del panorama cinematogràfic actual.

Josep Maria Forn. Director i Guionista

Paral·lelament a la seva activitat com a director i realitzador l'any 1958 compra la marca **PC TEIDE** amb la que s'iniciarà com a productor i amb la que produirà gran part dels seus propis títols, així com un gran número de curtsmetratges, documentals i més de trenta llargmetratges de destacats directors del panorama cinematogràfic actual.

L'any 1975 és un dels socis fundadors de l'Institut del Cinema Català i posteriorment serà elegit primer president. El 1980 assumeix la presidència de l'Agrupació Catalana de Productors Cinematogràfics Independents, de la que actualment torna a ser vicepresident. L'any 1981, junt amb Jordi Tusell, Ferran Llagostera i Ildefonso Duran, funda una nova productora cinematogràfica amb el nom de **CPI (Centre Promotor de la Imatge)**.

L'any 1986 assumeix la Subdirecció General de Cinematografia i Vídeo del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i, quan es crea La Direcció General de Cinematografia, Vídeo i Televisió de la Generalitat de Catalunya, és anomenat **Primer Director General**.

Obté el **Premi Extraordinari Sant Jordi** a la contribució més important al cinema català de 1976 a 1986 i al 2001 la **Creu de Sant Jordi** per la seva rellevant activitat al món cinematogràfic.

L'any 1994 crea la productora **Films de L'Orient, S.L.** amb la que produirà el llargmetratge de J. Jordà **"UN COS AL BOSC"** (1996), **"SUBJUDICE"** (1997) i **"LA CASITA BLANCA"** (2001) de Carles Balagué.

En els últims tres anys s'ha dedicat per complet a l'escriptura i realització de **"EL CORONEL MACIÀ"**.

Abel Folk. Francesc Macià



Actor de llarga trajectòria i projecció internacional. Comença la seva carrera artística al Centre d'Estudis Teatral d'Horta, amb "HOME AND BLUES" i "11 DE SETEMBRE". Aviat se li presenta el salt a la gran pantalla participant a "HOMBRES QUE RUGEN", de Ignacio F. Iquino. A partir d'aquest moment no deixa de compaginar teatre, cinema i televisió. Ha participat en obres tals com: "UN TRANVÍA LLAMADO DESEO", "GUYS AND DOLLS" dirigida per Mario Gas o "HYSTERIA" dirigida per John Malkovich. En quant a sèries, hem de destacar algunes de gran èxit, com "ESTUDIO 1: TODO EN EL JARDÍN", "SECRETS DE FAMILIA", "MIRALL TRENCAT" o "LOS SIMULADORES".

En cinema ha estat dirigit per grans realitzadors de la talla de Bigas Luna, Ventura Pons, Josep Maria Forn o John Malkovich. De la seva filmografia podem destacar: "BARRIOS ALTOS", de José Luis García Berlanga, "MONTURIOL, EL SENYOR DEL MAR", de Francesc Bellmunt, "LA TETA I LA LLUNA" de Bigas Luna, "EL PERQUÉ DE TOT PLEGAT" i "ANIMALS FERITS" de Ventura Pons, "SUBJUDICE" de Josep Maria Forn, "THE DANCER UPSTAIRS", de John Malkovich, "FACE OF TERROR", "ART HEIST" i "THE DEAL" de Bryan Goeres, "EL VIAJE DE ARIAN" d'Eduard Bosch o "GAL" de Miguel Courtois.

Com a actor ha estat distinguit amb varis premis tant per les seves actuacions teatrals com cinematogràfiques: Premi de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya com a Millor Actor de Cinema al 1993, Premi Butaca a la Millor Interpretació Masculina al 1997, Premis Teatre Barcelona a la Millor Interpretació Masculina al 2003, Festival de Cine de Aranjuez: Premi a la Millor Interpretació Masculina i Premi Fundació Aisge al 2003.

Actualment es dedica a la seva faceta de productor i director d'obres de teatre amb l'exitosa "PELS PELS" de Paul Pörtner.

Marta Marco. Eugènia Lamarca



Filla d'actors, Marta Marco inicia les seves inquietuds artístiques des de molt jove. Estudia varies disciplines: solfeig, dansa contemporània, dansa clàssica, violoncel, periodisme i acaba llicenciant-se en interpretació per l' Institut del Teatre de Barcelona, el que el converteix en una artista pol·livalent.

Actriu enamorada del teatre, ha actuat en les millors sales de Catalunya, des de el Teatre Nacional de Catalunya al Teatre Lliure, amb companyies de la talla de Dagoll Dagom o el Tricicle. Ha participat en "23 CENTÍMETRES", "LA FILLA DEL MAR" i "ROMEO Y JULIETA" dirigides per Josep Ma Mestres, també en "TEATRE

SENSE ANIMALS" i "MÒBIL" dirigides ambdues per Sergi Belbel.

Les seves incursions al món de la televisió les fa a través de varies series de conegut èxit a Catalunya: "Nissaga, l'Herència", "Laura", "Psico-Express" o "Ventdelplà".

Després de varis curtsmetratges, passa a la gran pantalla de la mà de David Trueba a "SOLDADOS DE SALAMINA". Participa, posteriorment en "MALA UVA" de Javier Domingo, "FUERTE APACHE" de Jaume-Mateu Adrover i "EL CORONEL MACIÀ" de Josep Maria Forn.

Ha estat guardonada amb Premi Butaca a la Millor Actriu de musical 2004, Premi de Teatre de Barcelona a la Millor Actriu 2001 i Premi Actriu Revelació "Amigos de Zorrilla".

Molly Malcolm. Elisabeth Joyce



Actriu nord-americana. Ha recorregut els teatres d' Estats Units actuant en nombroses obres, entre les quals es troben: "THE PEN", de Christopher Baker i Patrick Scott, dirigida per Dawn Box., "THE TRIAL", per Steven Pearson, "MISS JULIE" per J.R. Sullivan, "GREAT EXPECTATIONS" per Norma Saldival, "UNCLE VANYA", per Per Nordin, "KING LEAR" per Bill Walters, "THE FORM" per Chris Flieller o "PASSION POISON AND PETRIFICATION" per Jane Flieller. En referència a les seves incursions cinematogràfiques, ha participat en "THE MACHINIST" de Brad Anderson i a Espanya a "THE KOVAK BOX" de Daniel Monzón i a "EL CORONEL MACIÀ" de Josep Maria Forn.

Felix Pons. Maspons



Actor, escriptor, poeta i director teatral. Amb una amplia experiència en el món del teatre, ha participat en nombroses obres entre les que es troben "ROMEO I JULIETA" i "TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS" dirigides per Helena Pimenta, "L'ALFABET DE L'AIGUA O QUAN LES GOTES NO SABEN ON CAURE" de Rafel Duran, emmarcada dins el Festival Grec 1996, "MALA SANG", per David Plana, "LA BARCA NOVA" dirigida per Joan Castells, "BODAS DE SANGRE" per Ferran Madico, al Grec 2001, "DISSABTE, DIUMENTE I DILLUNS" per Serbi Belbel, "LA TEMPESTA" per Silvia Ferrando, "MARIA ROSA" per Àngel Alonso o "AIGÜES ENCATANDES" dirigida per Ramón Simó.

Ha dirigit les obres "CASSAVETIANA", "EL JAGUAR SENTIMENTAL", "SOLO PER A ULISES" i "VACANZE DE ZOCCO" i escrit "NIT D'ESCUMES I UDOLS", "AMB LA MORT ALS LLAVIS", "EL JAGUAR SENTIMENTAL" i "L'ILLA DEL PARE".

A la petita pantalla a actuat en series del caire de "SITGES", "EL COR DE LA CIUTAT", "JET LAG: EL GERMANET", "VENTDELPLÀ" o "LOS SERRANO".

Tot i que ja havia participat en un llargmetratge, "EL DOMINI DELS SENTITS", de Judith Colell, és amb "EL CORONEL MACIÀ" on fa el seu salt definitiu al cinema.

Com a poeta a escrit "AFRICA, LES LLETRES BLANQUES D'UN POEMA NEGRE", "QUADERN DE MIRATGES", "MAGATZEM DE POEMÀTICA", "L'ILLA VERDA" i "REBAVA DE SENY".

Xabier Elorriaga. General Martos



Actor de vocació tardanera, va cursar estudis de Dret a la Universitat de Deusto i es va llicenciar com a periodista a Barcelona, essent professor posteriorment a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Inicia la seva carrera d'actor a Catalunya amb "LA CIUTAT CREMADA" d'Antoni Ribas. Ha participat, entre d'altres a, "EL HOMBRE DE MODA", de F. Méndez Leite, "COMPANYS", de Josep Maria Forn, "LOS OJOS VENDADOS", de Carlos Saura, "REBORN", de Bigas Luna, "ENSALADA BAUDELAIRE", de Leopoldo Pomés, "VICTORIA I, II Y III", de Antonio Ribas, "LA FUGA DE SEGOVIA" y "LA MUERTE DE MIKEL", de Inmanol Uribe,

"A LOS CUATRO VIENTOS", de J.A.Zorrilla, "LA CONQUISTA DE ALBANIA", de Alfonso Ungría, "DIAS DE HUMO" y "FELICIDADES, TOVARICH!", de Antón Eceiza, "EL JARDÍN SECRETO", de Carlos Suárez, "TESIS", de Alejandro Amenábar, "A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES", de Inés París y Daniella Fejerman, "THE DANCER UPSTAIRS", de John Malkovich, "DOS BILLETES", de Javier Serrano

La seva última participació cinematogràfica ha estat a "EL CORONEL MACIÀ", de Josep María Forn. Ha actuat a diverses coproduccions internacionals com "EL TREN", de Damiano Damiani, "THE WIND AND THE STARS", de J. Lawrence, "LA MEMORIA Y EL PERDÓN" de Georgio Capitani para la RAI y "LA MONJA DE MONZA", de Alberto Sironi

Fermí Reixach. Ministre de la Guerra



Estudia interpretació i és membre fundador dels grups teatrals "Els Joglars", "Els Comediants" i del Col·lectiu del Teatre Lliure. És becat per la Fundació Joan March i el Comité Conjunt Hispano-americano per ampliar els seus estudis d'interpretació a Nova York, a l'Actors Studio.

Ha treballat tant en teatre com en cinema o televisió. Algunes de les obres en les que ha actuat han estat: "DIARI D'UN BOIG" i "HUGHIE", dirigides per Ernie Martin, "20 POEMAS DE AMOR", dirigida per ell mateix, "LA TEMPESTAD" per Calixto Beito, "EL JARDIN DE LOS CEREZOS" per Lluís Pascual, "EDIPO REY" per Álvarez Osorio i "DON JUAN TENORIO", "Ederra" i "EL REY LEAR" per Miguel Narros.

En cinema ha participat a "LA CAMPANADA" de Jaime Camino, "BARCELONA SUR", de Jordi Cardena, "DANIYA" dirigida per Carlos Mira, "LA NOCHE OSCURA" de Carlos Saura, "ENTREACTE" de Manuel Cussó, "LA PUÑALADA", de Jordi Grau, "LUCES Y SOMBRAS" de Jaime Camino, "EL HUNDIMIENTO DEL TITÀNIC", "MANILA" i "EN EL JARDÍN" de Antonio Chavarrias, "LA FIEBRE DEL ORO", de Gonzalo Herralde, "BERT", de Lluís Cassasayas, "AVE MARÍA", de Eduardo Rossoff, "VOLAUERUNT" de Bigas Luna, "FAUSTO" de Brian Yuzna, "MI DULCE" de Jesús Mora, "EL ESTE DE LA BRÚJULA" de Jordi Torrent, "SEMANA SANTA" de Pepe Dankar, "DARKNESS" de Jaume Balagueró, "EL PERFUME" de Tom Tykwer i "EL CORONEL MACIÀ" de Josep Maria Forn.

A la televisió ha fet incursions a les sèries "MAR DE FONDS", "ENTRE EL TORB I LA GESTAPO", i "JOC DE ROL".

Juan Luís Galiardo. General Polavieja



Fins al moment a participat en més de 100 pel·lícules. Alguns del directors amb els que ha treballat són: Carlos Saura, Luis G. Berlanga, José Luís García Sánchez, Jaime de Armiñán, Antonio Mercero, José Luis Cuerda, Charlton Heston, Ken Annakin, Enzo Castellari, Alberto Lattuada, Fernando León, Antonio Gala, Manuel Gutiérrez Aragón, Josep Maria Forn

Al teatre, ha actuat en "UN HOMBRE DE SUERTE", "10", "LAS ÚLTIMAS LUNAS", "ANTÍGONA", "LOS BUENOS DÍAS PERDIDOS", "D.JUAN TENORIO", "EL BURLADOR DE SEVILLA", "NUMANCIA", "VISITA DE LA VIEJA DAMA", "LA CELESTINA", "LOPE DE AGUIRRE, TRAIADOR", "SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR", "EL REY LEAR" o "LA LOCA DE CHAILLOT".

També ha fet incursions a la petita pantalla en series com "TURNO DE OFICIO", "LA REGENTA", "UNA GLORIA NACIONAL", "FAMILIA", "PUERTA CON PUERTA" o "JACINTO DURANTE REPRESENTANTE". La seva trajectòria professional ha estat guardonada amb nombrosos premis, entre ells el Goya a la millor interpretació per "Adios con Corazón", va estar nominat també a aquests premis al 2003 per "EL QUIJOTE", i se li va otorgar el premi del públic a la millor interpretació per "LAS ÚLTIMAS LUNAS" en els festivals de teatre de F. De Rojas i del Teatre Cazorla.

Mario Gas. Marqués de Camps



Actor i director escènic, Mario Gas ha desenvolupat la seva carrera artística al teatre, al cine i la televisió. Creador polifacètic format als teatres universitaris i independents dels anys 60, ha muntat més d'un centenar d'espectacles entre teatre, òpera, zarzuela i music-hall al llarg de la seva trajectòria, molts dels quals han estat premiats. Entre els seus muntatges més recents destaquen: "A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO", "LA ORESTIADA", "MADAME BUTTERFLY", "LAS CRIADAS", "LA MARE CORATGE I ELS SEUS FILLS", "FULL MONTY", "LULÚ". Com ha gestor teatral ha estat al front del Festival Grec 76, del Teatre Condal i ha sigut el director dels tres Festivals de Tardor y del Festival Olímpic de les Arts. Actualment és el director artístic del Teatro Espanyol de Madrid.

En quan al món del cinema, ha participat a "AMIGO/AMADO" de Ventura Pons, "CAMBIO DE SEXO" de Vicente Aranda, "BARRIOS ALTOS" de Jose Luís García Berlanga, "EL AMOR ES EXTRAÑO" de Carles Balagué, "EL PLACER DE MATAR" i "CHATARRA" de Félix Rotaeta, "BLANCA MADISON" de Carlos Amil, "ADELA" de Eduardo Mignogna, "SMOKING ROOM" de J. D. Wallovits i Roger Gual, així com dirigit el film "EL PIANISTA".

Imatges del Film Els protagonistes



Imatges del Film



Imatges del Film



Imatges del Film



Imatges del Film



Dades de contacte

Contacte: Anna Badia

Films de l'Orient 932134204

web: www.elcoronelmacia.cat

www.egeda.es/josepmariaforn/

email: elcoronelmacia@yahoo.es

Films de l'Orient

C/Albigesos, 3

Baixos 1^a.

08024 Barcelona

Telf. 932134204

Fax. 932139612

filmsorient@terra.es

Patrocinadors

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA



FilmoTeca
de Catalunya




Orquestra Simfònica
Julià Carbonell
de les Terres de l'Ebre
Consell Comarcal de l'Ebre